

Qiaoxi
Xin Jiaoyu
Shinian

桥西 新教育十年

上

石家庄市桥西区教育局◎编



河北出版传媒集团
河北教育出版社

石家庄市桥西区教育局从2004年6月开始成为全国第一个以区域形式加入新教育研究的区域群体，在石家庄市桥西区开展了“书香校园 同写共练”项目，根据学校与项目开展情况逐渐拓展六大行动，实践三大课程，注重“行政参与 本土导航 区域推进”，立足于桥西学校与师生，面向家长与社会，以“晨诵 午读 暮省”的生活方式改变着学校的方方面面，用行动去追求“过一种幸福完整的教育生活”。本书就是对石家庄市桥西区教育这十年来积极探索、勇于创新的总结与最有力见证。

责任编辑 马海霞

装帧设计  BOOK DESIGN

桥西新教育十年 ①

Jiaoshili De Gushi

教室里的故事

——缔造完美教室项目建设

石家庄市桥西区教育局◎编



河北出版传媒集团
河北教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

桥西新教育十年 : 全2册 / 石家庄市桥西区教育局
编. — 石家庄 : 河北教育出版社, 2015.5
ISBN 978-7-5545-0788-9

I. ①桥… II. ①石… III. ①区 (城市) — 教育工作
— 石家庄市 IV. ①G527.221

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第056148号

桥西新教育十年

石家庄市桥西区教育局 / 编

责任编辑 马海霞

装帧设计  博新 BOOK DESIGN

排版制作 黑鸟文化传播

出版发行 河北出版传媒集团

河北教育出版社

网址: <http://www.hbep.com>

地址: 石家庄市联盟路705号, 050061

印制 石家庄市书渊印刷有限公司

开本 700mm × 1000mm 1/16

字数 630千字

印张 24.5

版次 2015年5月第1版

印次 2015年5月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5545-0788-9

定价 70.00元

版权所有, 翻印必究

顾 问：朱永新
编委会主任：赵月芬
主 编：张治军
副 主 编：马雷达 郭运良 张继科 杨志杰 杨 建
执 行 主 编：杨 建
执 行 副 主 编：王小芄
编 委：马桂平 吴华英 邵 坤 李亚敏 曹 杰
 梁忠辉 杨玉辰 许 平 刘 妍

特 别 鸣 谢：张 向 方 勤 赵翠芝 宫金庆 王进忠
 王志伟 任立志 赵喜军 朱 磊 展 静
 郝建华 胡军红 乔春美 许翠琴 冯世元
 单 璐 郭秀琴 李玉茹 李莉花 吴玉霞
 郝香花 陈 瑜 王丽娟 杜香云 杨朝童
 董旭妹 宜茂生 任 铁 樊建海 王连平

追梦新教育

——为《桥西新教育十年》序

2014年,新教育实验的探索之路行进了十四个年头,桥西新教育也走过了十个春秋。

还清楚地记得,2005年,时任石家庄市桥西区副区长的邓小梅带着十位小学校长,冒着江南的绵绵细雨,来到苏州考察新教育学校,从此与新教育结缘。回到石家庄,他们就以区域推动的方式开始了新教育的探索。

也还清楚地记得,2009年苍南年会时,时任石家庄市桥西区教育局小学教研室主任的杨建与新任新教育研究院院长卢志文签署新教育实验区协议时的场景。杨建说了这样一段让人难忘的话:

“有梦想的人生不会偏于枯寂。因为我们怀揣梦想,所以生命变得丰盈、绚丽而快乐!在这片53平方公里的热土上,有一批教育追梦人,凭着对教育事业的一份厚重的责任,一种浪漫的情怀,点燃了新教育实验在河北的第一粒火种!今天,我们正在以新教育课题研究为龙头,以组建研究共同体的方式,继续为教师的专业发展服务,为构建一种幸福完整的教育生活、成就每一位师生的精彩生命而执着前行!似那只翠龟,沿着梦想的足迹快乐攀爬!”

