

最新版

◎名师译注

◎权威版本

◎公认品牌

与新课标江苏版 **2015** 年最新教材配套

初中文言文 全解一本通

七~九年级

《初中文言文全解一本通》编写组/编

● 作者及作品资料

● 阅读鉴赏 课文译注


● 赏析评点

● 探究·练习

● 古汉语常识 对接中考

● 中考必须掌握的100个文言实词、10个文言虚词、文言文特殊句式

● 中考文言文模拟密卷

 北京出版集团公司
北京教育出版社

最新版

● 名师译注

● 权威版本

● 公认品牌

与新课标江苏版 **2014** 年最新教材配套

初中文言文 全解一本通

《初中文言文全解一本通》编写组/编

七~九年级



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

初中文言文全解一本通：新课标江苏版 / 《初中文言文全解一本通》编写组编. — 北京：北京教育出版社，2013.4

ISBN 978-7-5522-1910-4

I. ①初… II. ①初… III. ①文言文 - 初中 - 教学参考资料
IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第067005号

初中文言文全解一本通

新课标江苏版

《初中文言文全解一本通》编写组 / 编

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路6号)
邮政编码：100120

网址：www.bph.com.cn
北京出版集团公司总发行
全国各地书店经销
永清县金鑫印刷有限公司印刷

*

787mm × 1092mm 16开本 17印张 500千字

2013年4月第1版 2014年6月第4次印刷

ISBN 978-7-5522-1910-4

定价：18.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话：13911108612 (010) 62698883 58572393

**中学文言文名师
顾问组负责人**



顾振彪

中学语文教育专家
中学语文教材总编辑

中学文言文名师顾问组成员

(排名不分先后)



赵谦翔

清华大学附中语文特级教师，全国十大杰出教师之一。首都师范大学教育硕士兼职导师，东北师范大学中文系兼职教授。



张大文

上海复旦大学附属中学语文特级教师，华东师大兼职教授，全国中学教育专业委员会副理事长。



曾琦

西北工业大学附属中学高级教师。



蔡明

江苏省中语会理事，中学语文特级教师，《语文报》特约编辑。



赵克明

安徽省特级教师，全国优秀语文教师，国家级语文教研团体研究员。



羊刚

浙江省湖州中学语文特级教师、教研组长，湖州市中语会会长。



林长福

湖南省常德市特级教师，市、区两级高中语文学科带头人。

本书内容与功能



★作者及作品资料

为学生提供完备的背景资料，便于从宏观上加强对文章的把握。

★阅读鉴赏

针对不同文章的体裁和学习重点进行讲解，使学生在在学习时有所侧重。

★课文译注

这一部分本着尊重教材的原则，录了课文原文，同时配有对照译文、字词释义、文段赏析，内容精练，而且双色印刷，层次清晰，即使不携带课本，也一样可以自学文言文。

★研讨与练习

在与课堂教学同步的基础上，提高学生的自学能力。

★古汉语常识

抽取、提炼了课文中涉及的各类文言文基础知识、重点考点，并对其加以整合、分类，采取举例说明的方式，对常考知识点给予详细说明。

★对接中考

精选最新中考试题，结合课文内容，巩固知识，强化训练，达到举一反三的效果。

★中考必须掌握的实词、虚词、特殊句式

根据考试要求，总结出中考必须掌握的实词、虚词和特殊句式，列举出常见的用法及例句，帮助学生有目的、有重点、有系统地积累文言文知识，更好地应对考试。

★中考文言文模拟密卷

根据中考规律与趋势，精心设置中考模拟试题，让学生进行实战演练，自测学习水平。

七年级·上册

古代寓言二则	(001)
郑人买履	《韩非子》(001)
刻舟求剑	《吕氏春秋》(002)
幼时记趣	沈复(004)
诵读欣赏 登幽州台歌	陈子昂(007)
中秋咏月诗词三首(选二)	(008)
十五夜望月	王建(008)
水调歌头	苏轼(009)
诵读欣赏 对联六副	(010)
三峡	郦道元(014)
《梦溪笔谈》二则	沈括(017)
以虫治虫	(018)
梵天寺木塔	(018)
古诗二首	(020)
十五从军征	《乐府诗集》(020)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李白(021)
《论语》十二章	(023)
诵读欣赏 古诗二首	(028)
次北固山下	王湾(029)
赤壁	杜牧(029)

