

艺考 **新干线**

美术高考系列丛书

调色与塑造

水粉静物快速训练 **1**

赵刚 张慧玲 著



中国纺织出版社

艺考 **新干线**
美术高考系列丛书

调色与塑造

水粉静物快速训练①

赵刚 张慧玲 著



赵刚 毕业于清华大学美术学院视觉传达系广告专业。在校期间获清华大学奖学金，第十届台湾时报广告金犊奖、铜犊奖、小天鹅杯靳埭强设计基金奖——优秀奖等多项荣誉。曾就职于日本电通广告公司、广东省广告公司，从事创意设计。

张慧玲 毕业于清华大学美术学院视觉传达系。在校期间获清华大学郑格如奖学金，清华大学少数民族奖学金。作品《点晴》获第二届“设计之星”全国大学生创意设计作品展包装类三等奖。色粉风景作品在“非典时期的校园风景”绘画比赛中获三等奖。多幅作品被清华大学收藏，并收录于《清华大学美术学院学生优秀作品集》。2000年，与赵刚共同创办北京满堂红美术培训中心，十年来为全国的各大艺术院校培养了近千名优秀学生。先后编著出版《创意速写》和《美术高考创意试题训练》。并参与编著《教学对话·素描》《教学对话·设计》《考题·色彩》《成功教学·素描头像》《创意速写·创意速写训练考试指南》等图书（均与赵刚合著）

http：//www.mth2008.com

序

近年来，色彩基础教学越来越趋于多元化，色彩写生对于以往的教学脉络既是一种传承，又会有所发展。但是在写生的基础上来进行色彩教学，在当前仍是色彩教学中重要的一部分。

考前色彩训练，对于学生基础能力的培养起着非常重要的作用，直接关系到他们进入大学后的专业学习能力。培养学生的色彩基础能力，不仅在很大程度上取决于观察方法方面的训练和对色彩关系的了解与认识，同时，给学生以直观的认识往往是更重要的，而这取决于教师自身的基础造型能力、艺术表现能力和审美修养。要讲授给学生的不仅仅是色彩的理论知识和正确的观察方法，更要在讲授表现方法的同时，逐步打开学生的眼界，使他们逐步提高审美方面的修养。

这本色彩静物写生训练的作者赵刚和张慧玲毕业于清华大学美术学院，他们不但造型基础扎实，并且具有很强的专业设计能力。几年来他们一直从事美术教育事业，积累了非常丰富的教学经验，为了教学工作，他们画了大量的习作作为示范作品，在不断提高教学水平的时候，他们自己在艺术上也更加成熟，这些静物写生是他们近年的一部分色彩写生习作。

从这些作品中可以看出作者把握整体色调的能力和很好的色彩感觉，用色十分讲究，每一幅作品都有很和谐的色调，不少画面都可以用“漂亮”来形容。作者很注意表现色彩的美感，其中很多色块的搭配给人以视觉上的舒适感。在处理明度、冷暖、纯度、色相等色彩对比关系上，根据画面需要，对整体色调、构图、形体、结构、空间以及质感进行主动的艺术处理。

造型能力的强弱，是能够直接在色彩写生中体现出来的。一些素描中的概念，对于形象、体积、结构、空间等关系的认识和把握，在这些作品中，以色彩的形式被很好地表现出来。

画面中对于细节的表现和对主次关系的处理很有特点，作者通过细节的刻画，不仅对画面进行整体控制，利用细节表现各种不同物体的质感特点，使画面更加完整、深入、生动，更体现出作者的审美情趣。对主次关系的处理使画面的主题明确，有些部分利用变化丰富的笔触，将物体画得很充分、深入、细致；而另一些部分则非常放松。有虚有实，有松有紧，使画面的造型既严谨又活泼自然，同时保持了色彩的整体性。

这些作品不仅是很好的色彩教材与合适的学习范本，也是很具有色彩美感的值得去慢慢欣赏的绘画作品。

张虹 清华大学美术学院教授
2012年6月18日



有乐器的静物

●色彩基础知识

1.原色

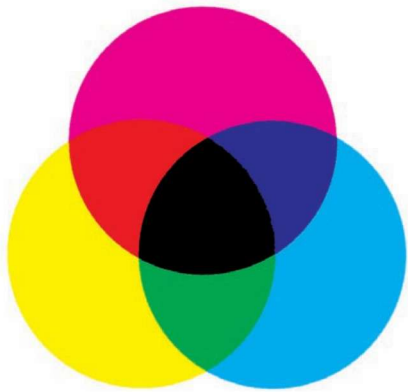
原色又称第一次用色，是用其他任何颜色都调不出来的。原色有红、黄、蓝三种，故称三原色。三原色混合后成为黑色。

2.间色

三原色中任何两种混合后即成间色，又称第二次色。如红加蓝等于紫、黄加红等于橙、黄加蓝等于绿。原色和间色是纯度最高的六种颜色。

3.复色

两种颜色混合后即成复色，又称第三次用色。复色中包含了所有原色的成分，只是各种原色的比例有所不同。如熟褐、赭石、土黄、橄榄绿以及各种偏红、偏黄、偏蓝等有不同色彩倾向的灰色。



三原色、间色和复色

4.补色关系

在色相环中，呈180° 相对的两色互为补色关系，亦称互补色。补色原理是一种视觉残像现象，当人的眼睛注视着白色墙面上的一个直径30cm的圆形红色色块，5分钟后，将红色色块移走，人的眼睛会在白墙上看到一个同样大小、同样形状的绿色残像。补色关系是各种色彩对比效果中最强烈的一种对比关系。



