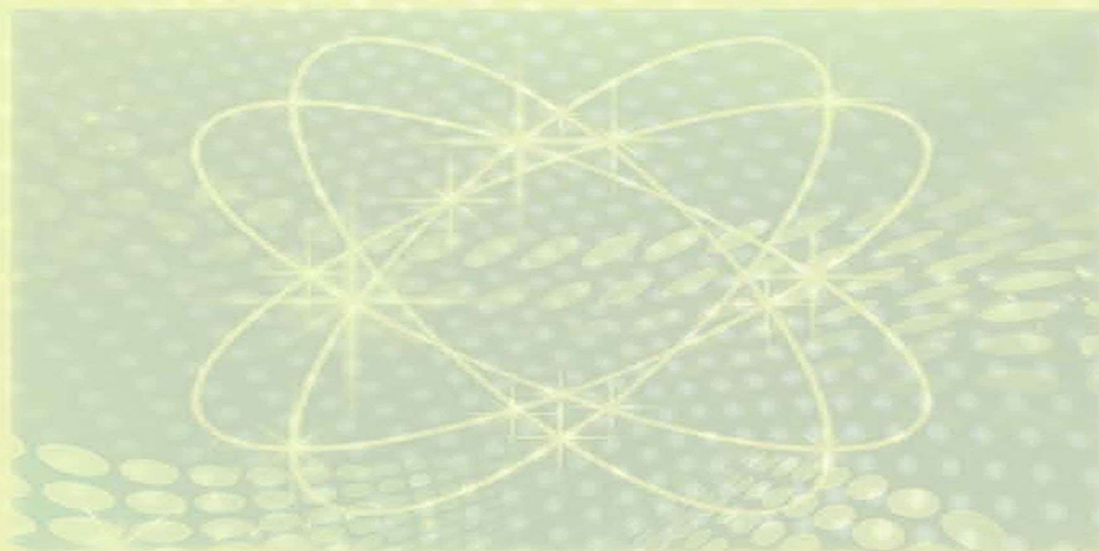


中国景德镇当代艺术 陶瓷作品集（续一）

张松茂等著



人民美术出版社

中

国

景

德

镇

当代艺术陶瓷作品集

(续一)

图书在版编目(CIP)数据
中国景德镇当代艺术陶瓷作品集 : 续一 / 张松茂等著. --
北京 : 人民美术出版社, 2013.8
ISBN 978-7-102-06474-1

I. ①中… II. ①张… III. ①陶瓷艺术—作品集—中国—
现代 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第194288号

中国景德镇 当代艺术陶瓷作品集（续一）

编辑出版 人民美术出版社
(100735 北京北总布胡同32号)
<http://www.renmei.com.cn>
发行部: (010)56692190 56692181
编辑部: (010)56692068

责任编辑 刘继明 张 舒
策 划 徐意飞
责任印制 文燕军
制 版 北京杰诚雅创文化传播有限公司
印 刷 北京市雅迪彩色印刷有限公司
经 销 新华书店总店北京发行所

2013年9月第1版 第1次印刷
开本: 889毫米×1194毫米 1/12 印张: 17.5
印数: 0001—2000
ISBN 978-7-102-06474-1
定价: 398.00元

版权所有 翻印必究

图版目录

张松茂	007
徐亚凤	017
徐庆庚	027
蓝国华	037
张学文	047
余仰贤	057
冯 杰	067
袁世文	077
朱正荣	087
杨曙华	097
舒立洪	107
赖德全	117
宁勤征	127
涂翼报	137
李文跃	147
刘 伟	157
赵紫云	167
张晓杰	177
吕金泉	187
曾亚林	197

清幽雅洁出新意

写在《中国景德镇当代艺术陶瓷作品集》出版之际

刘士忠

中国是陶瓷的故乡，我们的祖先发明了陶瓷，从此改变了人类的生活，使生活逐渐变得雅致和艺术起来。这是因为，中华民族是个热爱艺术的民族，博大精深的中华文化其核心在很大程度上表现为一种精致高雅的文化，这在陶瓷的制作上体现得尤为明显。远在新石器时代，先民们就在彩陶的制作上费尽心思，将素朴的陶器装饰得美轮美奂。及至瓷器尤其是以青花瓷为代表的釉彩绘画瓷器出现以后，中国的陶瓷艺术便进入了一个崭新的阶段，以瓷都景德镇为中心的瓷窑，烧制出了无数的精品器皿，构成了辉煌灿烂、丰富多彩的陶瓷艺术园地。进入新时期以来，景德镇的陶艺家们更是在经济大发展、文化大繁荣的背景下，以饱满的热情和对艺术的执著，创作出了一大批陶瓷艺术精品，收入本画集的就是其中的代表。

艺术陶瓷尤其是釉彩绘画瓷器，在创作上较之一般的造型艺术要难得多，这是因为陶瓷大都是立体的器物（瓷板除外），其形制千变万化，表面很少有平整的，多为圆弧面或浑圆、扁圆等面形，这就给在其上绘画造成了极大的不便和难度，因为绘画主要是在平面物体上进行的。要在不平的陶瓷器上作画，首先要解决视觉、执笔操作以及经窑火烧制后釉色的还原等问题，而且由于材料和工艺的原因，陶瓷坯胎还硬脆、易碎、易吸水，一旦着色便不可裁改，等等，总之在陶瓷器上进行绘画创作是件非常难的事情，这也是为什么少有人涉猎此行的原因之一，但这也给优秀艺术家提供了展示才艺的广阔空间。

