

韩
长
征

著

雪 上 晴 空

诗

歌

卷

宁夏人民出版社



谨以此书献给

宁夏回族自治区成立

50

周年

图书在版编目(CIP)数据

雪晴塞上 / 韩长征著. —银川: 宁夏人民出版社, 2007.10
ISBN 978-7-227-03597-8

I. 雪… II. 韩… III. ①诗歌-作品集-中国-当代
②诗歌-文学评论-中国-文集 IV. I227 I207.22-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 153361 号

雪晴塞上(诗歌卷)

韩长征 著

责任编辑 谭立群 李亚萍

装帧设计 黄 萍

责任印制 来学军

宁夏人民出版社 出版发行

出版人 高 伟

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏施尔福印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 12.625

插 页 2

字 数 150 千

印 数 1650 册

版 次 2007 年 10 月第 1 版

印 次 2007 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-03597-8/I·950

定 价 68.00 元 (全二册)

版权所有 翻印必究

宁夏人民出版社

韩长征 著

雪晴塞上

◎《雪晴塞上·诗歌卷》力图通过散点透视的方法

多侧面、多角度地反映宁夏回族自治区成立五十年来

特别是党的十一届三中全会以来

宁夏社会政治、经济、文化生活的巨大变化和改革开放以来的新发展

用诗歌的艺术意境、意象，热情讴歌中国共产党领导下的

伟大的社会变革和宁夏回汉人民群众意气风发

团结奋斗的精神风貌

◎「雪消门外千山绿，花发江边二月晴」

欧阳修的诗句形象地展现了国家在党的十一届三中全会以后

这种「春临人间」的景象

地处祖国西北的宁夏也是「雪晴塞上」，万象更新



天高云淡，望断南飞雁。
不到长城非好汉，屈指行程二万。
六盘山上高峰，红旗漫卷西风。
今日长缨在手，何时缚住苍龙。
清平乐
毛泽东
一九六二年九月
写于六盘山



毛泽东手书《清平乐·六盘山》词

一九六三年董必武代主席为宁夏各族人民题词题诗



董必武同志在青铜峡水利工程工地视察



董必武同志在银川市郊区看望回汉群众

登银川市北塔
 北塔修塔建塔，而建塔修塔，
 既能修塔，塔修，塔修，塔修，
 塔修，塔修，塔修，塔修，
 银川郊北塔建塔高势
 孤危欲出空直以万形
 风格异由於本色火碑
 必武同志登临百级英雄
 陡俯視三巨壑可欣四野
 農民皆组社慶望收禾
 樂消家
 一九六三年十月
 董必武

董必武咏宁夏诗手迹

銀川信是未糧川秋寒不重喜報連不
 閩舟子破翻下
 大有年 一九六三年十月
 董必武

(右二为作者，左二为国庆节登六盘山
陪北京来的客人，左二为国家邮政局负责人)



六盘山上



黄河岸畔



西夏王陵



贺兰峰顶



恢复高考后第一批走进大学的
同窗们内心充满了喜悦和憧憬
(后排中间为作者)



摄于重庆红岩纪念馆烈士陵园



在明媚的春光里



摄于昆明滇池畔大观楼



摄于广东深圳开发区



与全国兄弟省区政报的同志和谐交流



在宁夏回族自治区成立五十周年之前，韩长征出版了他的诗歌和诗论的复合专著《雪晴塞上》，这是他在数十年工作之余，倾心探索诗歌这种艺术形式，努力服务于社会生活，抒发健康向上、奋发进取的情思意绪，创造刚健而饱含深情，明快而诗意隽永的艺术境界的结晶。

《雪晴塞上?诗歌卷》力图通过散点透视的方法，多侧面、多角度地反映自治区成立五十年来，特别是党的十一届三中全会以来，宁夏社会政治、经济、文化生活的巨大变化和改革开放事业的新发展，用诗歌的艺术意境、意象，热情讴歌中国共产党领导下的伟大社会变革和宁夏回汉人民群众意气风发、团结奋斗的精神风貌。《雪晴塞上?诗论卷》论析了老一辈无产阶级革命家毛泽东、董必武在宁夏这块热土上挥写的光辉诗篇；探索评议了一些宁夏诗人创作的富于时代特色和地方特色的塞上诗章；探讨和研究了中国古典诗词，民歌以及有关外国诗歌对当代诗歌创作的有益借鉴和经验。

综观全书，这部复合专著有以下四个特点：一是体现了较鲜明的时代精神。作者力图通过“诗歌卷”个性化的抒情和“诗论卷”的有关论述，从生活的广度和深度上对宁夏回族自治区成立五十年来，尤其是对改革开放以来，社会生活的巨大变化和回汉人民群众奋发向上的精神风貌给予展现，个性化的抒情总是与时代的特点紧密相联的。二是具有浓郁的地方特色。“诗歌卷”中的“塞上春云”、“凤城情结”、“西海固情思”、“春满人间”、“山川咏怀”等单元的诗作，以及“诗论卷”中对无产阶级革命家毛泽东、董必武在宁夏所作诗篇和古今诗人所作塞上诗章探讨性的评议，都突出了对宁夏的地域文化特点的抒发和评论。客观上起到了讴歌宁夏和宣传宁夏的作