24色色相环

5.色彩三要素

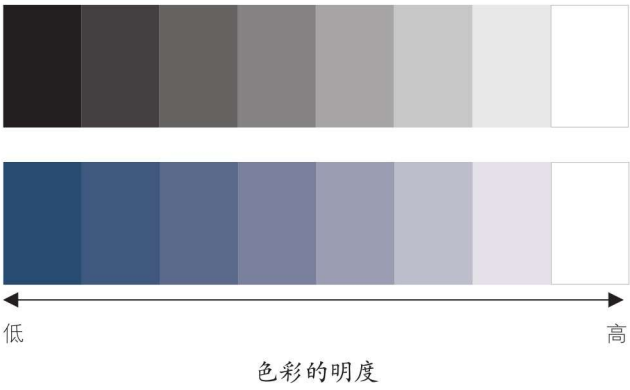
(1) 色相：指色彩的相貌，如红色的花、蓝色的天空、绿色的森林等，它是色彩基本的特征。红、橙、黄、绿、蓝、紫是纯度最高的色相。在自然界中，大多数物体所呈现的色彩都不是纯色，而是多种颜色相互交融后的色彩。

(2) 明度：指色彩的明度变化差异，即深浅的程度。白色明度最高，黑色明度最低。在红、橙、黄、绿、蓝、紫六种颜色中，黄色明度最高，紫色明度最低。同样是红色，朱红色比大红色明度高，而橘红又比朱红明度高。

(3) 纯度：指色彩的鲜艳程度，又称彩度、饱和度。原色和间色的纯度最高，复色的纯度较低。在同一种颜色中加入白色和黑色越多，其纯度就越低。在水粉静物写生中，正确地运用色彩的纯度对比，会使画面主次分明。

6.色彩的冷暖

色彩的冷暖也称色性，指色彩的冷暖倾向。色彩的本身并没有冷暖之分，但反映在人的视觉中之后，便会在



心理上产生不同的冷暖感受和联想。红、橙、黄一类颜色会使人联想到阳光、火焰，因而产生火热、温暖的感觉；青、蓝、紫一类颜色会使人联想到冰雪、海洋，因而会产生寒冷、凉爽的感觉。色彩的冷暖是相对而言的，如翠绿和草绿相比，翠绿是冷的，但如果翠绿和湖蓝相比，则翠绿又显得暖一些。在色彩写生中，充分地运用色彩的冷暖对比，画面才会生动、明快，富有表现力。

7.固有色

固有色指各种物体在人们习惯的、较柔和的白光照射下所呈现给人的色彩印象。但是随着光源色和周围环境色的变化，固有色也会发生改变。

8.光源色

光源色亦称光的色相，指光自身的色彩倾向。光源色对物体受光部分的色彩起着决定性的作用，也是确定画面色调的重要因素。物体的受光部分和背光部分呈补色关系。

9.环境色

环境色指一个物体在周围其他物体的色彩反射光影响下所呈现出的色彩。物体表面的质感、光滑度不同，受环境色影响的程度也不同。

●水粉画的材料与工具

1.颜料

水粉颜料又称“广告色”或“宣传色”。主要有管装和瓶装两种。水粉颜料在色彩上主要可分为红色



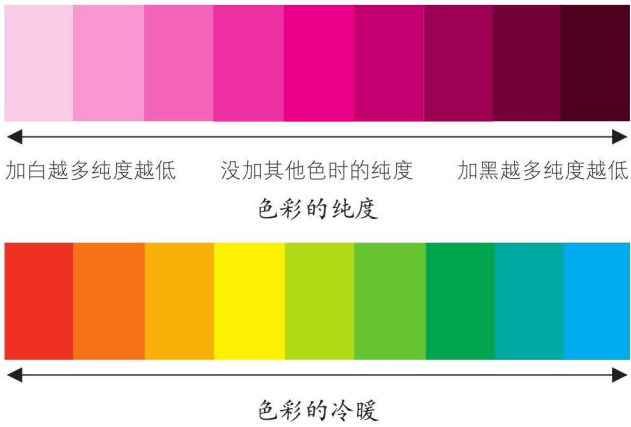
管装颜料



瓶装颜料



水粉画笔



类、黄色类、蓝色类、绿色类、褐色类、黑色类和白色类。红色类主要有橘红、朱红、大红、深红、紫红、玫瑰红等，黄色类主要有柠檬黄、淡黄、中黄、土黄、橘黄等，蓝色类主要有湖蓝、钴蓝、群青、酞青蓝、普蓝等，绿色类主要有粉绿、草绿、中绿、翠绿、深绿、橄榄绿等，褐色类主要有赭石、熟褐、生赭、土红等，黑色类主要有煤黑、骨黑和象牙黑，白色类主要有锌白和钛白。

2.画笔

常用的画笔有油画笔和水粉笔。油画笔用猪毫制成，笔毛粗硬而弹性强，不易保持水粉和颜色，适合用于干画法。水粉笔用羊毫制成，吸水性好，弹性适中而偏软，运笔时较流畅。还有一种用尼龙丝制成的水粉画笔，这种笔弹性适中，但不易保持水粉和颜色。另外还可以根据需要配置尺寸不同的羊毛排刷和毛笔。

3.画纸

画纸以质地结实、吸水性适中、不易渗透为宜，一般多采用水粉纸、水彩纸、白卡纸等。作画时，最好将纸裱在画板上，这样作画时纸面比较平整，画起来也比较顺手，不至于在作画过程中因画纸吸水过多而产生褶皱，影响作画。

4.调色盒

现在市场上有各种不同规格的调色盒，画水粉静物写生使用有24格的调色盒为宜。挤放颜色时要注意依色彩的冷暖进行排列，即从冷色到暖色依次排列，切忌冷暖混放。调色盒的盖子可以当调色板使用，一般盒内配有一片海绵，一可以用来吸去作画时笔上多余的水与



