

海淀文史选编

雷洁琼



第十二辑

中国人民政治协商会议
北京市海淀区委员会编
二〇〇二年十二月

封面题字：雷洁琼

封面设计：张书范

主 编：林杏光

编 委：易海云 蔡景惠 赵世瑜

常利民 李祖权

责任编辑：陈 芳

目 录

人物春秋

清代建筑世家样世雷 张宝章 (1)

历史深处探宝 现实书就辉煌

——记著名历史地理学家侯仁之先生

..... 陈 芳 (17)

德艺双馨怀念田世光先生 齐 心 (53)

寻找《俄国共产党党纲》六版中译

本的经过 张小曼 (59)

一个老共产党员不泯的信念

——忆无产阶级革命家黄火青同志

..... 赵立贤 (112)

与还吾相处的日子 张宝章 (116)

怀念我的父亲——博大公 博 薇 (140)

海淀历程

“文革”亲历记 沈 澄 (158)

修建密云水库回忆	李玉侠 (184)
我在群众文化工作岗位上的回首	郭荣山 (213)

历史档案

北京市涉外殡葬典型事例	赵德录 (223)
谈古论今中关村	张有信 (235)
中关村的变迁	王铭珍 (243)
四合义——紫禁城内的私人饭馆	赵立贤 (247)
老树新技结硕果 ——聚庆斋今昔谈	高智勇 (256)

地方风物

明珠大慧寺	魏淑文 (262)
海淀区失存残存寺庙考略	焦 雄 (276)
一溜边山府	徐 征 (289)
黄家坟	冯其利 (309)
金浚铭的宗支、妻室、墓地	冯其利 (311)
编后记	(315)

清代建筑世家样式雷

张宝章

样式雷，是我国清代著名的建筑世家。祖籍江西。从第一代样式雷——雷发达在康熙年间由江宁来到北京，到第七代样式雷——雷廷昌在光绪末年逝世，雷氏有七代长达二百多年为皇家进行宫殿、园囿、陵寝以及衙署、庙宇等设计和修建工程。因为雷家几代都是清廷样式房的掌案头目人，即被世人称为“样式雷”。

几代样式雷在海淀为朝廷设计修建畅春园、圆明园、静宜园、静明园、清漪园和颐和园，以及京西的王府、御道、河堤等，做出了重要的贡献。样式雷是圆明园样式房的掌案，为进园工作方便，自然要在御园周围择近而居。雷家从康熙时就居住在海淀镇。英法联军焚毁圆明园后，第五、第六代样式雷——雷景修、雷思起携家迁居西城观音寺，但仍有眷属没离开海淀。建筑学家刘敦桢先生在二十世纪三十年代就曾写过：“雷

氏自发达以降，前后六世，卜居园（指圆明园）侧海淀村。……泊咸丰庚申之役，英法联军焚掠园宫，始自海淀徙居城内。”（《同治重修圆明园史料》）据雷氏档案史料记载：海淀雷宅位于槐树街，为三路三进院落，中路有前院、中院和后院，西路有学房院、染坊院、东路为花园，有荷花池等设施。雷家迁居城内后，此宅出租给别人。

雷氏祖茔修建在香山东南方的巨山村（今属四季青乡），占地 195 亩，略成东北和西南方向，形状好似一只船。坟内植树三千余株。福田寺流来的泉水从坟地两侧流过。船行的方向对准江西故乡，象征不忘祖宗恩德。阳宅有两排平房和一座小楼。整个墓地规划井然，四周栽有数十株松柏和杨柳，几座宝顶旁边巍然挺立着第五代样式雷——雷景修为曾祖雷金玉和父亲雷家玺立的两通汉白玉石碑，还有景修之子雷思起及其孙雷廷昌立的景修墓碑和诰封碑。雷氏祖茔在民国年间和上个世纪五六十年代“大跃进”和“文化大革命”中遭到严重破坏，宝顶被铲平，松柏树被砍倒。如今连阳宅也片瓦无存了，只剩下一棵一百余年的白皮松古树，孑然独立于在墓地上建造的工厂围墙之外；还有两通残余的残碑，也被埋在