作为瓷都的景德镇，自古以来就聚集了大批陶瓷艺人，一代一代的陶瓷艺术家们，以他们的才情和智慧，创造了辉煌灿烂的陶瓷艺术，收入画集中的诸位艺术家就是当代景德镇陶瓷艺术家的佼佼者，他们以自己的艺术实践及其作品，诠释了艺术陶瓷的美的真谛及魅力所在。

这些艺术家大都是老年和中年，处于艺术的成熟期或上升期，他们有着很高的综合性的文化艺术修养、多方面的造型能力、丰富的从业经历和创作经验，他们的艺术在继承古老的陶瓷艺术的优良传统的基础上，还将涉猎的视角投向传统绘画、书法以及民间艺术，下苦功汲取民族传统艺术的表现手法，同时还向包括现代艺术在内的西方艺术学习，经过吸收、消化，最后成为自己的艺术语言。因此，他们的瓷艺作品呈现出了既不同于前人、又与同时代人拉开了距离、具有鲜明个人特色的面貌和风格。在创作形式上，他们紧扣陶瓷艺术的本体，施以不同的手法，或写实，或意象，或工笔，或写意，所画或所塑对象或生动传神，或意蕴万千，变化多端的形象显示了艺术家们高超的造型能力。在色彩上，他们尤重釉色的审美表现力，有着高超的造诣，很好地掌握了釉色经高温烧制后的颜色的还原度，使烧制成的作品色调清幽雅洁，温润如玉；画面或疏朗简洁，三笔五笔，几片颜色，却传达了丰富的意蕴；或繁密饱满，器表全是图像，显示了作者驾驭画面的能力；或山水、花鸟、人物，或抽象，或具象，反映了陶瓷艺术家们高超的艺术水平和造型能力。

在图式上，他们既有传统中国画的布局经营和构图格局，传承着古老陶瓷艺术的文脉，并在此基础上出新，表现了一种浓浓的文化情怀。又有根据陶瓷器皿形制的不同变化，随面就势，巧妙地借鉴现代设计艺术的某些手法，注重画面的平面构成，使作品具有浓郁的现代气息和时代特征，表达了现代人对陶瓷艺术的理解和新的审美观。总之图式变化丰富，自成一格，各具面貌，是景德镇陶瓷艺术家作品的一大特点，也是当下中国陶瓷艺术创作的缩影。

艺术的发展有赖于经典的积累和文脉的传承，这次《中国景德镇当代陶瓷艺术作品集》的出版，就是以景德镇为中心的当代中国陶瓷艺术的梳理与经典作品的荟萃，必将对陶瓷艺术的发展与繁荣产生积极的影响。

图 版



张松茂

Zhang Songmao

生于1934年，江西鄱阳人。号“芝山松茂”，室名“雅月斋”。1954年进入轻工业部陶瓷研究所，从事陶瓷美术研究设计。1959年荣获“陶瓷美术家”称号。1986年被评为高级工艺美术师。1988年被授予“中国工艺美术大师”称号。1994年享受国务院颁发的政府特殊津贴，同年张松茂之家被评为“陶瓷世家”。系江西省政协委员、景德镇市文联副主席、中国美术家协会会员、中国陶瓷美术学会理事、景德镇陶瓷有限公司艺术总顾问。

梅花愈老愈精神·粉彩瓷板





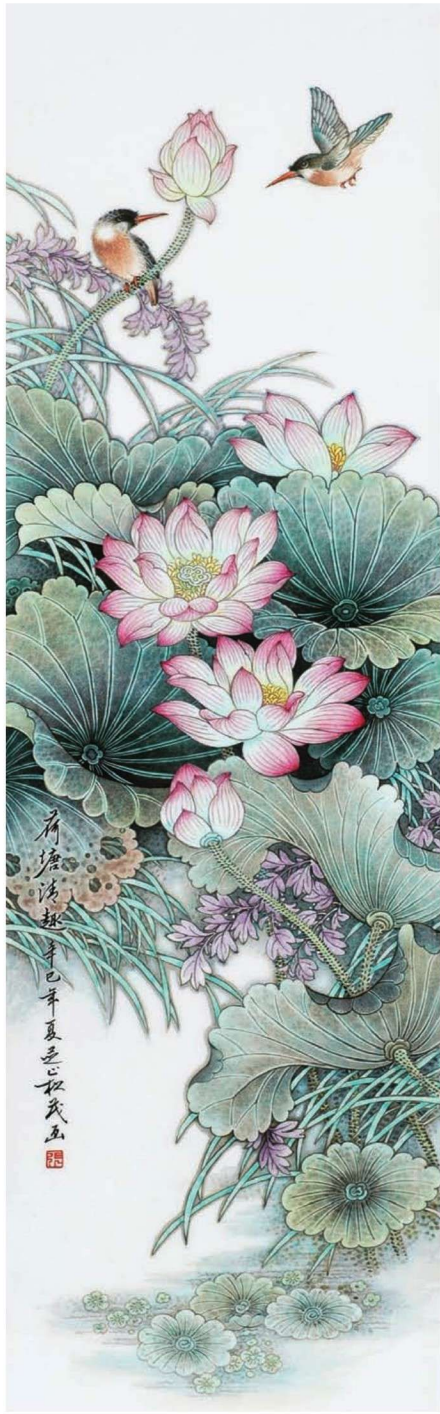
寒山积雪·粉彩瓷板



西厢记·粉彩四条屏瓷板



寒江独钓·粉彩瓷瓶



春夏秋冬·粉彩瓷板



红地白梅·粉彩瓷瓶

孔雀舞·粉彩瓷瓶





蔡文姬·粉彩瓷板



花仙子·粉彩瓷板



国色天香·粉彩瓷板