



工农兵演唱

辽宁人民出版社

1972

新编教材

(1)

人民出版社出版

新华书店发行

山西晋城印刷厂印刷

1972年1月第1版

1972年1月第1次印刷

晋城 10090428 布书 0.18元

目 录

新事物 好办法

- 欢迎一批新剧目的试验演出………任文欣 (1)
万岁！毛主席革命路线（对口词）………红 新 (3)
那日伦花向着红太阳（好来宝）………蒙族社员 那木汉 (7)
真理的歌（朗诵诗）………黎 文 (11)
高唱战歌开新宇（对口词）………肖文宽 施 云 (16)
实践出真知（对口词）
…………阜新平安煤矿女民兵连业余演唱组 (19)
大寨歌满红石坡（表演唱）
…………锦西县毛泽东思想宣传队 (22)
历史潮流不可抗拒（对口数来宝）
…………清原县宣传站创作组 (29)
学习英雄王吉才（快板书）………王印权 (46)
继续革命（山东快书）………抚顺红星矿创作组 (52)
送鸡蛋（山东快书）………万山红 (60)
争亲人（小歌剧）………九三五五部队创作组 (69)
一双胶鞋（故事表演）
…………锦县毛泽东思想文艺宣传队 (75)
上“弦”（对口剧）
…………空军二五〇四部队业余文艺宣传队 (81)

新事物好办法

——欢迎一批新剧目的试验演出

任文欣

最近，北京、上海和其他一些省、市的剧团，在普及革命样板戏的基础上，试验演出了一批新创作的革命的京剧、地方戏曲、话剧、歌舞和曲艺剧目，受到了广大工农兵的热烈欢迎。

新创作的剧目在群众中试验演出，这是毛主席无产阶级文艺路线指引下出现的一个新事物，这是发展社会主义文艺的一种好办法。

发展社会主义的文艺，要敢于革命，勇于实践。革命的文艺作品，在创作的过程中会碰到许多问题。诸如：如何表现矛盾冲突，如何塑造工农兵英雄人物，如何正确处理生活和艺术、内容和形式、继承和创造的关系，等等。要很好地解决这些问题，就需要在马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的指导下，积极实践，大胆试验。已有一定基础但还不够成熟的剧目，先拿出来试验演出，就体现了这种敢于革命、勇于实践的革命精神。

革命样板戏的成功经验证明：一部优秀的革命文艺作品的诞生，必须经过千锤百炼、精益求精的过程。这是文艺创作的一条规律。试验演出的做法，是符合这个规律的。新创作出来的剧目，通过试验演出，可以听取反应，征求意见。只

要善于集中正确的意见，反复修改，不断加工，就能够逐步提高质量，达到革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。文艺创作是一项艰苦细致的工作，好的作品是不能“一蹴而就”的。要取得成功，就得下苦功，就得有一股革命的“牛”劲。怕困难，图轻便，是搞不出好作品来的。

毛主席教导说：“我们的提高，是在普及基础上的提高；我们的普及，是在提高指导下的普及。”试验演出，是普及和提高相结合的一种形式。它以革命样板戏为榜样，在提高的指导下向工农兵普及；又在普及的过程中，经过工农兵的帮助得到提高。这普及，是向工农兵普及；这提高，是从工农兵提高。普及社会主义的文艺，一定要向工农兵开门；社会主义文艺的提高，也必须从群众中来，到群众中去，向工农兵开门，决不能关门提高。

经过无产阶级文化大革命战斗洗礼的社会主义文艺舞台，正呈现出一派欣欣向荣的景象。革命的文艺工作者，应当在毛主席无产阶级文艺路线的指引下，努力创作出更多更好的社会主义文艺作品，为夺取无产阶级文艺革命的更大胜利而奋斗！

（原载一九七一年十一月二十二日《人民日报》）

万岁！毛主席革命路线

(对口词)