水粉纸



调色盒



洗笔桶

中黄	橘黄	赭石	熟褐	青莲	普蓝	深绿	煤黑
柠檬黄	土黄	朱红	深红	紫罗兰	群青	湖蓝	翠绿
白	淡黄	橘红	大红	玫瑰红	钴蓝	粉绿	草绿

颜色在调色盒中的排列顺序

色，二可以保持调色盒内的湿度，避免颜料过快干燥。

其他工具如洗笔容器、画板、画架等可依据自己的条件和需要去选择，一切以方便作画为前提。

●色彩写生的观察方法

在色彩写生中，掌握正确的观察方法至关重要，其目的是通过整体观察和分析，明确对象的色彩大关系。要掌握整体色彩与局部色彩、主要色彩与次要色彩等很多矛盾，但整体色彩与局部色彩是主要矛盾。

在观察对象的过程中，我们要“过滤”掉一些琐碎的细节，不能死盯着局部看。如果观察方法不正确，即使调出了看起来与表现对象“十分相近”的色彩，可是放到画面中却不像对象的颜色，这就是色彩关系没有建立起来，也就是我们所说的画面“没色彩”。色彩关系是指画面色彩总的色调和局部色彩之间的明暗、冷暖、纯度差别及色彩之间的各种对比、协调、制约关系。

在观察对象色彩时，要运用分析、比较的方法，有比较才有鉴别，这是一个从局部到整体，再从整体到

局部的过程。整体观察就是将所描绘的对象全部纳入视觉范围之内进行全面的、反复的观察比较，找出色彩之间的差异和变化，明确相互之间的关系，切勿孤立地观察。在观察时要把握色彩大的基本关系，如明暗对比的强弱、冷暖间的色差、纯度的差异、主体与背景间的关系等，在相互比较中才能找到色彩的关系与变化。在观察时应注意以下几种色彩关系的对比。

1. 比明度

物象本身从明到暗有着微妙的明度变化，固有色之间也有明暗上的差异。观察时要确定画面的明与暗、最亮点与最暗点、亮部范围与暗部范围等，使画面具有正确的黑白灰关系。

2. 比冷暖

首先确定画面上大的冷暖关系，然后找出细微的冷暖变化，尤其是色相、明度相近的颜色。

3. 比色相

大的色彩对比容易观察得到，但细微的色相差异只有通过分析、比较才能区别出其色彩倾向及纯度变化。

概括起来，观察色彩应掌握以下原则：明度相同比



木画架和金属画架

色相和冷暖，色相相同比冷暖和明度，冷暖不明确比明度和色相。任何非常相似的两块色彩，只要找出其中一个要素并加以区别，就不会产生重复的颜色。

●水粉画常用笔法

水粉画的用笔方法较多，作画时根据表现对象的不同，通过颜色的干湿、用笔的力度等的不同，能表现出不同的笔触变化。常用笔法有：勾、写、涂、摆、揉、扫、刮、提、点、渲染、洗、并置等。



勾：一般在起稿时用小号画笔勾勒出物体的轮廓。也可在完成稿上适当地勾勒出物体的边缘线，但不要用得太多。



写：用小号或中号画笔蘸饱颜色，流畅而快速地表现对象。这种笔触多用于衬布和背景的处理上，以活跃画面。



涂：一般表现单色时使用此法。常用于表现整体色调，用大号笔蘸较饱和的颜色表现大面积的色块。



摆：根据对象的形体结构，用饱满、厚实颜色一笔一笔地摆上去，多用来塑造物体的亮部和粗糙的陶器等。



揉：用画笔蘸较稠的颜色在画纸上揉擦，多用于处理背景、暗部及一些次要部位，以丰富整体效果。



扫：此笔触比较轻松、随意。适用于用于最后的调整阶段，以增强层次感。有时也用来修改画面中较僵硬的地方。



刮：借助笔杆、刀片、油画刀等工具在半干的颜色层上刮出线痕。常用来表现特殊物品，以产生一定的肌理效果。



提：这种笔触有点类似“写”，只不过是在运笔时力度的轻重变化比较明显，这是与“写”明显不同的地方。



点：多用于表现物体的局部，如高光、果柄等。表现的时候注意要与周围环境相结合，否则容易产生生硬之感。



渲染：先用清水将画纸打湿，然后涂上较饱和的颜色，或在较湿薄的颜色上用较饱和的颜色进行表现。



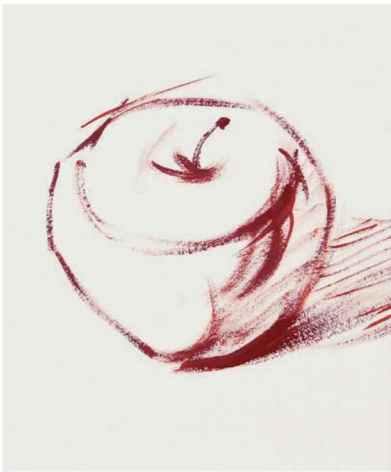
洗：主要用来修改画面。先用蘸清水的画笔洗，再用干笔吸掉颜色。也用以表现朦胧的效果，但此法不宜多用。