七年级·下册

赵普	《宋史》	(031)
诵读欣赏 古诗二首		(035)
题破山寺后禅院	常建	(035)
登岳阳楼	杜甫	(036)
诵读欣赏 两小儿辩日	《列子》	(037)
短文两篇		(039)
黄鹤楼	阎伯理	(039)
于园	张岱	(040)
黔之驴	柳宗元	(043)
诵读欣赏 古诗三首		(046)
蝉	虞世南	(046)
孤雁	杜甫	(047)
鹧鸪	郑谷	(048)
专题 荷		(049)
咏荷诗歌五首		(049)
采莲曲	王昌龄	(049)
莲叶	郑谷	(050)
赠荷花	李商隐	(051)
白莲	陆龟蒙	(052)
莲	苏轼	(052)
爱莲说	周敦颐	(053)
毛泽东词二首		(056)
沁园春 雪		(056)
卜算子 咏梅		(057)
附：卜算子 咏梅	陆游	(058)
古代诗词三首		(060)
木兰诗		(060)
观刈麦	白居易	(063)
破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之	辛弃疾	(065)
诵读欣赏 古诗三首		(068)

使至塞上·····	王维 (068)
黄鹤楼·····	崔颢 (069)
归园田居(其一)·····	陶渊明 (070)

八年级·上册

七律长征·····	毛泽东 (072)
古诗四首·····	(074)
春望·····	杜甫 (074)
泊秦淮·····	杜牧 (075)
十一月四日风雨大作·····	陆游 (076)
过零丁洋·····	文天祥 (077)
晏子使楚·····	《晏子春秋》(080)
人琴俱亡·····	刘义庆 (083)
诵读欣赏 古诗二首·····	(085)
送杜少府之任蜀川·····	王勃 (085)
己亥杂诗·····	龚自珍 (086)
小石潭记·····	柳宗元 (088)
记承天寺夜游·····	苏轼 (092)
诵读欣赏 古诗三首·····	(094)
望岳·····	杜甫 (094)
钱塘湖春行·····	白居易 (095)
登飞来峰·····	王安石 (096)
治水必躬亲·····	钱泳 (098)
诵读欣赏 古诗二首·····	(100)
雁门太守行·····	李贺 (100)
别云间·····	夏完淳 (102)

八年级·下册

马说·····	韩愈 (104)
专题 鸟	

古代咏鸟诗三首.....	(108)
闻雁.....	韦应物 (108)
池鹤.....	白居易 (109)
迎燕.....	葛天民 (110)
陋室铭.....	刘禹锡 (111)
诵读欣赏 诗词曲三首.....	(114)
宣州谢朓楼饯别校书叔云.....	李白 (114)
渔家傲.....	范仲淹 (115)
天净沙秋思.....	马致远 (116)
短文两篇.....	(118)
活板.....	沈括 (118)
核舟记.....	魏学洙 (120)
诵读欣赏 山市.....	蒲松龄 (127)
口技.....	林嗣环 (129)
送东阳马生序.....	宋濂 (134)
诵读欣赏 古诗二首.....	(139)
酬乐天扬州初逢席上见赠.....	刘禹锡 (139)
无题.....	李商隐 (140)
专题 叶	
古诗四首.....	(142)
同儿辈赋未开海棠.....	元好问 (142)
题红叶.....	宣宗宫人 (143)
山中.....	王勃 (143)
城东早春.....	杨巨源 (144)
诵读欣赏 古诗二首.....	(145)
夜雨寄北.....	李商隐 (145)
论诗.....	赵翼 (146)

九年级·上册

专题 气象物候

古代诗词中的物候.....	(148)
塞下曲六首(其一).....	李白 (148)
凉州词.....	王之涣 (149)

