

求你揍我一顿吧

大海 著



江西高校出版社

图书在版编目(C I P)数据

求你揍我一顿吧/大海著. —南昌:江西高校出版社,
2011.8

(中国微型小说名家方阵丛书/陈永林,雪弟,吕啸
天主编)

ISBN 978-7-5493-0378-6

I. ①求... II. ①大... III. ①小小说-作品集-中
国-当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 169272 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮 政 编 码	330046
总编室电话	(0791)8504319
销 售 电 话	(0791)8508502
网 址	www.juacp.com
印 刷	江西新华印刷厂
经 销	各地新华书店
开 本	700mm×1000mm 1/16
印 张	7.57
字 数	149 千字
版 次	2011 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1 ~ 5000 册
书 号	ISBN 978-7-5493-0378-6
定 价	24.00 元

赣版权登字-07-2011-220

版权所有 侵权必究

他们在崛起

(代序)

在全国乃至世界华文小小说领域,广东都占有重要的位置。

首先,在小小说理论研究上,广东是全国最重要的小小说理论批评阵地之一。早在上世纪90年代小小说刚刚兴盛时,刘海涛就出版了多本小小说理论著作。进入21世纪后,姚朝文、李利君、雪弟亦出版了小小说理论、批评专著。毫不夸张地说,由于刘海涛、李利君等人的努力,广东已成为领跑全国小小说理论批评的强省之一。

其次,广东是整体创作实力强劲的几个省份之一。很早以前就出现了韩英、申平、牧毫、林荣芝、朱耀华、邓石岭等在全国有着广泛影响力的作家。近几年来,在广东作协的大力支持下,在《南方日报》、《羊城晚报》和《作品》的大力推动下,广东小小说日益显示出强劲的发展势头,夏阳、许锋、彤子、陈凤群、阿社、肖建国、苏三皮、闫玲月、金帆、陈树茂等一批基础扎实、个性鲜明的作家正以狂风扫落叶般的力量在全国迅速崛起。

当然,收入本丛书的九位作家——何百源、吕啸天、海华、李济超、大海、陈灿富、吴小军、朱文彬、郑燕涛亦是这股力量必不可少的重要成员。

其实,把何百源放在这股力量里,是不太合适的。因为,何百源1999年就加入了中国作家协会,2004年就被评定为国家二级作家。他目前已发表小小说数百篇,出版小小说集3部。其中小小说《活着

不能没有爱》、《爱情需要藉口》被编进英文版《中国小小说选集》。《活着不能没有爱》还被编进了美国《百年经典·精品小小说》。应该说,他是一位在全国有着广泛影响力的作家。但考虑到他近几年又爆发出了活力,因此就权且归入到这股力量中吧。

吕啸天从1992年开始写作,已出版八部文学专著。有数十篇小小说被《小小说选刊》和《微型小说选刊》转载。其中,《刀客王七》和《一根鱼刺》给我留下了深刻的印象。近几年来,吕啸天热衷于从历史中发现写作素材,然后把它放在当下的视野和格局下,重新编织故事。这种历史与现实互为观照的创作方法值得重视。

海华原名崔国华,2006年底开始小小说写作,现已在《南方日报》、《羊城晚报》、《作品》和《百花园》等报纸杂志发表作品百余篇,并有数十篇作品被《小说选刊》和《小小说选刊》等国内权威期刊转载。就海华发表的百余篇小小说来看,其创作素材比较多样化,既有市井百态的展示,亦有机关生活的描绘。但穿过这百余篇小小说的表层,我发现了海华创作的奥秘所在,这就是:显明或隐秘的机关叙事。在这里,“机关叙事”不单单是指作品内容上对机关生活的描绘,它还包括对机关秩序和机关伦理较深刻的剖析和揭示。

李济超从1983年开始不断有小小说见诸报刊,前些年《汕尾日报》副刊还开设过其个人小小说专栏,并出版过《李济超小小说选》和《尴尬世事》。李济超的小小说以幽默、讽刺见长。如他的《乖鱼》借由“由谁试吃乖鱼(河豚)”这一情节批判了一些基层官员溜须拍马和草菅人命的丑恶嘴脸,并以别样的笔调,写出了一场乞丐的悲喜剧。