地下。这就是名重两个世纪的样式雷的祖茔的惨状。

样式雷祖茔的一座座墓碑被推倒了。我无力重树丰碑，仅在此，根据现在掌握的有限资料，为几代样式雷撰写几篇小传，以示崇敬与怀念。

第二代样式雷——雷金玉

雷金玉，字良生，生于清顺治十六年（1659年），卒于雍正七年（1729年）。祖籍江西南康府建昌县（今永修县）。为清代建筑世家样式雷的第二代传人。

其父雷发达（1619——1693），字明所，清初以艺应募来到北京，传说因建筑技艺高超，被康熙皇帝敕授工部营造所长班。雷金玉继承父业在营造所供职，并投充内务府包衣旗。康熙皇帝选中海淀这块“沃野平畴，澄波远岫”的“神皋之胜区”，决定在明代李伟清华园旧址修建新的皇家园囿——畅春园，作为“宁神怡性之所”，以便“祇奉颐养，游息于兹”。（康熙《御畅春园记》）内务府营造司从包衣上三旗抽掉众多工匠营建此处皇苑，雷金玉被召进建园工匠队伍，率领楠木作工程。在为畅春园正殿九经三事殿上梁

的建筑施工中，因技术超群而立了大功，被皇帝亲自召见奏对，受到表彰和奖励，赏七品官衔，食七品俸禄。自此雷金玉艺名誉满京城，在宫廷和皇家园林建设中日益受到重视和信用。

胤禛即皇帝位后，大兴土木，大规模扩建圆明园，此时年逾六旬的雷金玉，应召充任圆明园样式房掌案，负责带领样式房的工匠，设计和制作殿台楼阁和园庭的画样、烫样，指导，施工，对圆明园的设计和建设工程做出了重要的贡献。在施工过程中，欣逢雷金玉七旬正寿，雍正皇帝给予特殊的褒奖：命皇子弘历（即后来的乾隆皇帝）亲笔书写“古稀”二字匾额，赐予雷金玉。金玉将此匾额运回故乡，供奉悬挂于原籍祖居大堂。整个家族和故里乡亲都视为无尚荣耀。

雷金玉于雍正七年逝世。皇帝赏赐盘费金一百余两，奉旨通过驿道和驿站站将遗体运还江苏江宁府江宁县，安葬于县城安德门外西善桥，并立有碑志。

同治四年二月，雷金玉之曾孙、第五代样式雷——雷景修，在重修皇帝钦赐的雷氏祖茔时，为其曾祖雷金玉修建了一座衣冠塚，树起墓碑，修筑了如意石围屏。石碑阳面的“雷金玉墓碑”，额题“圣旨”，碑文概略记述了雷金玉的生平事

迹。石碑阴面为“雷金玉及妻张氏德政碑”，额题“承先启后”。碑文中记述了其妻张氏“苦守清洁”，将其幼子雷声激抚养成人，继承祖业，是为第三代样式雷，以致“奕叶相传，功照前烈”的“德政”。金玉有一位继配夫人荣氏，葬于海淀镇迤南小南庄苏州街大道旁。有四位继室夫人，与金玉合葬于江宁府江宁县。

雷金玉是雷氏家族中第一个执掌清廷样式房工作的人，此后二百余年为其几代子孙所继承，延续至清朝灭亡，这就形成了样式雷世家。雷金玉是样式雷的真正创始者。近人朱启钤先生在《样式雷考》一文中说：“雷氏家谱以金玉为迁北京之支祖。样式房一业终清之世，最有声于匠家，亦自金玉始也。”此乃确当之论，是符合历史事实的。

第四代样式雷——雷家玺

雷家玺，字国宝，生于乾隆二十九年（1764年），卒于道光五年（1825年），是雷金玉第五子声激之次子。他与长兄雷家玮（1758年——1845年）、三弟雷家瑞（1770——1830年）同在样式房任职，形成第四代样式雷的强大阵容。

雷家玺兄弟生活的年代，正处于乾隆和嘉庆年间，是“工役繁兴之世”。乾隆皇帝大兴土木，修建皇宫别苑，京西海淀的皇家园林“三山五园”和承德避暑山庄相继扩建，样式雷又深得皇家信赖，这为雷家玺兄弟施展其绝世才华提供了广阔的空间。

紫禁城内宁寿宫花园的修建，是皇家诸多修建工程中重要的一项。作为样式房掌案头目人，雷家玺根据皇帝的旨意，对花园进行整体规划设计。在一块四周宫殿林立的狭窄地带，巧妙构思，精心安排，一批精巧华丽的建筑，如古华轩、旭辉亭、养性殿佛堂、萃赏楼、符望阁、竹香馆错落有致，曲折的游廊与逶迤的山石融于园庭，意境清幽谐适。此园深得皇帝喜爱，被后世称为乾隆花园。乾隆五十七年，雷家玺承担了修筑护建万寿山清漪园、玉泉山静明园和香山静宜园的工程。此外，又承办宫中年例灯彩、西厂烟火及乾隆八十万寿典景楼台工程。嘉庆中又承值圆明园东路工程及同乐园演剧之切末、鳌山、珠灯、屈画等”（《样式雷考》）。