并置：将两种颜色不加调和地并置在一起，多用来表现受环境色影响较大的部位或过渡色。



实物照片



①用熟褐加适量的水调和，勾出苹果的轮廓，并画出明暗交界线及大致的结构转折关系。



柠檬黄+浅黄+白



②用稍浅一些的黄色画出苹果受光面的色彩。



底色+纯红



③画出苹果顶部和底部较柔和的灰面色彩。



底色+深红+草绿



④铺出苹果暗部的色彩。



橘黄+纯红+白



⑤先画出灰面与暗部的过渡色，再用浅黄色画出亮面和灰面的过渡色。



中黄+白



⑥画出苹果的亮灰面，使相临两个面的色彩衔接起来。



中黄+橘黄+白



⑦继续刻画亮部色彩，用色要柔和，不要过于鲜艳。



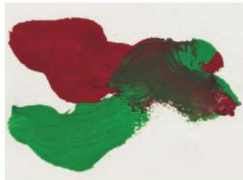
完成稿



柠檬黄+黄绿+白



⑧丰富苹果受光面的色彩，使造型立体起来。



深红+草绿



⑨用小号画笔画出果柄及阴影较重部分的色彩。



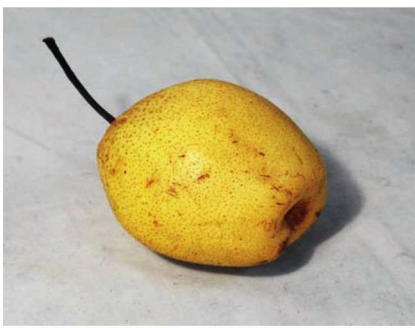
大红+蓝莲+黄绿



⑩画出苹果的反光，颜色不能太跳，比暗部略亮即可。

●《梨》调色技法解析

技巧提示：梨的色彩较单一，纯度比苹果低。用色主要以中黄、淡黄为主，黄色中略带一些白粉，暗部偏土黄，要画出透明的感觉。表现时用概括的笔触画出几大块面的色彩关系。要注意梨两头略窄、中间宽的造型特点。



实物照片



①用赭石加适量的水调和，勾出梨的轮廓，并表现出大概的结构转折关系和光源方向。



柠檬黄+土绿+白



②用较浅的黄灰色铺出受光面的色彩。



底色（上一步）+浅黄



③画出梨的灰面，颜色要比受光面略深一些，纯度也要略高一些。



土红+黄绿



④实际上梨的暗部色彩仍然比较亮，表现时要主观地加深一些。梨窝背光处较深，可先画出大致的色彩关系。



浅黄+浅绿+土黄



⑤画出暗部和亮部之间的过渡色，用色要饱满，色与色的衔接要自然。



底色（上一步）+橘红



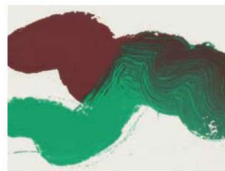
⑥强调梨的转折面，注意其深浅变化以及四周颜色的衔接。梨窝处的色彩要有变化。



蓝莲+浅绿+中黄



⑦画出暗部反光，用色可稍微偏冷一些，纯度不要过高，边缘部分要处理得“虚”一些，以增强立体感。



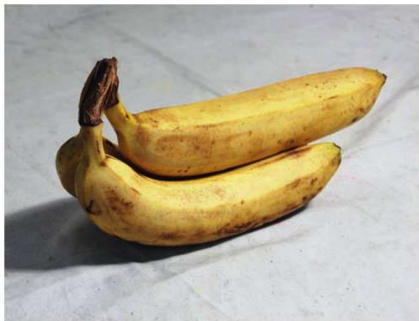
土红+中绿



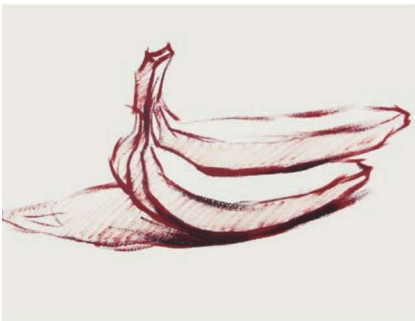
⑧用小号画笔对梨窝处进行深入刻画，笔触不宜过多。果柄用色要干一些，要表现出粗细的变化。