大海是一个创作自觉性很强的作家。他一直游离于中短篇小说和小小说创作之间,此前发表东西较多,写作经验颇为成熟老到。故在小小说创作上,他有着清醒的意识,多集中进行系列小小说的写作。2009年出版的《躺在门前打鼾的女人》是他的社会类小小说选集,这次将要出版的《求你揍我一顿吧》则是他的情感类小小说选集。其中的《鱼头茄子煲》以美食为链条,为我们串起了一个令人心颤的爱情故事。它警示世人,既要学会品尝美食,更要学会体味爱情,因

为这道美食里散发出来的味道就是爱情的味道啊。大海的小小说构思精巧,主题深厚,给人颇多启示。

陈灿富以前是写传奇文学的,出版过《靓玉麟传奇》、《天地苍凉》等7部作品。近年来主攻小小说创作,尽管发表的数量还不是很多,但他的创作充满了力量。如《沼泽》以真实的沼泽地来隐喻人们的贫苦和生活的不公,主题厚重,动人心弦;《一盆兰花》借物喻人,把不同人物身上的丑恶与高洁,真诚与伪饰映射得一清二楚。

吴小军于上世纪90年代后期开始小小说创作,现已有数十篇作品在《羊城晚报》、《作品》等报纸杂志发表。吴小军的小小说比较关注现实生活中的热点、难点,并由此展开构思和想象。其大多数作品主题开掘较深,叙述也极为流畅。相信在近两三年内会有大的进步。

朱文彬,原是中学语文教师,现供职于教育部门。近年来在《短篇小说》、《微型小说选刊》、《故事家·微型经典故事》等报纸杂志发表作品30多万字。朱文彬的小小说有一个显著的特点,就是简洁。于简短的故事中去表现由血泪构成的现实人生,往往令人震撼。

郑燕涛热爱书法、绘画、篆刻和写作,编辑过历史文化丛书《水城揭阳》、《金凤揭东》等。郑燕涛的小小说大体上可分为两类,一类是实写的,如《嫁给父亲》,多写的荡气回肠;一类是虚写的,如《抢劫》,多是荒诞幽默。倘若再加强一下语言的表现力,郑燕涛在写作上会有大的发展空间。

总之,收入本丛书的九位作家——何百源、吕啸天、海华、李济超、大海、陈灿富、吴小军、朱文彬、郑燕涛,他们正以昂扬的姿态在全国迅速崛起。

愿他们有更多的收获。

是为序。

——雪弟,第四届中国小小说“金麻雀奖”评委,广东小小说作家联谊会会长。

情感的工笔图

——读大海的情感小小说

□非 鱼

在小小说作家中,不乏专写情感类的高手,各色人物,千姿百态的爱情、友情、亲情等等,被反复描绘咏叹,可情感的主题却仍是常写常新,让人唏嘘不已。但这些写作情感类小小说的作家中,大多是女作家,男作家只是偶有表现。因此,面对大海的情感类小小说集时,我是很吃惊的。大海曾经在河南某部警卫侦察连、司令部服过役,身体健硕,目光犀利,如此雄性特征明显的男人,我更是惊讶,当然也有疑惑:一位铁骨铮铮的男儿,戎马生涯注定会造就他粗犷、勇武的性格和品质,从他写的中短篇小说以及社会类小小说中完全可以看出——许多作品语言大胆出位、豪放不羁,那么他写作情感类小小说,能到位吗?

带着这样的疑惑,我开始阅读大海的四十五篇小小说,从第一辑《青涩年代》到第六辑《生死相依》。庆幸的是,随着阅读的深入,我对大海的情感类小小说逐渐有了明确的认识,起初的疑惑也慢慢消失,感觉甚至于较某些专写情感类的女作家,更多了份客观的真实。我的眼前仿佛打开了一幅幅优美的画卷,大海用细腻、缜密的触角,深入到社会现实中形形色色的男女之间,他们既有老少夫妻,也有恋人、情人,还有父子、母女……大海准确地触摸到了在这些关系中所