塞下曲	卢纶	(150)
惠崇《春江晚景》二首(其一)	苏轼	(151)
诵读欣赏 《诗经》二首		(152)
关雎		(152)
蒹葭		(153)
诵读欣赏 得道多助，失道寡助	《孟子》	(155)
陈涉世家	司马迁	(158)
桃花源记	陶渊明	(167)
与朱元思书	吴均	(171)
捕蛇者说	柳宗元	(175)
岳阳楼记	范仲淹	(180)
醉翁亭记	欧阳修	(185)
诵读欣赏 词二首		(189)
相见欢	李煜	(189)
浣溪沙	晏殊	(190)
诵读欣赏 古诗二首		(191)
龟虽寿	曹操	(191)
白雪歌送武判官归京	岑参	(193)

九年级·下册

诵读欣赏 古诗三首		(196)
饮酒	陶渊明	(196)
行路难	李白	(197)
游山西村	陆游	(199)
专题 系统思想与统筹方法		
田忌赛马	司马迁	(201)
曹刿论战	《左传》	(202)
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》	(206)
《孟子》二章		(211)
鱼我所欲也		(211)
生于忧患，死于安乐		(213)

愚公移山	《列子》 (217)
出师表	诸葛亮 (222)
茅屋为秋风所破歌	杜甫 (228)
诵读欣赏 诗词曲三首	(230)
观沧海	曹操 (230)
江城子 密州出猎	苏轼 (232)
山坡羊 潼关怀古	张养浩 (233)
中考必须掌握的100个实词	(236)
中考必须掌握的10个虚词	(245)
中考必须掌握的文言文特殊句式	(247)
中考文言文模拟密卷(一)	(248)
中考文言文模拟密卷(二)	(251)
参考答案	(254)

七年级·上册

古代寓言二则

郑人买履

《韩非子》

◎ 作者及作品资料

本文选自《韩非子·外储说左上》。韩非(约前280—前233),战国时期思想家、散文家,韩国的公子,荀卿的学生。但思想学术又来源于老子,综合了商鞅、申不害等前辈法家的思想,最后形成更为完整的法家体系。韩非的文笔犀利,具有法家的特点。今本《韩非子》共55篇,与《汉书·艺文志》著录相合,大体上保存了原书的面貌。

◎ 阅读鉴赏

[课文感悟] 本文主要讽刺那些不顾实际情况、只相信教条的人。

[写作特点] 本文构思精巧,描写大胆,于平实中见奇妙,具有耐人寻味、警策世人的艺术效果。

◎ 课文译注

郑人有欲买履者,先自度其足,而置之其坐。

郑国有个想买鞋子的人,(他)先量了自己脚的大小,然后把量好的尺码放在自己的座位上。

※[履(lǚ)]鞋。[度(duó)]动词,量长短。[而]承接连词,可不译。[之]代词,量好的尺码。[其]自己的。[坐]同“座”,座位。

至之市,而忘操之。已得履,乃

到了集市,却忘了带上它。已经挑好鞋子拿到手上,(才发现忘了带尺码)就(对卖鞋子的人)

※[之]动词,到……去。[而]转折连词,却。[操]拿,携带。

曰:“吾忘持度。”反归取之。及反,市罢,遂不得履。

说:“我忘了带尺码。”便返回家拿尺码。等(他)返回到集市时,集市已经散了,最终没有买到鞋子。

※[度(dù)]名词,指量好的尺码。[反]同“返”,返回。[取]拿。[及]到,等到。

人曰:“何不试之以足?”曰:“宁信度,无自信。”

有人问:“为什么不用你的脚试一试鞋呢?”(他)答道:“我宁可相信量好的尺码,也不相信自己

也。”
 的脚。”

※ [罢]结束，这里指集市已经散了。[遂(suì)]终于。[之]代词，履，即鞋。[宁(nìng)]宁可。[无]不。

[评析]叙述郑人买履的过程和结果。通过人物对话，揭示郑人固执、迂腐的心理，增强了寓言的讽刺意味。

刻舟求剑

《吕氏春秋》

◎ 作者及作品资料

本文选自《吕氏春秋·察今》。《吕氏春秋》，亦称《吕览》，是战国末期秦国的相国吕不韦集合他的门客共同编写的杂家的代表著作。全书共 26 卷，内分十二纪、八览、六论，共 160 篇。其内容以儒、道思想为主，兼及名、法、墨、农及阴阳各家的言论，汇合先秦各派学说，为当时秦国统一天下、治理国家提供了思想武器。这是一部最早的理论散文总集。

