

沈風文藝

第一輯



73.1

沈阳风动工具厂政治部宣传科

沈阳风动工具厂政治部宣传科

一九七三年一月

毛 主 席 语 录

我們的文学艺术都是为人民大众的， 首先是为工农兵的， 为工农兵而創作， 为工农兵所利用的。

希望有更多好作品出世。

目 次

短 論

繁荣职工业余文艺創作	靳玉山 (1)
------------------	---------

詩 歌

毛主席《講話》捧在手	风 工 (4)
张张日历化喜报	方 华 (6)
喜看跃进丰收果	方 华 (7)
庆新春	周邦庆 (8)
讀《新年献詞》有感	知 明 (9)
夜讀	思 群 (10)
干	軍 兵 (11)
光荣榜	风 工 (12)
不老松	谷宝林 (14)
老闖将	谷宝林 (16)
风波	刘 昕 (18)
老何师付	宁家琪 (25)
五洲风雷装在胸	刘 昕 (23)
鍛工之歌	高 維 (29)
凿岩机之歌	谷宝林 (31)
鋤枪噠噠	谷宝林 (33)

机轮飞轉	赵树良 (35)
水	刘 昕 (36)
切料工	邓寅秋 (37)
广播站	刘 昕 常成义 (38)
贊炊事員	风 工 (39)
算盘	古雷鳴 (42)
一碗飯	徐中福 (45)
听忆苦	风 工 (43)
三代民兵	风 工 (50)
新的征途	风 工 (52)
刺刀战歌	袁 越 (56)
美好前景咱描繪	刘 昕 (53)
祖国跨入新的一年	王宝龙 (59)
让青春焕发出革命光芒	馬丽君 (60)
千斤頂贊	古雷鳴 (61)

曲 艺

毛主席,我們心中的紅太阳 (对口詞)	殷凤德 (62)
团结举紅旗 (天津快板)	殷凤德 (64)
爭当优秀检查員 (对口快板)	殷凤德 (67)
“老把关” (对口快板)	刘 昕 (70)
馬科长檢料头 (鼓詞)	高晓魁 (79)
服务到机床 (对口相声)	孙建山 (83)
贊青年突击队 (数来宝)	殷凤德 (99)
大决战把車間的面貌改 (京剧唱段)	馮宝卢 (103)
锤 (对口剧)	智 英 (105)

歌 曲

毛主席教导傳天下	……	年	庆、宝	林詞	年	庆曲	(110)
軍代表和我們日夜在工厂	……	梦	林詞	国	琦曲	(112)	
我站在机床旁	……………	吳玉英詞	年	庆曲	(114)		
競賽花开紅似火	……………	梦	林詞	国	琦曲	(116)	
为了革命節約粮	……………	梦	林詞	年	庆曲	(118)	
跃进花开遍城乡	……………	梦	林詞	文	鋒曲	(120)	

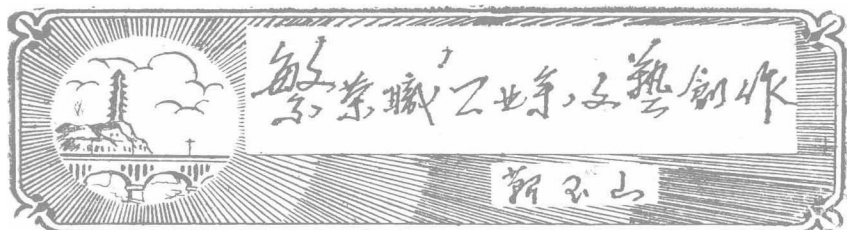
散 文

借車(故事)	……………	高晓魁	(123)
我的师付(小說)	……………	韓名跃	(126)
閃光的螺帽(小說)	……………	刘 昕	常成义 (132)
接班(小說)	……………	和 斌	(139)

美 术

車間見聞(新風俗画一組)	……………	王述先	(144)
篆刻一組	……………	馮宝卢	(145)
天安門(木刻)	……………	宋毓善	(122)

后記	……………	(146)
----	-------	-------



毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，解决了文艺为工农兵服务的方向，制定了发展无产阶级文艺的路线、方针和政策，激励着革命文艺工作者和广大工农兵群众积极参加社会主义时代的文艺创作，对占领思想文化阵地，巩固无产阶级专政，起到了巨大的推动作用。革命文艺是无产阶级革命事业的重要组成部分，是“团结人民、教育人民、打击敌人、**消灭敌人的有力的武器**”。

在毛主席无产阶级革命文艺路线指引下，一支支业余文艺创作队伍正在茁壮成长，一朵朵业余文艺创作之花正在鲜艳盛开。

革命的业余文艺创作，取材于三大革命斗争实践，直接反映广大群众的愿望要求、思想感情、斗争生活，为当前革命运动服务。

革命的业余文艺创作，内容短小精悍，形式新鲜活泼，表现喜闻乐见，具有鲜明的阶级性，强烈的战斗性，深刻的批判性，广泛的群众性，它始终鼓舞人民去革命、去斗争、去实践。我厂风工的诗歌、梦林的歌曲，表达了对毛主席的热爱，