能发生的种种情感,暗恋、试探、深情、舍弃、后悔、犹疑、痛苦、压抑、相守、甜蜜等等,这些情感在他的精描细刻下,如同工笔的生活场景图,根根线条毕现,丝丝情感动人。

大海描写情感的手法是写实的。小说是虚构的艺术,作家只是用高超的笔墨将发生在自己头脑里的场景描写给我们,而读大海的小小说,给人的感觉却似乎是真实故事的再现,这些人物来自他的周围,也许就是他的同事、邻居、朋友,甚至他自己。造成这样感觉,我认为一是大海在写作手法上强调写实,二是情感故事本身的可信性。大海的情感小小说中,主人公大多只是“男人”、“女人”或者“他”和“她”,这些只是用来区分性别,但在故事的发展中,大海会详尽地描述主人公工作、生活的环境,有时候甚至到身高、体重也会写到。在《十年前的退伍兵》中,出现了北方军营、超期服役一年、二十三岁、镇财政所、广东、BB机生产、二代手机、镇门户网站等等,这些词语,有理由让我们相信,在写这一篇小小说时,大海头脑里的场景是如何地清晰。他把虚构的故事,放在真实的生活中,又一笔一笔地勾勒出来给我们看。比如,大海在《求你揍我一顿吧》里写男人对女人的非分之想,“天下没有不吃腥的猫。成熟美艳的女人是香喷喷的鱼,外面的男人就是吃腥的猫,攒足了劲,等待机会,希望能尝尝女人的鲜”,生动而又形象的社会化语言,世俗但不低俗,让类似的男女读者看得心惊肉跳,感觉就在写自己。大海的情感类小小说几乎都采用平朴、真知、入微的写实手法,让读者感觉不出丝毫的虚假、造作,可见他对此种手法的纯熟应用和深爱。

阅读大海的情感类小小说,最大的体会是他笔下描写情感的丰富性。我曾经在一篇文章中说:世间有多少男女,就有多少爱的故事发生。大海的情感小小说再次证实了这一点。他的情感类小小说大多是男女间的爱情故事,他用细腻的笔法,优美的语言,给我们描述了爱的故事中的无数种,《每天爬楼梯的女孩》中的暗恋,《寻找六楼的男人》中挑挑拣拣后的失落,《红房子里的微笑》中的单纯,《带着那个去赴会》中的坚守,等等。欲望男女的纠缠中,既有真爱,也有掺杂

了过多物质因素的情感,这是生活的真实写照,无可逃避,大海的情感小小说也没有回避,在《短信上的爱情》中,男人收到了前女友的短信,情意缠绵的短信让他动了心,他在心里原谅了这个曾经跟公司副总一起远走的女友,直到站到了她所在城市的街头,看到了她下班时与另一个老男人亲密的一幕,而她的短信仍在继续。女友的行为可笑吗?一点也不可笑。这里隐含了她的虚荣之后对真爱的渴求,鱼和熊掌都想兼得,但他却转身离去,他要的爱情不是这样的。

在《老符的爱情誓言》中,老符对无数的女人说着“我爱你,真的呢”,身边的女人一个一个来了又走,老符的誓言说了一遍又一遍,而他的目的只是为了自己的事业和对利益的追逐,当他最后真的爱上一个小女孩准备实实在在结婚时,小女孩接到了前男友的电话,扔下他跑了。这样的人这样的爱情故事几乎每天都在电视上社会新闻里发生,大海只是将他们整合集中到了老符的身上。可以看出,塑造合规律的典型人物形象,也是大海创作技巧非常成熟的表现之一。大海揪出了社会中典型的“老符式男人”,以致于这篇小小说先后被《小小说选刊》等十多家报刊、网站转载。除此之外,《寻找六楼的男人》中的“高不成低不就的女孩”形象也较为典型,仿佛写的就是我们身边的某个邻家女孩。当许多人熟知而又忽略时,大海用简单扼要的叙述,轻描淡写地将邻家女孩“总是望着那山比这山高”、挑三拣四的性格,刻画得淋漓尽致。