完成稿



实物照片



①用赭石加适量的水，勾出香蕉的轮廓，并运用颜色深浅的变化表现出大致的结构转折关系。



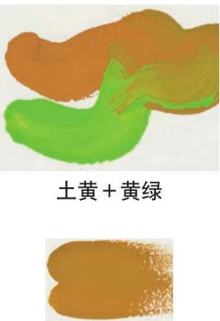
②铺出香蕉的受光面（最上面的一个面）的色彩，颜色要浅一些。



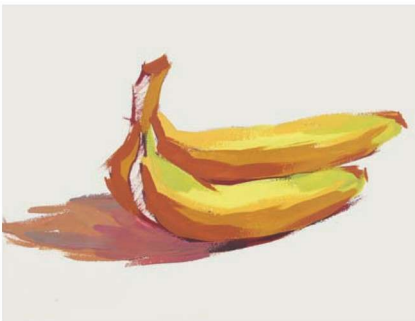
③香蕉本身的色彩纯度较高，主体呈黄色调，靠近两端处偏绿，表现时要注意。



④画出香蕉侧面的色彩，用色要比受光面深一些。



⑤香蕉的整体虽呈圆柱形，但转折面较多，每一个面的色彩均要有所区别。



⑥画面上香蕉的明暗交界线呈赭石色，这是主观处理的结果，这样才能使香蕉立体起来。



⑦画出香蕉的暗部及投影，要注意环境色的影响。



⑧画出香蕉上的褐色斑点，以突出其形象特征。注意不要简单地画成一条线，要有粗细、深浅变化。



⑨香蕉底部受环境色的影响较大，颜色偏冷灰。



⑩顺着香蕉的转折处画出高光。实物中的高光并不是特别明显，但表现时要稍强调一些，以强化其体积感。



完成稿

●《橘子》调色技法解析

技巧提示：橘子的画法和苹果有相似之处，但其颜色较纯。橘子表面较粗糙，色彩明度反差较大，但明暗交界线、暗面、反光都不明显。

实物照片



①用土黄加适量的水调和，勾出橘子的轮廓，并表现出大致的结构关系和光源方向。



浅黄+中黄+白

②画出受光面，受光面基本呈现出橘子的固有色。



底色+橘黄

③画出橘子的上半部分色彩，纯度要高一些。



底色+橘红

④背光处的色彩要偏重、偏暖一些。



土红+黄绿

⑤画出橘子暗部的重色，阴影的颜色要再稍微重一些。



土黄+黄绿+橘红+白

⑥顺着橘子的轮廓，画出其边缘处的色彩。



中黄+橘红+土红

⑦画出亮部与暗部衔接处的色彩，以使橘子立体起来。



土黄+蓝莲

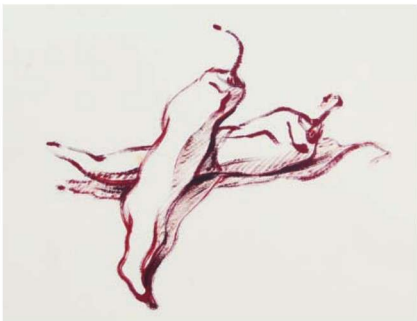
⑧橘子底部的反光色彩偏冷，但面积不宜过多。



完成稿



实物照片



①用赭石加适量的水调和，勾出两个辣椒的轮廓、明暗转折和阴影的位置。

●《辣椒》调色技法解析

技巧提示：辣椒的色彩有红绿之分，或者是红绿相间，表面质感较光滑。其色彩纯度较高，杂色较少，但在表现时不要一味地用纯色表现，要仔细观察环境色的影响。辣椒表面有很多转折面，过渡比较自然，因此，在用笔上应流畅一些，这样可以更好地表现其质感特点。