设计承担皇帝陵寝工程，是样式雷建筑业务的一项新发展。嘉庆皇帝的陵墓，按其父皇弘历的旨意，将“万年吉地”选在清西陵太平峪，后

取名昌陵，与其祖父雍正皇帝的泰陵相邻。其宝顶比泰陵还要高出数尺，隆恩殿也更为壮观。根据现存雷家玺设计的图纸看，昌陵地宫的结构宏大，为四门九券，雕刻精细。其结构造型与陵寝宫殿的脊瓦、勾滴等相同。

此后，雷家玺主持的乾隆八旬万寿庆典自圆明园至皇宫沿路点景的设计工作，也是举世罕见的特殊工程。沿途的各种点景，包括亭台殿阁、西洋楼房、假山石洞、小桥流水、演剧戏台、万寿经棚、药栏花架、宝塔碑楼，各种新奇精美的景观多达数百处。只这些御道点景的制作和布置，即耗银达 114.4 万两。

乾隆皇帝曾六次南巡。雷家玮奉旨随皇帝南行。沿途各地官员和名绅富商，为讨好皇帝纷出巨资修建皇帝行宫。样式雷被各地聘请负责行宫的设计工作。甚至一些河堤石坝工程也请雷家玮设计指导。

雷家玺兄弟三人合力做好样式房的工作。在家玺去易县办理昌陵工程期间，家瑞一直在样式房任掌案头目人，一切日常工作由他主持。在嘉庆年间大修南苑行宫时，家瑞承做楠木作内檐硬木装修，他为此到南京采办紫檀等木料，就地凿雕成材，运回北京使用。

雷家玺逝世后，葬于北京西郊巨山村雷氏祖茔。同治元年皇帝赐赠奉直大夫，其妻张氏封奉直宜人。其子雷景修于同治四年二月敬立“雷家玺及妻张氏墓碑”，额题“遗训常昭”。碑阴为景修之子思起、思振、思泰、思森敬撰的“雷家玺及妻张氏德政碑”，额题“祖德宗功”，碑文称赞其祖父雷家玺“公平生雅量，品正清纯，忠厚处事，惠存爱心，一生仗义疏财，利物济人，光前裕后，和睦宗亲乡里。志行高洁，韵宇宏深，敦行孝悌，同气连枝，子孙茂盛。诚知积德之深，实行堪赞，永远可欣。”在碑文中对其祖母张氏的赞语为“贤哉德配，淑性慈贞，宽明素位，惠信与人。孝悌为先，勤操自任，闾范最长，恭和敏慎。”

第五代样式雷——雷景修

雷景修，字先文，号白璧，生于嘉庆八年（1803年）。卒于同治五年（1866年），是第三代样式雷——雷声澂之孙、第四代样式雷——雷家玺之第三子。

雷景修从十六岁开始，即随身为样式房掌案的父亲在圆明园样式房学习世传差务。为继承祖

业，他虚心好学，处处留心，奋力勤勉，不辞劳瘁。正当迅速成长的时刻，刚满花甲的老父猝然于道光五年（1825年，乙酉）去世。父亲担心景修年幼缺乏经验，难以胜任掌案工作，便留下遗言，将掌案名目移交同事郭九承办。景修不以为意，诚心接受郭九的指派，继续学习样式房工作，竭尽心力，不分朝夕，兢兢业业奋斗二十余年，尝尽千辛万苦，终于全面继承了样式雷的建筑技艺，具备了丰富经验。直到道光二十九年（1849年）他46岁时，才又争回了祖传的样式房掌案名目。

据“雷景修墓碑”记载：景修于“咸丰八年遵旨筹饷例，报捐恩赏九品职衔。又因同治二年七月初八日，诰授奉政大夫之职”，后又晋封朝议大夫。作为样式房掌案，雷景修不仅积攒了大量图稿和画样，而且善于“经营生理”，是一位理财高手，家产相当富厚，达数十万两之巨。朱启钤《样式雷考》中说：“景修一生中，工作最勤。家中裱集图稿、熨样模型甚伙，筑室三楹为储存之所。经营生理，积赀数十万。并修谱录，茆舍规划井然，世守之工，家法不堕者，赖有此耳。”雷景修修宗谱，建祖坟，对雷氏家族做出很大贡献。