大海的情感小小说无论描写了情感世界的多少种,但主旨仍是相对统一的,那就是真爱和责任。大海毫不避讳地写出当代男女在情感困惑或者偶临艳遇时的本能原始冲动,比如《红毛衫,白项链》里昔日的恋人同学偶然相遇产生的肉欲情愫,《沉默的门铃》里丰韵的孤寂少妇对同事男人的诱惑,等等,当尽管没人知道、但不合道德的肉体结合行将产生,大海却总能用合乎逻辑的情节化解故事的高潮于平淡,让良知的突现闪现和对配偶的愧疚不安及时切入,而彰显责任的主旨。而在《求你揍我一顿吧》和《手撕包菜》里,大海则用清水煮白菜式的白描,使负心之人的深深忏悔跃然纸上。

许多作家在写作类似宣扬责任的文章里,说教味重,缺少了文学意蕴,让读者索然无味。但大海的这类情感小小说写得就很圆润,很多看似寓含“说教”主旨的篇章,淡淡的矛盾迭起,膨胀的欲望与内隐的良知共存,延伸的情节与平缓的落幕相互衔接,每一次都处理得合乎情理,让读者于无声中,不自觉地感受到了启迪,忘却了“说教”的意味。为何如此?那是因为大海笔下的“良知者”并非不食人间烟火的“高大全”者,而是有着七情六欲、血肉丰满的饮食男女,只不过最终良知战胜欲望罢了。

不过,让我感觉略为“遗憾”的是,大海虽然无声地颂扬了《爷爷的烟袋》、《篾匠的端午》、《一生的粽子》里那种亲情加爱情的毕生铭久之爱,但《带着疤痕和你生活》里的“即便不爱死也不分离”的情感,未免有几分残酷,让人读起来感觉无语式的悲壮和沉甸甸的压抑。或许,因为从军的经历,让大海个人产生了对爱情唯责任论的独特理解吧!

值得称道的是,大海在描写情感矛盾的冲突的转折时,处理得非常老道,写作技法尤其娴熟,无论是对女人还是男人的心理刻画,他都能钻入“人物我”的内心,摒弃第三人称式的啰嗦旁介,将对人物内心的剖析,用“喃喃自语”的方式,表现得丝毫不露痕迹,让读者不自觉地陷入主人公的内心境地。从这一点还可以看出,从农村到城市,从军营到地方,从企业到机关,走南闯北,能武亦文的大海,他自称“已是老男人”,我更想说,大海的心智也颇为成熟。换言之,大海懂男人,也知女人!

毋庸置疑,大海的情感类小小说是精彩的、好读的、优美的,但无论他已写过多少种的情感,我仍期待他以后的情感小小说会奉献给我们更丰富、更精彩、更贴近现实生活之情感的另一种方式呈现。

2010年10月11日,于河南·三门峡

非鱼,女,当代著名小小说作家,河南三门峡人,第四届中国小小说金麻雀奖获得者,小小说“新世纪风云人物榜新36星座”,出版有小小说集《痕迹》、《半个瓜皮爬上来》等,获三门峡市“五个一工程奖”和郑州小小说学会优秀文集奖。

目 录

序一：他们在崛起（代序）/雪弟	（1）
序二：情感的工笔画——读大海的情感小小说/非鱼	（4）

■ 第一辑 青涩年代

每天爬楼梯的女孩	（2）
寻找六楼的男人	（5）
红房子里的微笑	（7）
为何不牵我的手	（9）
你的声音真好听	（11）
短信上的爱情	（13）
属绵羊的女孩	（16）
最后一次见面	（18）
五分钟之爱	（20）

■ 第二辑 昔人如风

送你一束玫瑰花	（24）
十年前的退伍兵	（26）
飞来飞去的燕子	（29）
红毛衫，白项链	（31）
铁轨上的爱情	（34）

真假铂金链	(36)
陌路相逢	(39)

■ 第三辑 蓝色暧昧

求你揍我一顿吧	(44)
带着那个去赴会	(47)
老符的爱情誓言	(49)
灵魂我的风景	(52)
沉默的门铃	(55)
女人的故事	(58)
鱼头茄子煲	(61)
手撕包菜	(65)

■ 第四辑 真爱有痕

带着疤痕和你生活	(69)
别说你的那些事	(71)
我们一起煲猪蹄	(73)
其实不懂女人心	(75)
大难走了不分手	(77)
渴望生病的女人	(79)