红 新

东风浩荡，
凯歌阵阵频传；
朝阳似火，
映红万里江山。
伟大祖国欣欣向荣，
六亿神州光辉灿烂！
一切成就，
靠斗争实现；
一切胜利，
靠毛主席的革命路线！
毛主席的革命路线，
是在斗争中产生、发展。
回顾我党五十年历史，
路线斗争从未间断：
陈独秀的家长作风，
瞿秋白的惩办主义，
李立三的一言堂，
王明的“残酷斗争，无情打击”，
张国焘的大搞分裂，

刘少奇一类骗子的假马克思主义，
全是对无产阶级革命事业的背叛！
在无产阶级专政条件下，
他们又把狡猾的手法变换。
打着“红旗”反红旗，
阳奉阴违，要两面派手段，
他们和帝修反串通一气，
梦想旧社会再出现！
呸！刘少奇一类骗子们，
错打了如意算盘！
几只黑手岂能遮住太阳，
几股妖风岂能吹动泰山！
革命洪流不可抗拒，
历史车轮不能倒转！
伟大领袖毛主席，
唤起工农千百万，
高举马列主义大旗，
展开英勇奋战！
把刘少奇一类骗子画皮一层层剥开，
把刘少奇一类骗子阴谋一个个戳穿！
不管他们玩的什么花招，
要的什么手段，
躲避不了人民的锐利眼睛，
逃脱不了历史的庄严审判！
一切新老机会主义者的下场，
只能是身败名裂，遗臭万年！

战斗！
清除了一个个政治隐患。
战斗！
挖出了一颗颗定时炸弹！
战斗！
使党的组织更纯洁。
战斗！
使五星红旗更鲜艳！
毛主席的革命路线，
是全党全军全国人民的生命线！
是决定一切的根本，
是革命胜利的关键！
阶级斗争不停止，
路线斗争就不断！
我们要认真读马列、毛主席的书，
用毛泽东思想指导革命实践！
要搞马克思主义，不搞修正主义，
时刻把真假马列主义分辨；
要团结，不要分裂，
对一切机会主义分子严加批判；
要光明正大，不要搞阴谋诡计。
把野心家的梦想彻底砸烂！
加强党的一元化领导，
永远坚持群众路线。
只有用毛泽东思想统帅一切，
我们党和国家的红色才能永远不变！

看祖国大地，
跃进红旗招展；
听五洲四海，
革命战鼓惊天！
我们钢枪在手，
革命重任在肩！
深入开展批修整风，
自觉改造世界观；
提高警惕，加强战备，
狠抓革命，猛促生产！
路线是个纲，纲举目张，
坚定不移地执行毛主席革命路线！
团结起来，争取更大的胜利，
为人类做出更大贡献！

那日伦花向着红太阳

(好 来 宝)

蒙古族社员 那木汉

拉起动听的马头琴哪，
贫下中牧欢聚在一堂。
眼望毛主席慈祥的笑容，
把最美的赞歌放声唱。

金光闪耀的那日伦花哟，❶
向着红日繁盛的开放。
意气风发的各族人民，
奔驰在社会主义康庄大路上。
羽毛丰美的海青鸚哥，
向着灿烂的太阳飞翔。
祖国山河，城市乡村，
展现着欣欣向荣的景象。

提起万恶的旧社会，
王公巴彦❷骑在我们头上。
叩砖拜佛乞求幸福，
苦难无边畜死人也亡。
想起地狱般的旧中国，

愤怒的火焰燃烧在我们胸膛。
为了争得自由和解放，
哈拉包勒⑤哟盼望着红太阳。

茫茫的夜空响起了春雷，
大救星毛主席来到草原上，
红旗卷起农奴戟，
受苦的奴隶纵情歌唱。
我们这哈拉包勒坐下江山，
毛主席的恩情永远不忘，
崭新的世纪向我们招手，
灿烂的时代霞光万丈。