◎ 阅读鉴赏

[课文感悟] 本文主要以描写一个楚人坐船过江时掉剑、寻剑的过程，来说明墨守成规是行不通的。

[写作特点] 文章简短精练，人物刻画鲜活，寓意深刻。

◎ 课文译注

楚人有 涉江者，其剑自舟中坠于水， 遽 契其舟，
 楚国有个(坐船)渡江的人，他的剑从船上掉入水里，(他)立刻在船边上刻了个记号，
 ※[楚]周代国名，都城在今湖北江陵县北。[遽(jù)]立即，匆忙。[契(qì)]雕刻。[其]指示代词，那，那个，即船。

曰：“是 吾剑之所从坠。”舟止， 从其所契 者 入水求之。
 说：“这是我的剑掉下去的地方。”船停后，(这个人)就从他刻记号的地方跳入水中找剑。

※[是]指示代词，这儿。[止]停止。

舟已行矣，而剑不 行， 求剑若此，不亦惑乎？
 船已经前进了，可是剑却不会(随船)前进，像这样找剑，不是很糊涂吗？

※[而]转折连词，可是。[不亦……乎]一种委婉的反问句式。[惑]迷惑，糊涂。

[评析]叙述楚人丢剑和找剑的过程。以议论结束全文，指出楚人找剑方法的糊涂。

◎ 探究·练习

〔题〕一、也许你早就知道课文中的两则故事。想一想，类似这两则故事中的人物，我们现代生活中有吗？与同学讨论讨论：这些人的思维方法错在哪里？

〔答〕类似郑人这样的傻瓜似乎不会有，然而，在现实生活中却有这一类的笑话。有的人处理问题不从客观实际出发，只相信以往的经验或书本上的教条，不是和郑人买履一样愚蠢吗？这则寓言告诉我们，书本上的东西并不一定可靠，根据现实的需要大胆地尝试，才是解决问题最有效的办法。

渡江的楚人根据刻在船边的记号下水找剑，除了白费力气之外，是不会有其他结果的。如果船在静水中不动，他刻的记号还有帮助记忆的作用；但他搭乘的船在江中横渡，船靠岸之后，原来刻的记号早已不是剑坠之处，他仍然从此处下水找剑，不是很糊涂吗？这种固守陈规的陋习，不懂得根据变化的情况改变看法或办法的蠢人在现实生活中并不鲜见。

〔题〕二、解释下列句中加点的词。

1. 吾忘持度 (指量好的尺码)
2. 反归取之 (同“返”，返回)
3. 遽契其舟 (雕刻)
4. 不亦惑乎 (迷惑，糊涂)

〔题〕三、辨别“其”和“之”在不同语境中的意思。

- | | | | |
|---|---|--------------------|------------|
| 其 | { | 自 <u>度</u> 其足 | (他的，指郑人的) |
| | | 从其所 <u>契</u> 者入水求之 | (他，指涉江的楚人) |
| 之 | { | 至 <u>之</u> 市 | (到……去) |
| | | 何不试 <u>之</u> 以足 | (它，指履) |
| | | 是吾剑 <u>之</u> 所从坠 | (不译，结构助词) |

◎ 古汉语常识

一、通假字

1. 而置之其坐 (“坐”同“座”，座位)
2. 反归取之 (“反”同“返”，返回)

二、一词多义

1. 度
 - ①先自度其足 (<duó> 量长短，动词)
 - ②吾忘持度 (<dù> 这里指量好的尺码，名词)
2. 而
 - ①而置之其坐 (表承接，可译为“就，然后”，连词)
 - ②而忘操之 (表转折，却，连词)
3. 之
 - ①至之市 (到……去，动词)
 - ②何不试之以足 (它，指履，代词)
 - ③是吾剑之所从坠 (不译，结构助词)