用。三是富于激情和真情。通过个性化的抒情方式和语言，创造出或深厚、或刚健、或富含生活哲理的意境、意象，给人以艺术的感染力和生活的启迪。四是对诗歌的各种体式都进行了一些有益的探索。《雪晴塞上·诗歌卷》分为上、下编。上编《心中的歌》选编新诗59首；下编《贺兰轩诗词》选编旧体诗词72首，楹联21幅。时间跨度近五十年。“诗论卷”选编诗歌评论和探讨文字23篇，皆写于1978年后的改革开放新时期。

“雪晴塞上”，春满人间。愿万紫千红的春天永远属于开拓奋进的宁夏人民！

（序作者系宁夏回族自治区常务副主席）

2007年8月20日

自序

韩长征

在宁夏回族自治区成立五十周年大庆到来之前，我将自己坚持数十年业余文学创作，尤其是党的十一届三中全会以来创作的部分反映宁夏地域特色的诗文，按专题选编成“诗歌卷”和“诗论卷”两本选集，总题名曰《雪晴塞上》，作为自治区成立五十周年的献礼。

一

我是一名从政二十余年的公务员，但对文学的爱好和业余写作，则肇始于少年时代。宁夏回族自治区1958年10月25日成立之时，我刚小学毕业，迈入中学的大门。现在还很清楚地记得学校组织我们在银川老城西门城楼前(当时城墙已拆去)，迎接以林伯渠为首的中央代表团时的热烈情景。宁夏回族自治区的成立，是宁夏社会历史上的一件大事，它掀开了宁夏有史以来社会政治、经济发展的崭新一页，书写了宁夏社会发展和经济建设的新篇章。

1958年，全国兴起的新民歌运动和当时“诗满廊，画满墙”的热潮，催生了我最初的文学幼芽，我用“束发”

之年的童稚之音，写出了自己第一首诗《祖国颂》（已收入《雪晴塞上·贺兰轩诗词》中），尽管这首诗在今天看来是那么稚嫩，但却表达了我热爱祖国的一片真情。我出生在一个颇具文化气息的家庭，父亲曾师从于宁夏当时颇有名望的乔熙老先生（晚清贡生，解放后宁夏第一任文史馆馆长），先后读过九年私塾。大姐在我上小学时，就已高中毕业，成为一名教师了。作为家中长子，启蒙教育较早，幼年时每天三张描红“颜体字”是我的必修功课，家藏双页折叠装订的线装书，从中间裁开便成了我习字和作算术题的草稿本。从初中到高中，我在喜爱书画艺术的同时，更培养了自己对文学的爱好。古典诗词、毛泽东诗词、新诗，现当代散文家的散文是我课余之钟爱，并抄录了大量的读书笔记。我的一些灵感激发的诗文，经常发表在学校的墙报上，作文也时常被老师作为范文加以评议，这就更激发了我对文学艺术的强烈爱好。1964年，我在银川一中高中毕业，虽然成绩不错，但由于当时极“左”思想路线的影响，我未能实现上大学的理想，而是到银川郊区做了一名教师。农村五年的生活，农忙时与社员的汗水流在一处，使我深切地了解了农民和农村生活。课余时间漫步在渠边田野，与我随身做伴且背得烂熟的两本小书，是胡云翼编注的《唐宋词一百首》和古籍出版社编的《唐诗一百首》。贺敬之、郭小川等当代诗人的新诗也经常伴我入眠。

20世纪70年代初始，我进入银川拖配厂当了一名工人。在炉火熊熊的冲天炉旁，在机声轰鸣的车间里，作为一名普通工人，我和工人兄弟们同大干，同流汗，现实生活也给了我后来文学创作的灵感。值得一提的是，我所在

的这座工厂——银川拖配厂，前身为宁夏通用机器厂，是宁夏最早的一所机械制造厂，1958年10月，林伯渠副委员长来宁参加自治区成立庆典时，曾前来视察，并亲笔为工厂题词(见《雪晴塞上》“诗歌卷”中《金色的早晨》，发表于1978年5月)。当工人三年后，我被提拔为干部，专职从事厂内共青团工作及全厂宣传工作，在做好专职工作的同时，每月组织十余米长的宣传栏文字和插图，使我的文学和书画特长，有了一定施展的天地，许多初期诗文也发表在当时的报纸和刊物上。这是我在业余文学创作上的准备和历练时期。