②画出红辣椒最明亮部分的色彩。



③辣椒的转折面较多，色彩变化也有区别。画出转折处的色彩，用色应比最亮处纯度高一些。



④画出红辣椒的暗部色彩，使色彩明度呈逐渐递进的关系，使辣椒立体起来。



⑤铺出青辣椒的亮面色彩，注意颜色要“嫩”一些。



⑥顺着辣椒的转折面画出中间色调。



⑦青辣椒的暗部色彩也是随着结构的转折而有变化。



⑧铺出辣椒阴影的大致色彩，用色要薄。



⑨继续刻画阴影处的色彩。



⑩两个辣椒的反光都受到对方及衬布色彩的影响，要注意区分各个位置反光的变化。



完成稿

● 《切片面包》
调色技法解析

技巧提示：切片面包的表面整体呈红褐色，有一定的光泽，切开处的面包颗粒较多，质感粗糙，呈偏浅的土黄色。

实物照片



①用赭石加适量的水调和，勾出面包的轮廓和结构转折。



淡黄+拿破仑黄

②用浅一些的黄灰色大致铺出面包切面的色彩。



柠檬黄+淡黄+土黄+白

③面包上凹凸处的色彩比切面处略深。



底色+橘黄

④大致表现出面包边缘处的色彩，用笔不宜过多。



土黄+中黄+橘黄+白

⑤画出面包上部凸起部分的色彩。



土黄+土红

⑥大致画出面包侧面的色彩，用色要薄。



底色+黄绿

⑦面包侧面凹陷处的颜色略浅，但要与切面处的色彩区分开。



底色+橘红

⑧面包侧面底部的颜色偏红，但要与上面凸起的部位区分开。



蓝莲+橄榄绿

⑨铺出面包投影的色彩。



底色+土黄+紫罗兰

⑩画出面包投影的中间色调，丰富色彩的层次感。

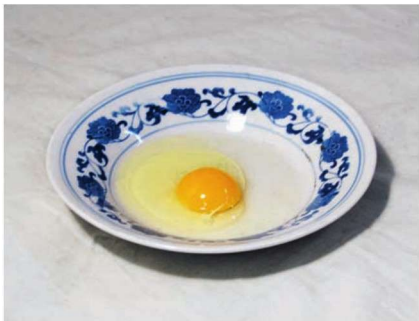


蓝莲+柠檬黄

⑪最后画出面包暗部的反光。



完成稿



实物照片



①用熟褐加适量的水调和，勾出白瓷盘和鸡蛋的轮廓，并大致标出投影的位置。



②铺出白瓷盘周围环境的色彩，用色要薄。



芽黄灰+豆沙红



③白瓷盘投影的主色调为紫色，但色彩层次较丰富，要注意体现出来。



紫罗兰+草绿+芽黄灰



④铺出白瓷盘受光面的色彩。



紫罗兰+黄绿+天蓝+白



⑤白瓷盘背光面的色彩明度依然很高，在处理的时候要略微压低明度，以表现瓷盘的立体感。



底色+豆沙红+草绿



⑥靠近瓷盘边缘处及蛋清周围的色彩要略深一些，这样才能表现出空间感。



底色+紫罗兰+土黄



⑦蛋清的颜色要画得透明一些。



淡黄+黄绿+白



⑧蛋清的阴影受到蛋黄色的影响。



底色+淡黄



⑨蛋黄的颜色纯度要高一些。



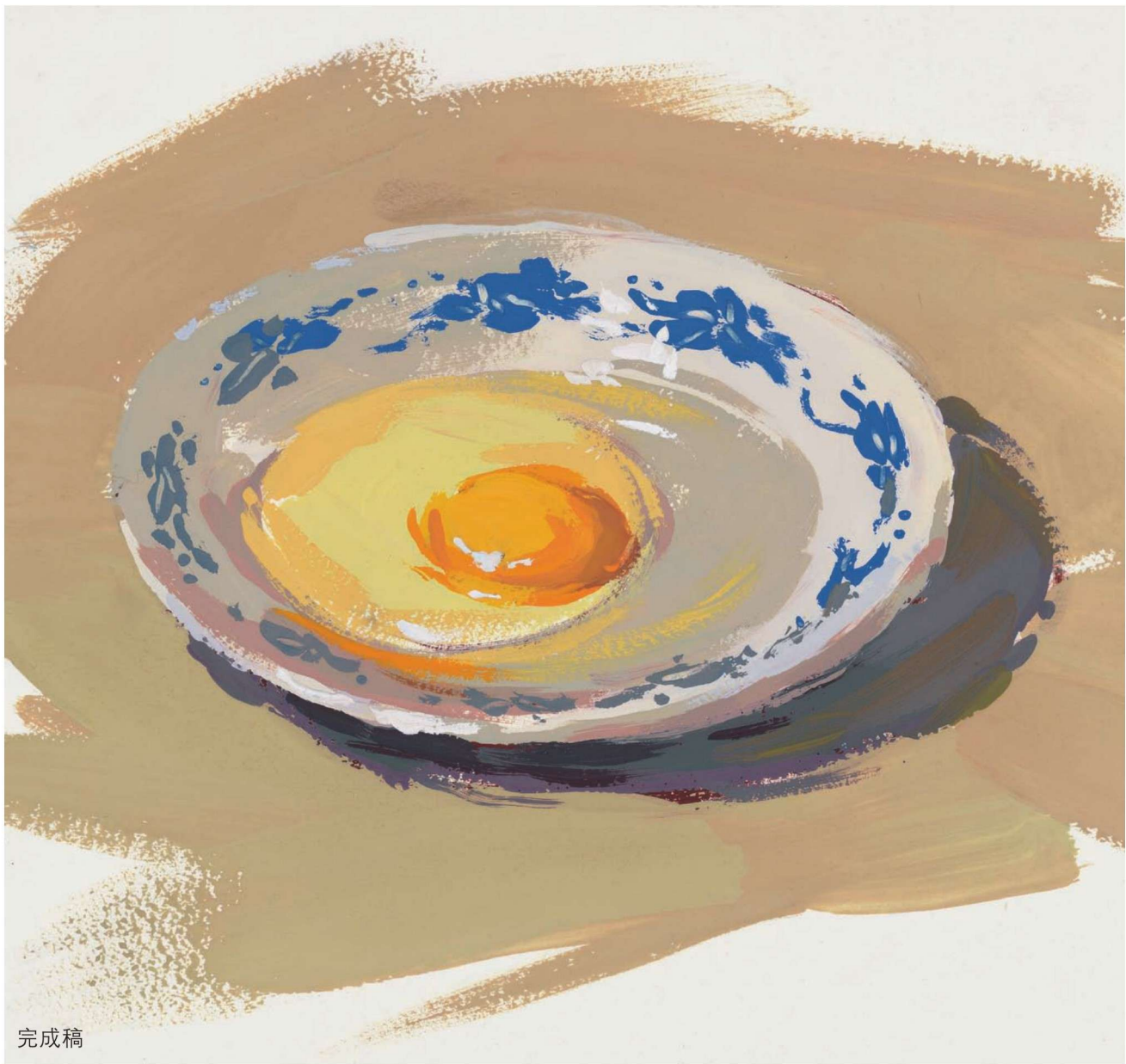
淡黄+白



⑩蛋黄受光面与暗部的过渡面色彩偏红。



底色+橘黄



完成稿



⑪蛋黄暗部色彩略重，但依然呈橘红色倾向。



淡黄+蓝莲+赭石



⑫白瓷盘上的蓝色花纹大致表现即可，切不可过度刻画，否则会喧宾夺主，影响整体关系。



群青+淡绿+白



⑬白瓷盘上的花纹虽然不用重点刻画，但色彩的明度、纯度和冷暖要有变化。



底色+豆沙红

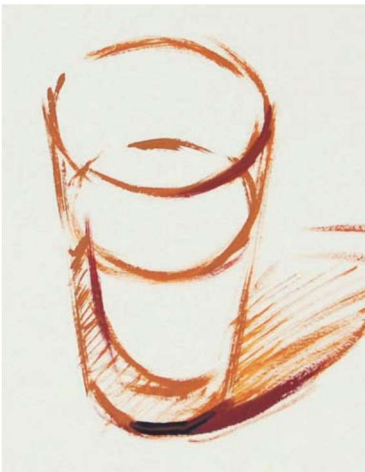
●《玻璃杯》调色技法解析

技巧提示：玻璃杯中上部没装液体的部分基本体现了背景的色彩，表现时应先画出背景色。装满液体的部分受环境色影响较大，液体的水平面亦受环境色的影响，要亮一些，纯度低一些。杯口的厚度要画得准确、到位。



