

日本古代
法帖珍本

空海



主编
王刘纯
冯亚君

图书在版编目（CIP）数据

日本古代法帖珍本. 空海/王刘纯，冯亚君主编. —郑州：大象出版社，2014.1
ISBN 978-7-5347-6176-8

I. ①日… II. ①王… ②冯… III. ①汉字—法帖—日本—平安时代（794～1192） IV. ①J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第007151号

日本古代法帖珍本

空海

王刘纯 冯亚君 主编

出 版 人 王刘纯
责任编辑 迟庆国 易东升
责任校对 霍红琴
装帧设计 王莉娟
出版发行 大象出版社（郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044）
发行科 0371-63863579 总编室 0371-63863572
网 址 www.daxiang.cn
印 制 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/12
印 张 $3\frac{1}{3}$
版 次 2014 年 4 月第 1 版 2014 年4月第 1 次印刷
定 价 28.00 元

空海

空海（七七四—八三五），俗名佐伯真鱼，日本平安时代初期的高僧，谥号『弘法大师』，日本真言密宗（东密）的开创者。空海少年时精研书法，潜心佛学，熟读儒家经典，对中国传统文化有着很深的理解。桓武天皇延历二十二年（八〇四，唐德宗贞元二十年），空海与最澄等一同作为遣唐使留学僧入唐求法，抵达长安（今西安）后访寺择师，在翌年三月，入青龙寺惠果法师门下，得法师倾囊相授。八〇六年，空海回国携回大量佛教经典，对此后的日本佛教影响很大。空海同时又以『能书』著称。他在唐期间，曾随韩方明等唐代书家习书，浸淫于晋唐书风。尤其是王羲之、颜真卿书法对他影响很深。他诸体兼善，被唐人称为『五笔和尚』。在日本，空海与嵯峨天皇、橘逸势并称『平安三笔』。

