



新视野

当代名家
中国画鉴赏
系列丛书四

NEW VISION

Chinese Painting
Appreciation
Series
of Contemporary
Artists

易甜甜

YI TIAN TIAN

主 编：许晓生

时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社

全国百佳图书出版单位



新视野

当代名家
中国画鉴赏
系列丛书四

NEW VISION

Chinese Painting
Appreciation
Series
of Contemporary
Artists

易甜甜
YI TIAN TIAN

主 编：许晓生

时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社

全国百佳图书出版单位



香港藝術館
HONG KONG MUSEUM OF ART
利道十號 10, Salisbury Road



目 录

艺术简历 / 3

绘画琐记 / 5

作品鉴赏

然（局部） / 3

然 / 4

澄澄映葭苇系列之一·之二 / 6

澄澄映葭苇系列之三·之四 / 7

硕果 / 8

无风时 / 8

静谧 / 9

仲夏夜 / 9

盛世华光 / 10

盛世华光（局部） / 11

清漪 / 12

嫣然 / 13

浮香 / 13

淡妆 / 14

清丽 / 14

暗香 / 15

碧桃之一 / 16

碧桃之二 / 16

暖日 / 17

茶花 / 18

新妍 / 19

白蔷薇 / 20

露红烟紫不胜妍 / 21

初晴 / 22

赏心 / 23

天香 / 24

清华 / 25

豌豆花 / 26

清丽 / 27

盛世华光（局部） / 28

易甜甜

Yi Tiantian

易甜甜，1982 出生于湖南。2005年毕业于广州大学美术学院，获学士学位；同年考入广州美术学院中国画系，师从方楚雄教授。2008年毕业于广州美术学院中国画系，获硕士学位。广东省美术家协会会员。

主要参展经历及获奖：

- 2007年

作品《澄澄映葭苇》之一、之二获“‘美苑杯’第十二届全国高等院校美术作品展”优秀奖，并发表于《美苑》
作品《清质澄晖》入选“重释当代——广州美术学院、四川美术学院研究生联展”，在广州美术学院大学城美术馆、重庆美术馆展出，并发表于《中国研究生》
- 2008年

作品《盛世华光》入选“庆祝改革开放30周年——全国美术作品展”
参加全国高等院校第十三届“美苑杯”，获优秀奖
毕业论文参加全国高等院校第十三届“美苑杯”，获学术奖
作品《硕果》入选“全国第七届工笔画大展”
作品《静谧》、《澄澄映葭苇》系列、《仲夏夜》入选“生活·第五届广东省中国画展学术提名展”
- 2009年

作品《澄映葭苇》获“首届全国少儿美术教育学术展”教师作品优秀奖
作品《然》入选“庆祝中华人民共和国建国60周年——广东省美术作品展”
- 2010年

作品《澄澄映葭苇》系列四条屏获“激情盛会·翰墨流芳——第十六届亚运会全国中国画展”优秀奖



然（局部）



然
230×196cm 纸本设色 二〇〇九年

绘画琐记

易甜甜

盛一钵清水，研一砚新墨，在薄薄的宣纸上播种自己的花，让人感到画画真是幸福的事情。虽然创作的过程充满艰辛，但看着自己心底的花一点点在画纸上开放，是快乐的过程。

绘画对于我来说就是生活，是兴趣，是爱好，是生命的一部分，是一种表达情感的方式。当绘画可以作为自己的一种精神寄托时，我觉得自己内心充实而幸福。

我喜欢穿棉麻和丝织的衣服，这些纯粹源于自然的轻柔感觉，接触到皮肤上，温和而舒适，让人心态平和，步伐都变得轻盈。

我爱看中国古代绘画，不仅仅是宋元时期的绘画，五代、隋、唐、汉，甚至原始时期的石器或壁画中的生动的艺术形象，都很吸引我，觉得是越往前代看越质朴，越真挚。古代绘画中有“超以象外，得其囿中”的雄浑，有“素处以默，妙机其微。饮之太和，独鹤与飞”的冲澹，有“碧桃满树，风日水滨，柳阴路曲，流莺比邻”的自然，有“落花无言，人淡如菊”的典雅，等等，让人感受到中国古典艺术里的美好意境。

随着读画的逐渐深入和古代绘画史知识的学习，同时又有机会和导师同学们一起去北京、云南、海南等地写生。远离都市，来到乡间，看到北国的春花团锦簇，南国的密林郁郁葱葱，于花丛、林间中写生，蝴蝶翩翩起舞，蜜蜂嗡嗡采蜜，鸟儿婉转歌唱，在“雾余水畔，红杏在林，月明华屋，画桥碧阴”的绮丽的风光中，感叹自然界如此美好的同时，也开阔了心境。

方士庶在《天慵庵随笔》里说：“山川草木，造化自然，此实境也。因心造境，以手运心，此虚境也。虚而为实，是在笔墨有无间，故古人笔墨具

此山苍树秀，水活石润，于天地之外，别构一种灵奇。或率意挥洒，亦皆炼金成液，弃滓存精，曲尽蹈虚揖影之妙。”如此精妙的文字概括了中国绘画的精粹，画家诗人“游心之所在”，就是他独辟的灵境，创造的意象，作为他艺术创作的中心之中心。由此回头再看中国古代花鸟画，我们可以读到作者描绘的不仅仅是自然之花，亦是作者的心灵之花，是作者情感的倾诉，是其精神的田园。

中国画有着博大精深的传统，对于今天的我们，是一笔宝贵的财富。对古代经典的多方面学习，是转益多师，为的是朝着更好的方向前进和发展。自然和生活亦是我的老师，用眼去看，用心灵去感受，会发现生命可以给人如此美好的感动。

当我面对自然，那些平凡花草的柔韧与坚强，无须赞美的平和与欢畅，蓬蓬松松，随风飘舞的似水柔情，让人感动。漫步在田野、乡间，呼吸野花青草的清香，感受微风拂过，倾听大自然的呼吸，感受她的生命，仿佛自己可以与之交流，融为一体，内心慢慢沉静下来，尘世的喧嚣亦不复存在。

我想要表达的是生命之美，无论是小花小草，还是枯枝落叶，我都希望她们充盈着生命之气，无论花开还是花落，都是生命的过程。花开，显示出生命的繁华；花落，却是经过风霜洗礼后的真实、质朴、淡定与从容。

我希望用自己的画笔描绘自然中那些让我感动的平凡而朴素的细节，让画里传达的生命之气可以感染到身边的朋友，带给人平和、静谧的感受。我希望我的画面柔和似水，单纯得如儿童的眼睛，在我的画前，人们可以从容地进入，自由地呼吸，忘却烦恼，回到本真。



澄澄映葭苇系列之一·之二
174×48cm 纸本设色 二〇〇七年



澄澄映葭苇系列之三·之四
174×48cm 纸本设色 二〇〇七年



硕果(左)
238×60cm 纸本设色 二〇〇八年



无风时(右)
238×60cm 纸本设色 二〇〇七年



静谧 (左)
238×60cm 纸本设色 二〇〇七年

仲夏夜 (右)
238×60cm 纸本设色 二〇〇八年



240×120cm 纸本设色 二〇〇八年
盛世华光







34 × 46cm 紙本設色 二〇一〇年
嫣然（上）

34 × 46cm 紙本設色 二〇一〇年
浮香（下）



45×34cm 纸本设色 二〇〇九年
淡妆（上）

45×34cm 纸本设色 二〇〇九年
清丽（下）



暗香
34×46cm 纸本设色 2011年