实物照片

①用熟褐加适量的水调和，勾出玻璃杯的轮廓，并大致标出投影的位置。



芽黄灰+白

②大致铺出玻璃杯周围的环境色。



底色+米驼色

③铺出衬布的色彩，要注意杯中液体环境色对衬布的影响。



底色+蓝莲

④画出玻璃杯透明部分的色彩，大致表现几笔即可，以便于下一步的刻画。



蓝莲+中黄+浅绿

⑤大致铺出玻璃杯中液体水平面和投影的色彩。



土黄+橘黄

⑥大致铺出玻璃杯中液体的色彩。



底色+橘红

⑦顺着玻璃杯的形体画出液体的色彩。



紫罗兰+底色

⑧玻璃杯中液体水平面的色彩偏重。



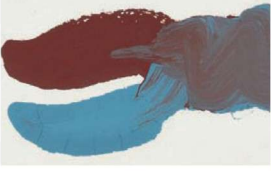
底色+黄绿

⑨画出杯中液体水平面以及玻璃杯轮廓的色彩，用笔要生动。



土红+中绿

⑩勾出玻璃杯杯口和底座边缘的色彩，要注意杯口的厚度。



土红+浅蟹灰

⑪画出玻璃杯反光，其色彩偏冷灰色。最后点上高光。



完成稿



实物照片



①用赭石加适量的水调和，勾出可乐瓶的轮廓、各部位的比例结构和阴影的位置。

●《可乐瓶》调色技法解析

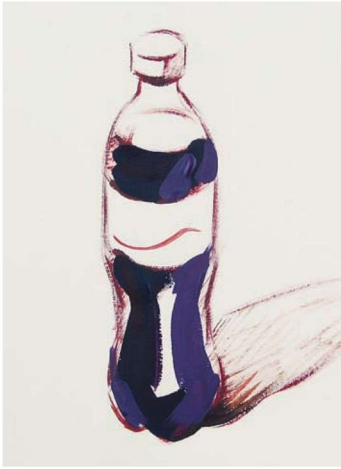
技巧提示：在画可乐瓶时，要先画出有可乐位置的色彩，再画没有可乐位置的透明部分，然后画出它的反光、环境色，以区分背景色。不透明部分即标签和瓶盖处色彩较鲜艳，但应尽量压低色彩纯度，以免喧宾夺主。标签上的图案及文字应注意其大的色彩变化，下笔要概括，切勿逐个地去描，要把握瓶身的体积关系。瓶盖要画得准确、干脆，色块要简单明了。最后要根据瓶身的造型，准确地画出高光、反光的位置。