《风信帖》是空海写给最澄三通信札合成一卷的总称，因卷首有『风信云书』四字而得名。此帖用笔洒脱，线条遒劲，格调高雅，大有晋唐书法风韵，堪称空海书法的代表作。

风信云书自天翔临

披之阅之如揭云雾兼

惠止观妙门顶戴供养

不知攸厝已冷伏惟

風雨雲書自天翔臨

披之閱之如揭雲霧兼

惠止觀妙門頂戴供養

不知攸厝已冷伏惟

法性何如空海推常拟
隨命躋攀彼嶺限以少
取不能東西今思与我金蘭
及室山集會一處商量
商仙

法性何如空海推常拟

隨命躋攀彼嶺限以少

愿不能东西今思与我金兰

及室山集会一处商量佛

法大事因緣共建法幢報

佛恩德望不憚煩勞暫

降赴此院此所望所望匆匆

不具釋空海狀上

九月十一日

法大事因緣共建法幢報
佛恩德望不憚煩勞暫
降赴此院此所望所望匆匆
不具釋空海狀上
九月十日

東嶺金蘭法安

文臣

忽披枉書已銷陶尔

御香兩累及左衛士

督尊書狀並謹領

乾迫以法儀暫闕談
披過此法期披雲
因還信奉此不具
釋遍照狀上

九月十三日

九月十三日

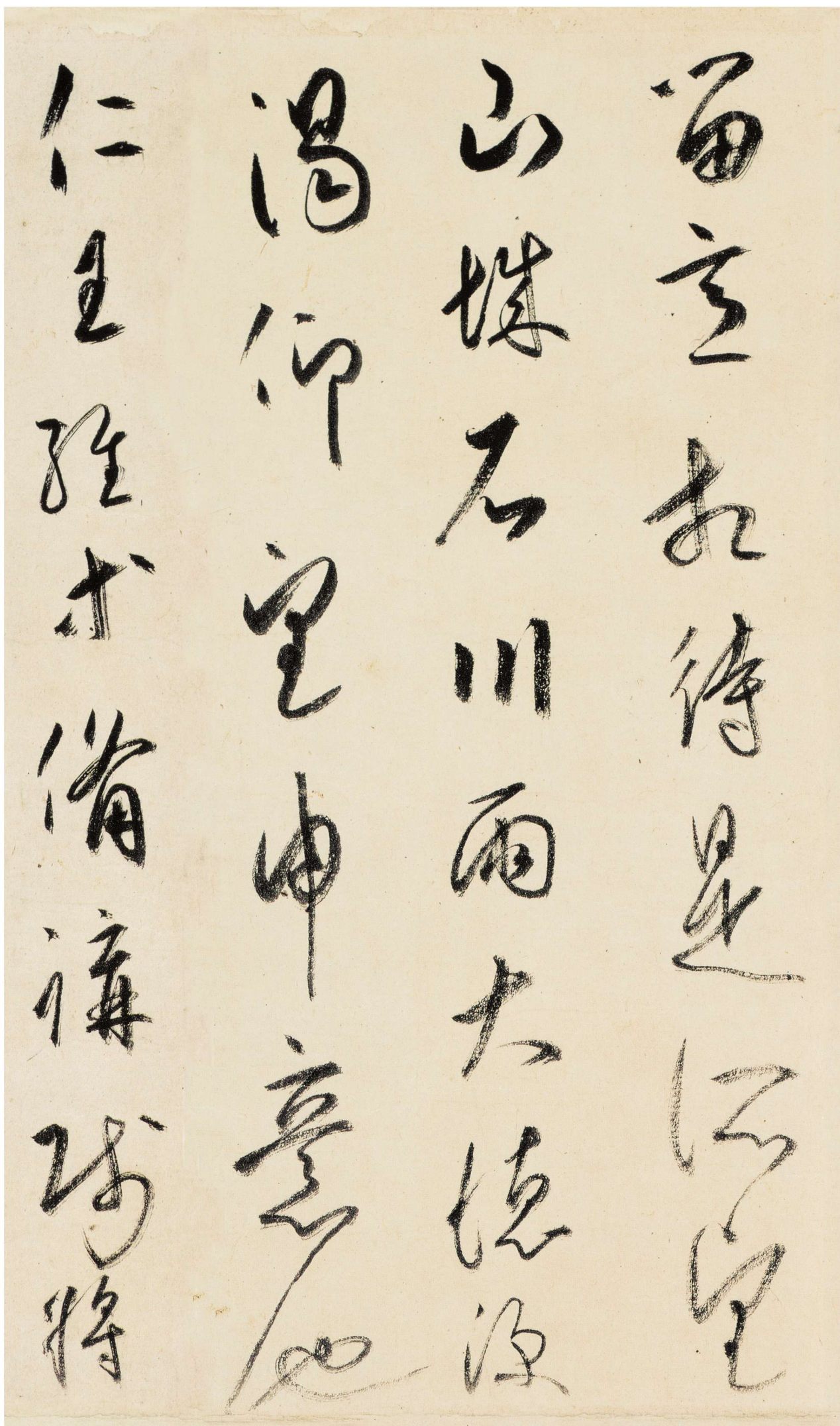
忽惠书札深以慰情香

等以三日来也从三日起

首至九日一期可终

十日拂晨将参入愿

忽惠书札深以慰情香
等以三日来也从三日起
首至九日一期可终
十日拂晨将参入愿



留意相待是所望

山城石川两大德深

渴仰望申意也

仁王经等各讲师将

去未还后日亲将去

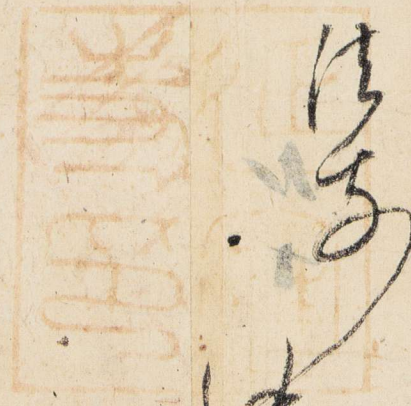
奉呈莫责莫责也因

还人不具沙门遍照状上

九月五日

去未还后日亲将去
奉呈莫责莫责也因
还人不具沙门遍照状上
九月五日

夕親存之
法
之



止上
五枚

大枚
八寸五分

五枚

止观座主法前

谨空

已上五枚

五枚八尺七寸五分

传领「花押」

本寄进状虽为五通犹本主良瑜之许留置之
以与山上人为御所

间守禅或人一枚盗取之由良瑜送三枚纷失之由

载之者也即副置状

当关白殿下秀次公

本寄进状就为五通猶本主良瑜之許留置之
以與山上人為御所
同守禪或人一枚盜取之由良瑜送三枚紛失之由
載之者也即副置狀

當關白殿下秀次公以與山上人為御所
望付消是二枚之内一枚進上平

望付消息四牧之内一牧進上畢
天正廿辰壬年四月九日

望付消息四牧（枚）之内一牧（枚）進上畢

天正廿辰壬年四月九日

三依大喜三昧之力能离嫉

妒妒（嫉妒）之心从彼我而生若

忘彼我即□^见一如见一如则得平

等得平等则离嫉妒离嫉妒即随喜一切

三依大喜三昧之力能离嫉
妒、之心从彼我而生若
忘彼我即□^见一如见一如则得平
等得平等则离嫉妒离嫉妒即随喜一切

眾生善惡隨業名不虛切
法不謗此法度、民年
行相乃維文方顯有眾生
得中是言乃主能生信心在
為室及經中所說遺忘

眾生善隨喜則不謗一切

法不謗即信受信受即奉

行故次經文云頗有眾生

得聞是言乃至能生信心以此

為室及經中所說遺忘