幼时记趣

沈 复

◎ 作者及作品资料

沈复(1763—?)，清代长洲(今江苏苏州市)人，字三白，号梅逸，以做幕僚、经商为生，能文善画，曾一度幕游四方，晚年学道以终。

本文选自沈复的《浮生六记》。《浮生六记》是一部自传体散文，原书六卷，已逸两卷。现存《闺房记乐》《闲情记趣》《坎坷记愁》《浪游记快》四卷。书中记述了作者平凡的家居生活、浪游各地的见闻以及坎坷的遭遇。文辞朴素，情感真挚，反映了当时的世态人情，但也流露出某些不健康的情趣。

◎ 阅读鉴赏

〔课文感悟〕作者以第一人称自述了童年生活的小故事，反映了儿童丰富的想象力和天真烂漫的童趣。

〔写作特点〕全文紧紧围绕“趣”字，揭示了儿童神奇美妙的内心世界。“我”视蚊为鹤，以丛草为林，皆妙趣横生，可以从中领略到儿童纯真的感情和丰富的想象力与创造力。

◎ 课文译注

余忆 童稚 时， 能张 目对 日， 明察 秋 毫。 见藐小
我回忆我童年的时候，能睁大眼睛对着太阳，眼力足以看清很细小的事物。看到微小
※〔余〕代词，我。〔稚〕幼小。〔张目〕睁大眼睛。〔察〕看清。〔秋毫〕秋天鸟兽身上新长的羽毛，比喻极细小的东西。

微物，必 细 察 其纹理。 故 时 有 物 外之趣。
的东西，一定要仔细观察它的花纹。所以经常获得观察事物本身以外的乐趣。

※〔藐〕小。〔纹理〕这里泛指花纹。〔物外〕这里指事物本身以外。

〔评析〕第一段写作者儿时善于观察，常得物外之趣。“物外之趣”是全文点睛之笔，统领全文。

夏 蚊 成雷， 私 拟作群鹤 舞 空。心之所
夏天蚊群的飞鸣声像雷声一样，(我)私下里(把它们)比作群鹤在空中飞舞。心里面
※〔私〕私下。〔拟〕比。

向， 则 或千或百 果然鹤也。昂首 观 之，
想象的是鹤，那么(呈现在眼前的)或上千或成百(飞舞着的蚊子)果真是鹤。仰起头来观看这种景象，
※〔项〕颈，脖颈。〔强〕同“僵”，僵硬。

项 为 之强。 又留蚊 于素帐 中， 徐喷以烟， 使其 冲烟 飞鸣，
脖颈因此都僵硬了。又将蚊子留在白色帐子中，用烟慢慢地喷它们，使蚊子冲着烟雾飞叫，
※〔素帐〕白色的帐子。〔徐〕慢慢地。〔以〕用。

作青云白鹤 观， 果 如鹤唳云端， 怡然 称快。
(把这种情景)当青云白鹤来看，果真就像鹤在云头高亢地鸣叫，高兴得连声叫好。
※〔作〕将……当作。〔唳〕高亢地鸣叫。

〔评注〕第二段具体记叙观蚊如鹤、喷烟为云的情景。可分为两层：①写观赏群鹤舞空②写观赏白鹤青云。夏蚊成雷，人不堪其苦，而年幼的作者异想天开，将它想象成“群鹤舞于空中”的动人图景，真是奇妙。“果”字强调了想象情景的逼真。