普蓝+深红



②画出瓶中可乐的暗部色彩。



底色+蓝莲



③画出可乐瓶背光部位的色彩。



底色+黄绿



④画出中间色调，衔接好明暗交界线和反光色彩。画出阴影的浅色。



紫罗兰+蓝莲+橄榄绿



⑤瓶中液体水平面的色彩在透明瓶体的影响下呈灰色调，并有光影变化。



底色+天蓝+白



⑥画出可乐瓶暗部的反光和可乐水平面处的逆光色彩。



芽黄灰+豆沙红



⑦可乐瓶上部没有可乐的透明部分基本呈现出背景的色彩。



完成稿



底色+紫罗兰+草绿



⑧画出可乐瓶上部透明部分瓶体的色彩。



大红+白



⑨瓶盖和瓶身标签部分的色彩比较鲜艳，但要适当控制纯度。



底色+蓝莲



⑩画出瓶盖顶部和标签受光面的色彩。



深红+草绿



⑪画出瓶盖和标签暗部的色彩，要注意与灰面色彩的衔接。



芽黄灰+白



⑫大致画出可乐瓶受光面文字的颜色。



橘黄+天蓝+白



⑬画出可乐瓶背光面的文字颜色。最后点出高光完成。

●《啤酒瓶》调色技法解析

技巧提示：啤酒瓶通体透亮、浑厚，反光较强，表现时用色要饱满，用笔要干脆，标签上的文字图案大致表现即可，要概括，切不可画得太具体。



实物照片

①用赭石加适量的水调和，勾出啤酒瓶的轮廓，并表现出比例、结构和阴影的位置。



芽黄灰+土黄

②铺出啤酒瓶背景部分的大致色彩。



芽黄灰+白

③用较浅的颜色概括地铺出标签上的受光面，用色要薄一些。



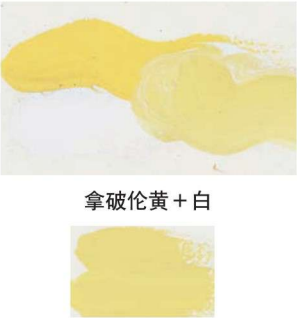
底色+土黄+橄榄绿

④画出标签上较深的颜色，用笔要概括。



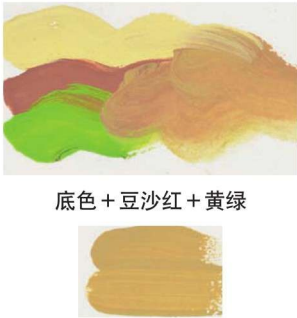
底色+紫罗兰+草绿

⑤画出标签暗部、颜色较深的文字以及瓶盖的色彩。



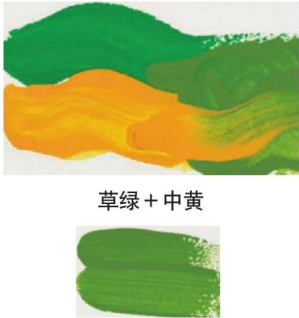
拿破伦黄+白

⑥根据瓶体的结构转折，标签上的色彩要有明暗的变化。



底色+豆沙红+黄绿

⑦继续刻画标签的色彩，用笔要概括，使瓶体逐渐立体起来。



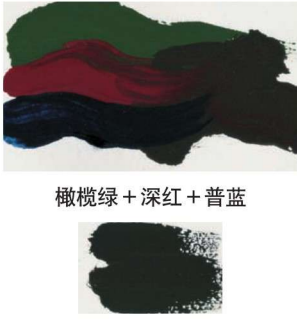
草绿+中黄

⑧先用黄绿、土黄调和白色铺出瓶身的自然色，接着再画出瓶身的暗面色彩。



中绿+土黄+纯红

⑨瓶身与瓶颈连接处及瓶身底座处的色彩较重，但不能画成死黑。



橄榄绿+深红+普蓝

⑩继续刻画瓶颈及瓶底处的色彩，使色彩层次逐步丰富起来。

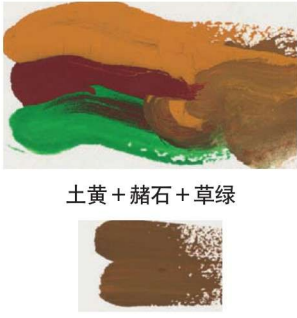


完成稿



土黄+蓝莲+黄绿

⑪画出瓶颈处标签受光面的色彩，瓶颈标签面积较小，用笔要概括。



土黄+赭石+草绿

⑫画出瓶颈转折面的色彩。



大红+芽黄灰

⑬标签上的红色字体大致表现几笔即可，纯度不要太高。



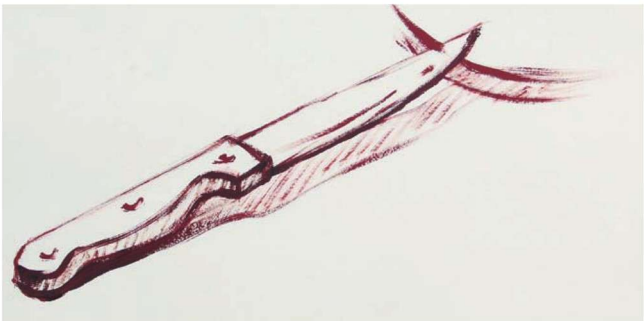
蓝莲+柠檬黄

⑭画出啤酒瓶的反光色彩，在环境色的影响下，色调偏暖。

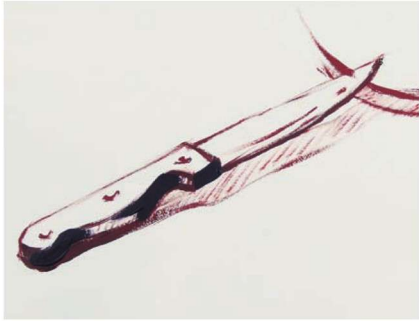




实物照片



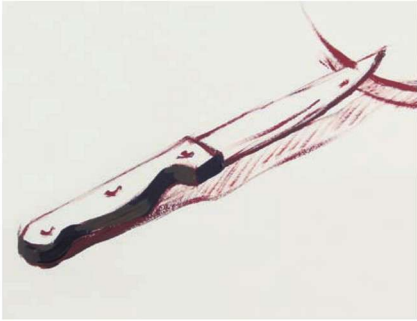
①用赭石加适量的水调和，勾出水果刀的轮廓，要画准确各部位的造型和比例关系。



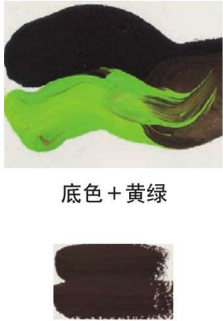
②画出水果刀刀柄侧面的暗部色彩。



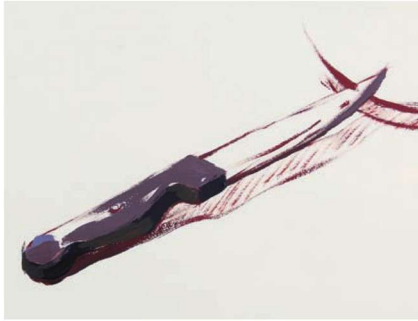
普蓝+深红



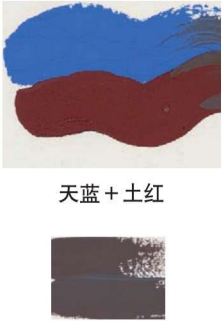
③画出刀柄侧面受光部位的色彩。



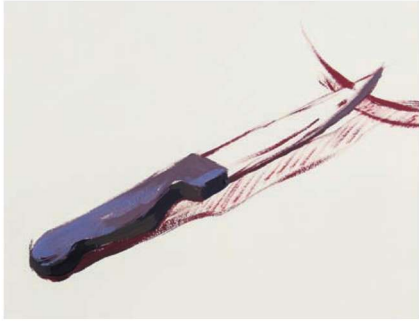
底色+黄绿



④铺出刀柄顶面的大致色彩，此处基本呈现出刀柄的固有色。



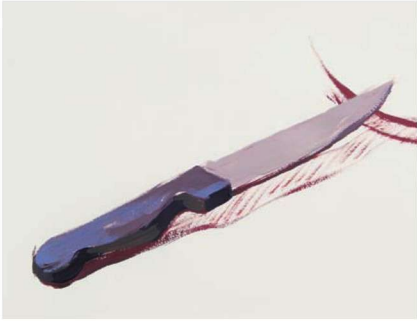
天蓝+土红



⑤画出刀柄顶部的亮色。



底色+天蓝+白



⑥刀身偏冷灰色，可先薄薄地铺出其基本色调。



芽黄灰+蓝莲+草绿



⑦刀背处的颜色要画得略微厚重一些。



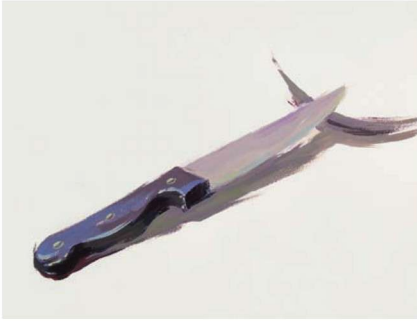
芽黄灰+蓝莲



⑧刀刃处面积较小，用笔要干脆。



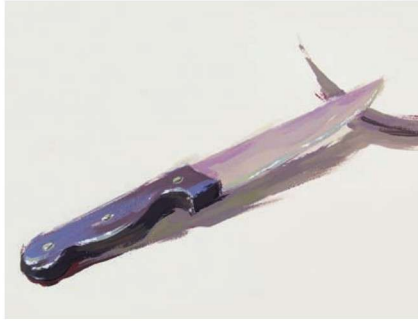
底色+天蓝



⑨刀柄上的螺丝钉很小，用小号笔稍微强调一下即可。刀尖上和靠近刀柄的位置明显受到环境色的影响。



芽黄灰+橄榄绿



⑩顺着刀柄、刀刃的外形轮廓画出高光。高光不能画成一条没有变化的线，要有粗细、断续的变化。



完成稿