因此,桥西区不仅是第一个以行政的力量区域推进新教育的实验区,也是名符其实的正式签约的第一个新教育实验区。十年追梦,十年探索。十年耕耘,十年收获。当2010年以“文化,为学校立魂”为主题的全国新教育年会在石家庄市桥西区召开时,桥西区以她的精彩向全国的新教育人绽放。

正如桥西新教育人自己介绍的那样,十年来,他们始终坚定地走在追寻理想教育的路上。十年来,他们经历了脱胎换骨的蜕变。

十年间,我先后五次到过石家庄市桥西区,那些人,那些事,感动于心。从“十五”期间打造的七所骨干学校,到今天“十二五”承担新教育实验课题的三十六所实验学校,桥西区本着“成熟一个,发展一个;发展一个,做优一个”的原则将新教育的行动研究播洒到了校园的每个角落。十年间,

桥西区教育局新教育从无到有,由小变大,由点到面,从蓬勃的校园活动项目开展走向丰厚的核心课程实验研究。十年间,桥西区不论人员如何更替,始终坚持新教育为素质教育开道,新教育和新课程改革同路。

这些天,为了给这部《桥西新教育十年》写序,我多次拿起书稿翻阅,心潮难平。看着教师专业发展和缔造完美教室项目建设中一个个鲜活的故事,突然感觉其实自己对桥西区的了解还远远不够,心中不禁感叹:桥西区这样的新教育实验区实在难得!新教育的理念和课程,已经成为桥西区教育的精神底色,成为桥西区教育的有机组成部分。我再也不需要担心桥西区会成为全国新教育的一个彩色泡沫,因为他们始终在沉淀,在积累,在丰富,在完善,始终朝向幸福完整的教育生活。

在这部书稿即将出版的时候,我由衷感谢邓小梅副区长、教育局原局长李英辉让新教育与石家庄市桥西区结缘,感谢赵月芬副区长、张治军局长对新教育实验的深度关注和大力支持,感谢张继科副局长、杨建副局长对新教育实验的执着坚守和强力推进,感谢桥西新教育工作室这支卓越团队的积极探索和有效行动,感谢每一所实验学校 and 每一位实验教师的大胆实践和辛勤付出……

我曾经想过新教育的彼岸是什么模样。我想,彼岸是一群又一群长大的孩子,从他们身上能清晰地看到:政治是有理想的,财富是有汗水的,科学是有人性的,享乐是有道德的。

桥西新教育,也就是这样一座通往彼岸的桥。在这座连接东方与西方,连接教师与学生,连接学校和家庭,通向未来的新教育之桥上,我期待桥西区的下一个十年,能够更全面践行已有的新教育项目,更深入探索新教育的新精彩,成为全国新教育实验区的排头兵。我相信,在继续搭建新教育之桥的过程中,桥西区的新教育人自身将会打磨出更为绚丽的色彩,成为一道夺目的彩虹之桥!

朱永新

2015年3月14日

写于北京滴石斋

十年

《桥西新教育十年》终于问世了。这部书将成为石家庄市桥西区教育这十年来积极探索、勇于创新的最有力见证。

回望石家庄市桥西区教育局加入新教育实验的历程：2004年6月，桥西区十二所学校的领导来到昆山进行考察，这是桥西区教育与新教育的初相识。在聆听了时任苏州市副市长的著名教育家朱永新教授关于“新教育实验”的学术报告后，有着“执着、进取”精神的桥西教育人被唤醒激情，重拾梦想，毅然决定走上这场中国教育的改良之路，成为全国第一个以区域形式加入实验研究的区域群体。从此，我们开始清晰认同新教育的五大理念，以“书香校园同写共练”行动项目为突破口，根据学校发展与项目开展情况逐渐拓展六大行动，实践三大课程。我们在教育局内部还成立了理念认同、专业精湛的桥西新教育工作室，注重“行政参与、本土导航、区域推进”，立足于桥西区各小学师生，面向家长与社会。我们欣喜地看到，桥西区的校长与教师，尤其是孩子们因为“书香校园 琅琅书声”，因为“晨诵·午读·暮省”这些生活方式的改变而开始绽放幸福的笑靥。

2010年7月，随着全国新教育实验逐步深入的实践研究，桥西区更是审时承办了主题为“校园文化”的“全国新教育第十届年会”，这次年会的胜利召开离不开新教育研究团队的鼎力相助，朱永新教授、卢志文院长、李庆明校长、干国祥老师、魏智渊老师……这些执着追梦的新教育人汇聚桥西区，为桥西区教育发展诊脉、指引，为桥西区教育发展画上了浓墨重彩的一笔，更成为我们岁月流淌中的一段美好回忆。“文化立校”从此成为桥西区教育发展的一大品牌，一所所桥西区校园因为“文化”的引领开始散发出自己独特的魅力，红星小学的“要有光”、友谊大街小学的“力求进步”、维明路小学的“悠然兰草香”……