二

1976年10月春雷震响，我们国家进入一个新的历史时期，坚冰消融，春风吹送。国家命运的改变，也改变了我的命运。1977年底全国恢复高考，这是我多年梦寐以求的期盼！据《恢复高考三十年大事记》载：全国570万考生走进曾被关闭了10余年的高考考场，最后录取新生27万人，录取率4.7%。我有幸以优良的成绩考入宁夏大学中文系(本科)。多年的夙愿实现了！极大地激发了我进入大学深造的决心和坚持文学创作的激情。1978年初春迈进大学校门时，我已逾而立之年，但内心却勃发着奋发进取的千钧之力。

我是带着长期坚持苦学和工作上的不懈追求，以及文学爱好上的强烈进取心而进入大学学习的。所以四年大学期间，我对专业课程学习的用力之勤，真可谓废寝忘食，夜以继日，似乎从未在晚上11时前睡过觉。对中国古典文

学、文论，现当代文学着力最勤，大学四年学习期间以及毕业后相当一段时间，是我业余创作上的一个高峰期，这两本集子中的许多作品就完成在这段时间里。

党的十一届三中全会于1978年12月召开，坚冰突破后，全国改革开放的春风浩荡而来。“雪消门外千山绿，花发江边二月晴。”欧阳修的诗句，形象地展现了这种“春临人间”的景象。地处祖国西北的宁夏，也是“雪晴塞上”，万象更新！时代的发展给我们“文革”后第一批大学生提供了施展才华的良好机遇，1982年元月大学毕业后不久，我就调入机关成了一名公务员，把我的理想追求和政务工作紧紧地结合在了一起。近二十多年来，宁夏的社会、经济和文化等各个领域，在改革开放强劲春风的催动下，取得了辉煌的成就。塞上山川发生了天翻地覆的变化，中间凝结着全区广大回汉人民群众团结奋斗的智慧 and 汗水，同时也不时给我以创作的激情和灵感。

“文章合为时而著，歌诗合为事而作”（白居易《与元九书》），唐代现实主义的杰出诗人白居易在总结了我国自《诗经》以后现实主义诗歌创作经验基础上的这两句话，仍对我们当今的文学及诗歌创作，具有一定的借鉴意义。诚如于平同志在《文艺创作的良知与核心价值的守望》（《光明日报》2007年1月28日）一文中所说：“文艺创作价值追求的良知总是体现为社会核心价值的守望”。“积极讴歌时代精神者将汇入时代精神，积极反映人民心声者将渗入人民心声……”。《雪晴塞上》正是努力按照这样一个理念来进行编选的。

三

在政府机关从事政务工作是繁忙的。我在政府机关工作了二十年，何以在繁忙的工作之余，能坚持搞一些文学创作？这是我需要直面的一个问题。首先要摆正主业和业余的关系：做好自己的本职工作是第一条。合理地调配、利用好双休日、节假日，早晚锻炼散步时间，坚持高雅的文学爱好也并非不可能。每天下班后供自己支配的时间不少，我不太喜欢闲聊、跳舞、打麻将之类的消遣和娱乐。许多时间用在读书研究和散步走路上。我信奉百岁将军孙毅所说的“健康就在自己脚下”这句真言，数十年来，坚持每天走路3至5公里，保持内心的和谐状态，其效甚显。不仅保持了较为健康的体态，而且在散步中，孕育了多篇诗文创作的腹稿。出差开会和考察学习途中，祖国大地秀美壮丽的山川无疑会激发我喷涌的诗情和无尽的文思……，从政之前较为厚实的生活积累、创作实践以及多年不辍的文史哲素养，无疑是我值得珍视的财富。

《雪晴塞上》的“诗歌卷”和“诗论卷”，是我多年来追求文学价值理念的果实。也是我对诗歌这种艺术形式从创作到理论多年探索的一个结晶。“诗歌卷”中对新诗和旧体诗的各种体式，都进行了一些力所能及的探索和努力。进入新时期以来，我国诗歌创作呈现出百花齐放、异彩纷呈的良好局面。广大诗人以前所未有的热忱，继承优秀的民族诗歌传统，借鉴国外有益的表现手法，创作出许多表现时代精神、具有中国风格的优秀诗篇。新时期诗坛

的多元生态，也必然导致诗歌的多元态势向前发展。新诗是在中国古典诗歌、民歌、五四以来新诗传统和学习外国诗歌基础上发展的新样式，而有着千年民族传统的旧体诗和新诗在现当代共存兼容，同荣并茂，既是诗歌发展格局的重大突破，也有利于打通诗歌研究的新领域，有利于引导新型诗歌的健康发展。

《雪晴塞上》中的大多数作品(除诗词部分外)，都曾在区内外不同时期的报纸杂志和研讨会上发表过。此次选编结集出版，除对个别字句做了一些修订外，基本上保留了创作和发表时的“原生态”。我想，这对真实反应当时的社会生活和作者的情思意绪是有益的。

纸短意长，只希望能与热心的读者，在读我的拙作前，说几句心里的话。

是为序

作者于2007年3月21日（农历“春分”）

生活·诗·心曲

(农历『春分』)