对工农兵的歌颂，很有教育意义，受到了广大职工的欢迎。

目前，我厂业余文艺创作形势很好。广大职工对业余文艺创作有迫切要求，职工业余文艺创作队伍正在组成，比较好的文艺作品不断出现，对繁荣我厂职工业余文艺创作，占领我厂思想文化阵地，起到了积极作用。

为了更广泛动员群众，在毛主席革命文艺路线指引下，发展群众业余文艺创作，在思想文化阵地上对资产阶级实行全面专政，应当注意抓好以下几点工作：

一、加强党对职工业余文艺创作工作的领导。

毛主席教导说：“无产阶级的文学艺术是无产阶级整个事业中的一部分，如同列宁所说，是整个革命机器中的‘齿轮和螺丝钉’。”要加强党对职工业余文艺创作工作的领导，纳入议事日程，做为路线大事抓紧、抓好。

二、建立一支坚强的职工业余文艺创作队伍。

毛主席教导说：“我们的提高，是在普及基础上的提高，我们的普及，是在提高指导下的普及。”建立一支坚强的职工业余文艺创作队伍，广泛动员群众，积极参加业余文艺创作，是解决在普及基础上的提高的重要途径。只有把普及和提高结合起来，才能使职工业余文艺创作沿着正确的方向向前发展。

三、为社会主义创作出更多的好作品。

毛主席教导说：“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。”要写出革命文，首先要做革命人。做为业余文艺创作者，最关键、最根本的是要“学习马克思列宁主义和学习社会。”要以革命样板戏为榜样，坚持“业余”搞创作的原则，在三大革命斗争实践中，认真学习，刻苦磨练，勇于实践，努力提高创作的思想水平，保持创作的旺盛青春，

运用各种文艺形式歌颂毛主席，歌颂党，歌颂人民，歌颂社会主义革命和社会主义建设的伟大胜利，为社会主义创作出更多的好作品。

让我们在毛主席革命文艺路线指引下，在延安文艺座谈会精神鼓舞下，把我厂的职工业余文艺创作活动搞得扎扎实实，为繁荣社会主义文艺，占领思想文化阵地作出新的贡献。



毛主席《讲话》捧在手

· 风 工 ·

毛主席《讲话》捧在手，
字字句句暖心头。
马克思主义的文艺理论，
阐述得多么详尽又深透。
伟大纲领指方向，
武装头脑去战斗。
对修正主义文艺黑线，
给予无情批判和揭露！

回顾三十年代文艺战线，
经历了惊心动魄的争斗，
张牙舞爪的魔鬼，
油腔滑调的小丑，
吹起复辟的喇叭，
竭力兜售封、资、修。
帝王将相摇旗呐喊，
才子佳人说书念咒。
资本家伸出大姆指，
地主乐得直点头……

鋼槍刺破豺狼胆，
鉄筆洞穿騙子頭！
文化大革命震撼全球，
开辟了文艺的新宇宙。
驅妖霧李鉄梅高擎紅燈；
求解放吳青華槍擊匪首；
威虎山楊子榮智斗群魔；
郭建光率神兵全歼敌寇……
喜看历史还了真貌，
風展紅旗凱歌高奏！

毛主席《講話》捧在手，
字字句句暖心頭。
堅決移正立足點，
“做无产階級和人民大众的牛。”
一輩子為工农兵服務，
一輩子為工农兵战斗。
用每块文艺新磚，
建筑共产主义万丈高樓！



张张日历化喜报

· 方 华 ·

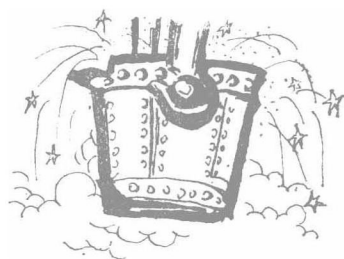
万里河山红日照，
跃进花海胜春潮，
大步飞跨七三年，
张张日历化喜报。



喜看跃进丰收果

· 方 华 ·

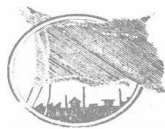
机器轰鸣奏战歌，
钢水洪流铸银河，
汽锤一吼天地动，
喜看跃进丰收果。



庆 新 春

· 周邦庆 ·

瑞雪纷飞好风光，
鞭炮齐鸣震天响，
锣鼓喧天红旗午，
普天同庆报捷忙。
张张笑脸望北京，
颗颗红心齐向党，
元旦社论鼓斗志，
明春凯歌更高昂。



读《新年献词》有感

· 知 明 ·

亿万神州斗志昂，
深挖洞，广积粮，
备战备荒不称霸，
铁壁铜墙万年长。

八年抗战挖地道，
手缚苍龙军号响；
小米步枪斗美蒋，
五星红旗迎朝阳。

发扬传统为人民，
挖洞积粮心不慌。
毛主席路线指航向，
人类解放我解放！



卜 算 子

夜 读

· 思 群 ·

攻读马、列书，
雄文四卷宝。
支书凝神苦思索，
灯花陪他笑。

字里行间閃真理，
金鸡早报晓。
革命征途立新功，
风光无限好！



十六字令三首

干

· 军 兵 ·

干，
党委号召大决战。
齐上陣，
万馬战犹酣。

其 二

干，
机声隆隆紅旗卷。
疆場上，
凱歌陣陣傳。

其 三

干，
群策群力破关键。
为革命，
任务提前完！