记得我第一次走进新教育，是在友谊大街小学参加全国新教育开放周观摩活动，听一线老师讲述自己的阅读史、成长史和班级故事，翻阅孩子们多年来丰富的读写绘作品，被热情、大方的学校社团学生围着，接受采访。这一切都让我感受到鲜活的校园生活，在这里的老师和孩子们该是多么的幸福啊！这点滴的变化是桥西新教育人十年共同努力的结果。十年，对于一个人来说，也许意味着从少年的懵懂壮志到成年的历经沧桑；对于一个团队来说，也一定几经磨砺而历久弥坚。而对

于一个区域教育的发展,十年,足以在一片大地上播种理想、默默耕耘,影响并决定着一方热土上人们的精神气质,因为这十年我们面对教育理想,敢于“做梦”,勇于“追梦”,勤于“圆梦”,成为桥西新教育十年的核心关键。

我们不敢放慢逐梦的脚步,同时也清晰地认识到,成绩属于过去,仅仅依靠激情无法持续区域教育的全面深入改革,只有更加深耕细作,一切从儿童出发,做真正属于桥西区自己的教育,才能让教育的力量真正关联、影响到区域的每一个人。近几年,我们开始静下心来,研究儿童,在“理想课堂”“完美教室”“教师专业发展”等项目上深耕细作:召开了石家庄市首届小学教学工作现场会和全国新教育实验开放周活动,呈现了学校项目、课程建设的深入研究,深获与会领导专家好评,我们用行动追求“过一种幸福完整的教育生活”。

我总在思考,“十年树木,百年树人”,教育是一个缓慢的过程,等不得也急不来,那么这十年,对于一个区域教育发展到底意味着什么?我们对教育的理解又有哪些真正的认识?未来十年,我们又将走向何方?带着这样的思考,不断审视我们的行动,我们的理念越来越清晰:

教育,依然需要一群有理想的人既“脚踏实地”又“仰望星空”地去做。所以我们还要不断地呵护那些闪烁的“火种”,不断点燃大家内心对于成长和自我价值的存在感。

教育是一种文化行为,体现在一个人如何对待他人、对待自己 and 如何对待自己所处的环境。我们的一切行为都在潜移默化地影响着学生,我们更要审慎地规划我们的行为。

教育最终是对人的成全,它不是塑造人或改造人,而是帮助儿童不断地认识自己、发挥潜能,做最好的自己。

我们有理由期待下一个十年。

张治军

2015年2月6日

目 录

追梦新教育 朱永新 /1

十 年 张治军 /3

第一章 完美教室的文化建设 /1

■ 何谓完美教室的文化建设 /2

在一间名叫“教室”的花园里 石家庄市中山西路小学 李 威 /2

■ 教室里的文化言说 /6

相亲相爱“一家人” 石家庄市桥西外国语小学 刘 坤 /6

让每一朵花儿绽放精彩 石家庄市西里小学 王 玲 /10

相约“百鸟巢” 石家庄市中山西路小学 崔晓贺 /16

第二章 完美教室的课程建设 /23

■ 阅读课程 /24

为每一个孩子编织童话梦想 石家庄市中山路小学 周 玉 /24

共育一棵希望树 石家庄市桥西实验小学 张 星 /33

在晨诵的旅途上采撷“美” 石家庄市维明路小学 王玉梅 /36

■ 仪式课程 /40

让仪式课程擦亮每一个孩子成长的日子 石家庄市大谈小学 王亚维 /40

像乌龟一样上路 石家庄市友谊大街小学 陈桂叶 /44

入学的日子 石家庄市曙光小学 耿海萍 /50

在黑暗中点亮一盏心灯 石家庄市城角街小学 崔晓玲 /56

■ 德育课程 /59

每月一礼 快乐成长 石家庄市中山路小学 王绍艳 /59

行动培养习惯 课程健全人格 石家庄市中华南大街小学 李红丽 /63

回味中反思 喜悦中成长 石家庄市南马路小学 李 静 /68

■ 远足课程 /74

小蚂蚁远足课程实践 石家庄市中华南大街小学 刘 娟 /74

带你去远方 石家庄市红星小学 郭 丽 /80

■ 艺术课程 /84

与学生的脉搏一起律动 石家庄市中华南大街小学 张玉淑 /84

为了生命的幸福成长 石家庄市桥西实验小学 张 艺 /88

第三章 完美教室的团队建设 /91

■ 一间教室的团队建设 /92

蒲公英教室家校合作课程 石家庄市育英小学 张国欢 辛 莉 /92

■ 美丽言说——来自团队的声音 / 106

小小豆丁 大大教室——孩子眼中的完美教室 /106

我的田野 春暖花开——老师眼中的完美教室 /109

一间房子 万种牵挂——家长眼中的完美教室 /117

第四章 完美教室的生命叙事 /125

■ 全国十佳教室石家庄市桥西区

“小蚂蚁教室”“蒲公英教室”“文曲星教室”的故事 /126

小蚂蚁打造“大”教室 石家庄市中华南大街小学 刘 娟 /126

在“蒲公英”教室走过的日子 石家庄市育英小学 张国欢 /140

由课程凝聚起来的生活 石家庄市红星小学 秦佳文 /152

邂逅完美 石家庄市草场街小学 王瑞芳 /173

第一章 完美教室的文化建设

教室是什么？那里应该有一群热爱教育的老师，一群热爱生命的家长，一群积极向上的孩子，汇聚在“伟大事物”周围，虔诚地开始一段美好的旅程，强健体魄，丰富情感，享受艺术，发现知识，体认和践行道德。大家在温馨、美妙的教室里，共同生活，如切如磋，度过每一个日子，编织一张叫作“卓越”的网，在岁月里成为最好的自己，实现自身的价值！

教室是什么？那里应该是一群有着共同愿景的人生活的地方，他们有自己的明确的使命、价值观，有自己的班训、班徽、班级标识、图腾等，有丰富的班级活动、班级节日，有温馨的班级环境、人文的班级制度、积极的班级管理。他们共读共写共同生活，在共同的旅程中创造生命的奇迹。

教室是什么？那里应该有一群共同书写生命叙事的主人公，在对物质与精神的双重叙事中，在与知识、与生活、与世界、与自我的对话中，向世界宣告生命存在的意义。

文化，必将是这其中的灵魂与精神。

■ 何谓完美教室的文化建设

在一间名叫“教室”的花园里

文 / 李 威(石家庄市中山西路小学)

教室,不应该是一盘散沙。教师和学生,不应该只是各不相干地把知识作为商品的出售者和消费者。在教室里相聚的一群人,不应该只是偶然原因的随机组合,或者偶尔因一首歌、一个演讲、一场比赛才聚集在一起,平日里则是一群没有共同思想、共同语言的乌合之众,一群没有共同愿景、共同价值的同一个屋檐下的陌生人。教室,注定是一个生长中的部落和社会;教室,注定是一个要形成自己文化与规则的地方。

一、完美教室的理念

(一)教室是安全的

在我们的完美教室里,有聪明乖巧的孩子,有调皮贪玩的孩子,也有心智暂时不成熟的孩子……这些孩子足以挑战我们的耐心和智慧。但是我们不放弃任何一个孩子,坚信每一个孩子都是一粒种子,一粒神奇的种子,他们努力成长,都能够开出花来,创造出生命的奇迹。这种对生命的根本信任是缔造完美教室的根基,这样的教室是安全的,是充满信赖与温馨的。

在我们的完美教室里,人人平等,所有孩子享受平等、优质的教育。人人都是教室的主人,在这里,汇聚学生、家长、各学科老师所有的力量,整合学生生活,开发适合学生的课程。完美教室里的每个孩子,在穿越课程与岁月,朝向有德性、有情感、有知识、有个性、能审美,在各方面训练有素又和谐发展的生命,他们一天天地丰盈着、成长着。

(二)教室是有目标的

一间教室,一个个生活于同一间教室中的人,应该是一群有着共同梦想,遵守能够实现那个共同梦想的卓越标准的志同道合者。大家彼此为对方的生命祝福,为生命中偶然的相遇而珍惜珍重,

彼此作出承诺：共同创造一个完美的教室，共同书写一段生命的传奇。教室里的每一个孩子都能成为最好的自己，各美其美，在自己的生命历程中不断地超越自我，实现自我。

作为教师而言，教室是教师职业幸福的源泉。在完美教室里，一定有一位以教师为业的老师，他把教育这一事业作为自己存在的核心，作为自己生存于世的意义所在。他不断地思考：我为什么存在？我存在的意义在哪里？我要把学生领到何处……正是由于这些思考，他更加理解生命，更加坚定而从容，也更懂得幸福的真正意义。这种强烈的职业认同感是缔造完美教室的最重要的开始。