于土墙凹凸处，花台小草丛杂处，常蹲其身，使与台
(我经常)在坑洼不平的土墙边，杂草丛生的花台旁，蹲下自己的身体，使身体与花台

※〔其〕代词，这里指自己。

齐，定目细视。以丛草为林，以虫蚁为兽，以土砾
一样高，定下眼睛仔细观看。将丛生的草当作树林，将虫子、蚂蚁当作野兽，把泥土瓦砾

※〔以……为……〕“以”是介词，组成介宾短语，作动词“为”的状语，相当于“把……当作……”。

凸者为邱，凹者为壑，神游其中，怡然自得。
突起的地方当作山丘，低洼的地方当作沟谷，想象在里面游历的情景，心情舒畅，自得其乐。

※〔神游〕这里指在想象中游历。〔怡然自得〕形容安适愉快而满足的样子。怡然，安适、愉快的样子。

〔评析〕第三段具体写神游山林之趣。“定目”尽现作者凝目专注之态。“神游其中”点出得“物外之趣”的奥妙所在。

一日，见二虫斗草间，观之正浓，忽有
一天，(我)看见两个虫子在草丛里面打鬥，我观看这一情景兴趣正浓厚时，忽然有个

※〔斗草间〕省略介词“于”，即“斗于草间”，在草丛间争斗。

庞然大物，拔山倒树而来，盖一癞蛤蟆也。舌一吐而二虫
庞大的家伙，像搬开大山、撞倒大树一般闯过来，原来是一只癞蛤蟆。(它)一吐舌头那两只虫子

※〔庞然大物〕十分庞大的东西。在这里指癞蛤蟆。〔盖〕连词，说明原因，并带有测度的意味，译为“原来是”。

尽为所吞。余年幼，方出神，不觉呀然惊恐；
就全被它吞进肚里。我(当时)年龄小，正看得出神，不禁“哎呀”地惊叫一声，感到害怕；

※〔为所……〕即“为之所……”，被……所……。〔方〕副词，正。

神定，捉蛤蟆，鞭数十，驱之别院。
定下神后，便捉住癞蛤蟆，鞭打它几十下，把它驱赶到另外的院子里去。

※〔鞭〕用鞭子抽打，名词用作动词。〔之〕代词，代指蛤蟆。

〔评析〕第四段具体写观虫斗、驱蛤蟆的乐趣。“庞然大物”“拔山倒树”形容来势之猛，力气之大，形象生动。

◎ 探究·练习

〔题〕一、癞蛤蟆比起人来确实是微不足道的，为什么童年的“我”会觉得它是“庞然大物”“拔山倒树而来”呢？

〔答〕略。

〔题〕二、解释加点的词在句子里的意思。

1. 能张目对日，明察秋毫。

(察：看清)

2. 项为之强。

(强 <jīān>：同“僵”，僵硬)

3. 常蹲其身。
4. 以丛草为林。

(其：这里指自己)
(以：把。为：当作)

◎ 古汉语常识

一、通假字

项为之强

(“强”同“僵”，僵硬)

二、词类活用

鞭数十，驱之别院

(鞭：名词活用为动词，用鞭子打)

三、文言句式

1. 被动句

舌一吐而二虫尽为所吞

(句意：<它>舌头一吐，两只小虫就被它吞掉了)

2. 省略句

①使与台齐

(“使”后省略宾语“之”。句意：让<身子>与花台一样高)

②私拟作群鹤舞空

(“空”前省介词“于”。句意：我私下里把它们比作一群鹤<在>空中飞舞)

◎ 对接中考

阅读《幼时记趣》，回答后面的问题。

余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫。见藐小微物，必细察其纹理。故时有物外之趣。

夏蚊成雷，私拟作群鹤舞空。心之所向，则或千或百果然鹤也。昂首观之，项为之强。又留蚊于素帐中，徐喷以烟，使其冲烟飞鸣，作青云白鹤观，果如鹤唳云端，怡然称快。

于土墙凹凸处，花台小草丛杂处，常蹲其身，使与台齐，定目细视。以丛草为林，以虫蚁为兽，以土砾凸者为邱，凹者为壑，神游其中，怡然自得。

一日，见二虫斗草间，观之正浓，忽有庞然大物，拔山倒树而来，盖一癞蛤蟆也。舌一吐而二虫尽为所吞。余年幼，方出神，不觉呀然惊恐；神定，捉蛤蟆，鞭数十，驱之别院。

1. 解释下面各句中加点词语的意思。

(1) 项为之强 强：_____

(2) 舌一吐而二虫尽为所吞 为：_____

(3) 捉蛤蟆，鞭数十 鞭：_____

2. 将文中画线句子翻译成现代汉语。

3. 本文记述了几件趣事？请用自己的话概括。

4. 作者是如何使得这些小事变成趣事的？这对你有什么启示？

(2009年福建省莆田市中考试题)