党和毛主席领导我们，
革命的事业多么辉煌。
党和毛主席挥动巨手，
描绘着我们宏伟的理想。
我们和毛主席心连心，
毛主席是我们心中的红太阳，
我们和党永远在一起，
党是我们再生的爹娘。

可恨那刘少奇一类呼鲁盖，④
一心要遮挡红太阳的光芒，
妄想要让咱重新做牛马，
阴谋要把咱引向黑暗和死亡。

死有余辜的野心狼们，
一心要篡夺我们伟大的党，
妄想要让咱重新做奴隶，
阴谋要恢复王公们的“天堂”。

房笆上的翘尾毒蝎，
要和蓝天比上下那是妄想，
刘少奇一类恶毒的呼鲁盖，
逃不出自取灭亡的下场。
枯井里的癞蛤蟆哟，
要上蓝天那是梦想。
野心狼们不论怎样狡猾，
也逃不脱猎人手中的钢枪。

我们要认真看书学习，
弄通马克思主义，
识破政治骗子各种阴谋，
社会主义鲜花四季芬芳。
我们要搞马列主义，
制住修正主义妖风恶浪。
誓死捍卫无产阶级专政，
革命的红旗万代飘扬。

紧密团结在毛主席的周围，
亿万颗红心向着党，
手挽手迈着整齐的脚步，

走在社会主义大道上。
高举“九大”团结胜利红旗，
各族人民豪情满腔，
团结一心步调一致，
沿着毛主席革命路线永向前方！

注释：

- ① 那日伦花，蒙语。即：葵花。
- ② 王公巴彦，蒙语。即：王爷、地主。
- ③ 哈拉包勒，蒙语。即：黑奴之意，是过去蒙族最底层阶级。
- ④ 呼鲁盖，蒙语。即：贼，骗子之意。

真 理 的 歌

(朗 诵 诗)

黎 文

风暴谱旋律，
战歌唱全球。
呵，《国际歌》——
全世界无产阶级的歌！
“起来，
饥寒交迫的奴隶。”
一声号角
把黑夜冲破！
唤醒了呵
千百万无产者，
擂响战鼓，
跃马横戈！
从巴黎公社的街垒，
杀向资产阶级的宝座！
呵！有多少个
不屈的奴隶，
面对血腥的屠刀，
高唱着《国际歌》，
歌声在血泊里

燃烧、奔流，
映红万杆战旗，
激起万丈洪波！
呵！在多少次
革命暴动中，
冲锋的战士
高唱着《国际歌》，
枷锁在歌声里
砸断、抖落！
化作万杆钢枪，
喷出万丈怒火！……

无产者呵，
就是这样
前赴后继，
挽手高歌！
向旧世界宣战，
与“毒蛇猛兽”肉搏！
奴隶们呵，
就是这样
挥洒热血，
团结战斗！
吞吐世纪的风云，
写下历史的春秋！

“是谁创造了人类世界，

是我们劳动群众。”
真理的歌声
把马列主义
颂扬、传播。
多么豪放，
多么壮阔！
听！每个音符，
都是闪光的利剑，
把神仙皇帝创造历史的谎言戳破！
看！每句歌词，
都是怒吼的炮弹，
粉碎政治骗子的阴谋！
呵！阶级斗争
从来就是
这样尖锐，
你死我活；
路线斗争
从来就是
如此激烈，
惊心动魄！
无产阶级的每个战士呵，
我们怎能
不把《国际歌》
放声高唱，
刻在心窝……。

“英特纳雄耐尔
就一定要实现”！
不解放全人类，
高唱战歌不回头！
望天下呵，
还有牢笼枷锁，
看人间哪，
还有毒蛇猛兽。
不把它们
消灭干净，
我们绝不罢休！
哪管他
刀风箭雨，
妖云邪雾，
变幻莫测，
怎挡住
无产阶级
壮志凌云，
气冲山河！
我们有马列主义
红旗引路，
我们有毛泽东思想
领航掌舵，
高唱一曲《国际歌》
狂飙为我从天落！