（三）引领师生的是人格发展，而非分数

完美教室与优秀成绩并不矛盾。我们不把分数作为自己唯一的追求，但是好的分数，一直是对完美教室师生额外的奖赏。我们明白：“缔造完美教室有一个绝对的‘硬指标’——所有孩子在教室里有可见的进步，无论是在道德上的、情感上的、智力上的。”没有可见的显性的成长，不是真正的成长，单个的学生个体的成长也不是真正的成长。在德性养成上，孩子们“既质又文，君子堂堂”，他们的一举一动，一颦一笑，从内至外散发的儒雅气质和宁静之气是显性的。但道德人格以外，我们同样需要智力上的显性成就——最终的分数是很好的体现。我们把分数的要求放在灵魂的成长之后，但最终学生的成长一定能用分数来表现。

（四）教室的生活是丰富的，围绕孩子生活

在完美的教室中，孩子们的的生活是整合的，是美妙的，是丰富的，整合于各个学科，整合于家庭生活、学校生活、社会生活。在艺术中获得美妙的享受，在与经典对话中获得美妙的提升，在社会的实践中获得美妙的道德体验。走出课堂，走向社会，丰富社会情感；走出课本，走进经典，丰富生命体验；走出封闭，走向自由、开放，丰富人生阅历……

二、完美教室文化

（一）教室独特的精神文化

一个完美的教室，一定有自己独特的班级文化，这也是课程的终极目标，孩子们的价值观在共同生活中也会慢慢形成。班级文化不是写在纸上的，它体现在共同生活的每一个细节中，体现在每一个孩子身上。一间完美的教室，每个人都在尽自己所能，让教室成为人人向往的地方。老师、学生、家长，彼此编织成一张网，彼此成就。

1. 教室里形成共同的价值观

价值观不是一开始就有的，是在班级生活中逐渐形成的，是伴随着班级愿景不断澄清的。它是教室中“什么重要”优先顺序选择的结果，如：一个教室中分数最重要，还是学生自尊最重要？谁的顺序在先，就会成为班级生活中所遵守的“方针”。我们每间教室围绕学校愿景，有自己明确的愿

景和目标,有班名、班歌(或班诗)、班徽等,形成了统一的价值观。

2. 教室中有学生共同制定的班级规则

一群人相处,总会生成一些特定的“游戏规则”。对一间教室而言,显性的游戏规则就是班规班约。当我们把班规班约理解为一间教室集体的共同约定时,事实上已经赋予教室民主生活的含义,要求教师不能够将班规班约当成自己旨意的替代品,而且应该以一种民主的方式进行。它是一间教室的重大事件,也意味着孩子们的内在道德发展到了一定的阶段。

(二)教室环境文化

我们的教室环境是优雅的,能够体现班级文化理念,体现班级生活轨迹。它首先应是美化的和绿化的,是和谐的美;教室内外应该有统一的风格,但不是一成不变的。教室内外的布置应该围绕学生生活,体现学生不同时段的多彩生活。

其次,是有一定数量的适合班级阅读的藏书,有班级图书馆或图书角,并设有阅读课,开展阅读活动。阅读的成果可以上墙,比如读书手抄报、读后感展览,如共读完《一百条裙子》后,把“玛蒂埃决定”这一共同密码放在墙上等。这样体现了学生的高参与、高生长,教室环境是与学生学习生活的内容息息相关的,是传播信息的地方,是班级精神生活的体现。

(三)教室的行为文化

1. 教室的生活是充满诗意的

教师和学生能以“晨诵、午读、暮省”为生活方式,共读共写共同生活,坚持晨诵午读。同时,重视仪式,要常规化、固定化,让这个时间与众不同,更优美,更崇高。如坚持开学初和学期末的仪式,慢慢地形成教室特有的仪式文化。同时,教师重视阅读,开展丰富多彩的阅读活动,推进“毛虫与蝴蝶”儿童阶梯阅读,开展读写绘、班级共读和亲子共读,评选书香班级、书香小明星等,在阅读中丰富孩子们的情感,使他们的生命日渐丰盈。

就这样,我们以儿童阅读为根系,以学科教学为枝干,以大大小小的其他课程为绿叶,以生命展示为隆重庆典(即花朵),生活充满诗意,努力向着世界开出一朵独特的花。

2. 教室的生活是充满智慧的

每个班级的生命都是灵动的、丰富的、变化的,且存在着差异。为了给孩子更为丰富的体验,带孩子更为广阔的世界,教师们自己尝试着开发课程、创造课程,让所传授的内容与孩子当下生命产生共鸣,符合他们的生命特性、生活实际和心理特点。通过这些适合学生的课程,得以实现我们教室的使命和愿景,真正引领学生的成长。