■ 第五辑 亲情永远

爷爷的烟袋	(82)
父亲的扁担	(84)
母亲是条鱼	(86)
篾匠的端午	(88)
一生的粽子	(90)
如画的夕阳	(92)

别样的风景	(94)
-------------	--------

■ 第六辑 生死相依

大树老了你还回来吗	(97)
大难来了你还好吗	(99)
背你背到天那边	(101)
给你买条金项链	(103)
指尖上的爱情	(105)
告密的人	(107)
信殇	(109)
因为有爱(代跋)	(112)

第一辑 青涩年代

毫无经验的初恋是迷人的,但经受得起考验的爱情才是无价的。

——俄国·马尔林斯基

每天爬楼梯的女孩

不老也不小的男人，在南方一家很大的集团公司宣传部当主管，做一份老板认为是意识形态的企业文化工作，还要弄份按月出版的内部刊物。男人除了宏观管理部门事务和兼顾内刊编辑，具体到手头的工作，就是帮老板写写讲话稿，然后在内刊扉页和副刊上各开一个专栏，写些笔锋犀利的时评稿，还有一些温情浪漫的文学稿。男人原来是内地一家市报副刊部的副主任，因为老扶不了正，所以下海到了南方。男人拿着比在内地高一倍的薪酬，也勤勤恳恳地付出汗水，尤其是专栏稿写得出神入化，让公司千百个员工读者大加赞赏。这之中，就有女孩崇敬的目光。

女孩在公司人力资源部上班，是个从小喜欢诗歌的文学女孩。二十五岁、清清纯纯的女孩，有次去内刊编辑部投稿时，见到了三十五岁的男人。男人长得五官端正，脸上又带点沧桑，举手投足之间，沉沉稳稳而又不失儒雅。女孩一看见男人，心就动了。人力资源部在六楼，宣传部在二楼，二楼的人上下班一般不坐电梯。心动了的女孩就多了个心眼，每天不坐电梯，而是去走楼梯。女孩摸准男人上下班时间，只要一到那个时段，女孩必定匆匆走进楼梯间。女孩碰见男人，不管走在他前面还是后面，抑或偶尔与他并肩上下楼梯，闻着男人身上散发出来的淡淡体味，女孩的心就发热。

女孩高一米六，重一百一十斤，本来不算太胖，但女孩对自己的身材非常不满，却苦于没有办法减少体重。男人钻进了女孩的心里，女孩也找到了很好的借口。女孩常常主动对同事们说，你们看你们看，我这身材，老不运动怎么行呢？有些男同事眨巴着眼睛说，你现在这身材，那叫成熟丰韵，运动个啥啊，太瘦了没人喜欢呢！女孩不理这些言语，努力坚持自己的信念，每天抖开心中的小秘密幸福一下。

像平静溪水样的日子啊，缓缓淌过岁月之河，淌过女孩的青春年华。在这一年里，每天坚持爬楼梯的女孩，像一只兔子在楼梯间上蹿下跳。不知不觉，女孩的小腿就瘦了，腰也纤细下来，体重降到九十六斤。女孩获得了理想的身材，但女孩的芳心，却时时刻刻要窜出来。女孩觉得，她不能再等待什么。有一次，女孩借男人帮她改诗歌表示言谢的机会，请男人出来吃饭。男人没有多想，爽快地答应了。女孩将饭局定在一家颇具浪漫情趣的西餐厅，和男人开开心心共进了富有特色的烛光晚餐。

买单时，女孩掏出钱，男人伸手挡了：你请客我买单，大家抵平。女孩心存感激，就细细地问：你结婚了吧？男人狡黠地笑了：今年没呢！女孩心里颤抖了一下，男人的话，像挂在天上的星星，摸不着，却看得见。似懂非懂的女孩，怦怦的心里，还是涌出一层浅浅的希望，很甜蜜。