三、教室与教师专业发展

(一)教室为师生共同发展提供了空间

每个人都不是完美的人,在教室里我们会遇到这样那样的问题。学生需要发展,老师也同样。很多时候,面对孩子,我们感到无力,我们责怪自己的专业知识不够,没有高深的哲学、心理学、教育学理论修养,也没有处理棘手问题的技巧乃至艺术。因此,我们需要成长,需要学习,需要在教室里不断地摸索、实践、创新。

(二)教室是教师专业发展的动力

一个教师的内心世界,与一间教室的生活世界息息相通。缔造完美教室的过程,从教师自己的成长来看,同时也是一个不断磨砺生命特质、抛却自我缺陷的过程。教师的风格,将成为一间教室特色的最重要根源。有人在评价雷夫老师的教室时曾经说:“一间教室能给孩子们带来什么,取决于教室桌椅之外的空白处流动着什么。相同面积的教室,有的显得很小,让人感到局促和狭隘;有的显得很大,让人觉得有无限伸展的可能。是什么东西在决定教室的尺度——教师,尤其是小学教师。他的面貌,决定了教室的内容;他的气度,决定了教室的容量。”

所以,一个完美教室的教师必须重新认识自己,不断地自省自己的长处和不足是什么,可发掘的资源是什么,如何把自己的生命能量最大限度地释放给孩子,如何最大限度地发扬自己的优势,如何矫正自己的缺陷?避免自身的缺陷和不足影响到孩子。这将是教师专业发展的不竭的动力。

(三)教室成就了教师职业幸福感

一间平庸的教室并不完全源自一个平庸教师的所为,但一间卓越的教室一定源自一个不甘平庸的教师的梦想。而且,正是凭借这一梦想,这位教师才可能得以超越自身的局限,自身也抵达卓越。

教师根据学生的生活,精心做到每一个完美:一节晨诵、一次班会、一场考试……为生命积蓄一个又一个细小的完美,教室就在这点点滴滴的细节中朝向完美,师生就在这个不断挑战、不断超越的过程中获得成就感和幸福感。

相信种子,相信岁月,平静地过好当下的每一个日子。在一间叫教室的花园里,每一颗种子经由我们的守护,经由我们的浇灌,经由我们的守候,而最终将亭亭地开放于岁月的深处、世界的面前……

■ 教室里的文化言说

相亲相爱“一家人”

文 / 刘 坤(石家庄市桥西外国语小学)

如果有人问我:教室是什么?我会告诉他,对于班主任而言,教室就是他的第二个家。我喜欢做班主任,我爱我的第二个家。平凡的我有着朴实的愿望:让每一个孩子在清晨醒来时,对即将开始的一天充满期待和向往;让每一个孩子在放学回家时,对共同生活的教室充满留恋和不舍。我要让“家”里的每一个人都能感到幸福和快乐。

一、构建班级文化,建立温馨的“家”

去年九月,我又有了一个新“家”——二(1)班。新家里只有32个孩子,可这些孩子来源于原来的四个班,孩子们习惯不一样,还有着对过去班级、班主任的依恋和认同感。如何让这些孩子尽快地喜欢我,爱上我们的新“家”?正在我一筹莫展的时候,我有幸去山东临淄参加了“缔造完美教室”的年会。在年会上我看到了教育最完美和谐的一面,幸福的教育生活的朝向。我从来没有如此地感受到教育者和被教育者会在一个叫“完美教室”的地方缔造教育的神话、人生的奇迹!在临淄的两天时间,我一直沉浸在完美教室带给我的美好的幸福的教育生活中,那一首首吟诵的优美的童诗,那一个个洋溢着天真灿烂的笑脸,那一个个精彩纷呈的活动,至今回味起来还有那种令人向往的幸福和甜蜜。我找到了自己的根,找到了我们教室的方向,于是“一家人”班就这样产生了。

朱永新老师说:“一个教室,一个生活于同一个教室中的人,应该是一群有着共同梦想、遵守能够实现那个共同梦想的卓越标准的同志。他们彼此为对方的生命祝福,彼此为生命中偶然的相遇而珍惜珍重,彼此作出承诺,共同创造一个完美的教室,共同书写一段生命的传奇。”据此,我开始