这期间，女孩也曾遭遇好几个对自己有意思的男孩。女孩尝试去接纳他们，但只要想到男人的沉稳儒雅，就对这些毛头男孩没了兴趣。有一天，一直关心女儿终身大事的母亲，又开始催问女孩有没有合适的对象。女孩娇羞地说，我有心上人了！母亲先是一阵惊喜，接下来就问：他是个什么样的人？女孩双手抱着，眨巴着眼睛，将男人的情况说了。母亲犹豫着问：这个男人应该不小了，你在人事部门工作，应该知道他多大吧？女孩子说，当然知道，他三十五岁。母亲皱了皱眉：比你大了整整十岁呢！作为过来人的母亲，刚想嘱咐当心交往的话，突然想起什么似的，说，他都三十五了不会没家吧？

女孩一怔，第二天一回到公司，赶紧查了男人档案。一看之下，女孩如释重负。心怦怦跳了整天的女孩，下班前打电话给男人，说，晚上你请我吃饭吧，我有好消息告诉你。男人问：什么好事？女孩诡谲地笑而不答。

又在那家烛光餐厅里，女孩和男人坐到一起。男人笑：什么好事不能电话里说，非要宰我一顿饭？女孩没有回答，而是重复上次的问题：你没结婚吧？男人一怔。女孩一脸真诚地说，如果你愿意娶我的话，我就嫁给你，真的！女孩说完，胸有成竹地笑：我查过你的资料，婚姻关系栏里是“无”！

查过我的资料？男人先是一愣，继而也笑起来：我来公司多长时间你知道吗，那是五年前我刚来时填的。五年前我确实没结婚，当然只能写个“无”字，但是，这不等于我四年前、三年前不结婚啊！男人笑完，低低地说了声，“对不起”，继而又认真地说，通过这件事，我郑重向你们提个建议，把老员工的资料数据重

新登记下……

女孩的心,猛地痛了一下。

(原载 2009.2.《小小说出版》,2010.2.21.《中山日报》,2010.3.22.《文学报手机小说报》)

寻找六楼的男人

一眨眼,女孩就过了三十。女人不同男人,青春资本很重要,大一岁花儿凋谢一分。母亲看在眼里急在心里,训女孩:不想嫁人啦?女孩说,不嫁你养我?女孩嘴上这么说,行动上却仍然慢慢悠悠。心急的母亲,遂发动三姑六婆寻找女婿人选。推来荐去,张三,李四,王五,刘七,成了女孩眼里的走马灯。女孩三十岁的上半年,相亲相了一个加强排,最后还是没有一个男人被相中。母亲又训女孩:大人吃的盐比你喝的油还多,我们说可以,怎么到了你那个都不行呢?都三十岁的人,以为你是仙女?女孩不屑一顾,说,三十怎么了?李嘉欣三十六岁嫁,刘嘉玲四十四岁嫁,哪个嫁得不好?女孩不想和母亲解释。母亲她们的婚姻没有爱情,有个差不多的男人就 OK。女孩告诫自己:宁缺毋滥!

女孩长得漂亮,皮肤白皙身材修长,像根莲藕,亭亭玉立。由于家境好,父亲送女孩从小参加艺术培训,女孩出落成大姑娘时,能歌善舞。这样精致完美的女孩,肯定追者求者众。女孩从大一便开始恋爱了,和一个帅小伙谈得热火朝天。小伙家境一般,女孩父母反对交往,女孩不听。大学毕业,女孩在父亲帮助下进了公家单位,有了体面工作和稳定收入。女孩和窝在这个城市打工的男孩,断断续续拖了几年,终于在现实面前分手。哪知三年过去,被女孩抛弃的小伙成了一家集团公司经理,买了楼,购了车,娶了另一个漂亮女孩。后悔莫及的女孩,三年来寻寻觅觅,次次不合心意。虽然如此,女孩还是超级自信,总觉得前面有个翩翩白马王子在等待。女孩年入七八万,有一套单身公寓和一台本田飞度车。女孩总在想,我的王子除了入眼入心,收入也得比我多点,房子也得比我大点,车子也得比我好点。

时间像条毛毛虫,爬一爬,又过了一年。三十一岁生日不久,女孩参看着许多同学有家有丁,心里颇多感触,发誓今年把自己嫁出去。女孩甚至接受他人建议,尝试接触一些离异男人。遗憾的是,这些男人虽然沉稳体贴,但要不小孩