雷景修虽然技艺高超，但道光、咸丰年间国势衰微，没有能力从事大规模的宫殿和园林建筑，因而样式雷也缺少用武之地。圆明园只有一些小的修缮，圆明园殿、九州清宴、上下天光、四宜书屋、同乐园等处有些建筑的搭建，并未规划建设新的园囿。直到在遵化平安峪为皇帝修建定陵时，样式雷祖传的设计和承建皇帝陵寝的全套技艺才得以施展和发挥。但景修已年过半百了。

雷景修逝世后，葬于巨山祖茔。其子孙在墓碑中给予他极高评价：“公之一生，品行端方，勤和处世，和睦宗族，乡里所仰。出言端正，存心敦厚，教子义方，德厚于人，无不诚敬。”在出殡时，由于他生前人缘极好，同乡和亲友纷纷来到村道旁进行路祭，以示崇敬。此后的同光年间，第六、第七代样式雷深受清室器重，两位皇帝分别于同治二年和光绪元年钦颁敕书，赐赠雷景修为奉直大夫、通奉大夫，为二品封典，诰封雷妻尹氏为二品夫人。光绪皇帝诰书称赞景修“业可开光，式穀乃宣猷之本；泽堪启后，貽谋裕作牧之方”。子孙辈雷思起、雷廷昌等镌刻“雷景修及妻尹氏诰封碑”，立于雷氏祖茔。

第六代样式雷——雷思起

雷思起，字永荣，号禹门，道光六年（1826年）生于北京，卒于光绪二年（1876年），是雷景修的第三子。这位第六代样式雷顺利承继祖业，执掌清内务府样式房掌案名目。其时，样式房烫画样人共有十六名，其中雷家就占了五名，除思起、廷昌父子二人及侄廷芳外，还有族兄雷思耀及其子廷栋。样式雷世家达到了兴旺发达的高峰。

在其祖父雷家玺设计嘉庆皇帝的昌陵后，雷思起接续建造帝陵技艺，承担起设计咸丰帝在清东陵的陵寝——定陵的重要任务。咸丰帝即位后，即委派重臣组织钦天监堪輿人员与样式房雷思起等人，到遵化县的东陵地区卜选陵寝吉地，在确定乾隆裕陵迤西二里的平安峪为“万年吉地”后，样式雷设计了大量多种建陵图样。由于地形陡峭，所以从神路楼到石像生、神道碑亭、三孔桥直达隆恩门，里程短，布局紧，层层叠落在一条直线上。俯瞰全貌，很有节奏感。定陵于咸丰九年始建。文宗奕訢于咸丰十一年崩逝于热河行宫，同治四年葬于定陵。雷思起因建陵有

功，以监生钦赏盐场大使，为五品职衔。其后，在同治十二年四月，为慈安、慈禧两太后在普祥峪、菩陀峪勘察万年吉地时，雷思起也应召随同前往。此事在清代档案《内务府来文·陵寝事务》中的同治十二年四月初九日有明确的记载：“现定于本月初九日恭谒东陵复勘地势规模，须绘图烫样，……希即转达样式房匠人雷思起届期随同。……前往普祥峪、菩陀峪预备绘图”。雷思起在设计修建定东陵的过程中，因劳瘁而去世。定东陵的工程由其子继续完成。

同治十二年，载淳亲政，结束了两太后垂帘听政的局面。皇帝为迎接慈禧太后四十寿辰决定重修圆明园。雷思起献上全盛时期的《圆明园、绮春园、长春园全图》。慈禧太后要求雷思起在一个月內做出所修宫殿的画样和烫样。对她的寝宫天地一家春的烫样，她仔细察看，还亲手画出内檐装修图样，要雷思起照此进行修政，抓紧建造。雷思起带领雷廷昌和样式房匠人，夜以继日制作出万春园大宫门、天地一家春、清夏堂、圆明园殿、奉三无私殿等施工所需的画样和烫样。皇帝、皇太后亲自审查重修方案，估算和捐办所需要银两，看风水、择吉日，然后颁布谕旨：圆明园重修工程于同治十三年正月十九日正式开工。

在重修圆明园过程中，皇帝、皇太后五次召见雷思起和雷廷昌，审查修改画样，督促施工，降旨鼓励，论功行赏。先是每月为雷思起增加津贴和饭银十两，继之钦赏雷思起二品顶戴。

但是同治重修圆明园遇到很大困难，同治帝被迫在当年七月二十九日发出圆明园即行停工的上谕。修园半途而废。样式雷所制的数以万计的画样和烫样却保留下来了，成为后人研究圆明园和清代建筑工艺和造园艺术的宝贵资料。

第七代样式雷——雷廷昌

雷廷昌，字辅臣，又字恩绶，生于道光二十五年（1845年），卒于光绪三十三年（1907年），是雷思起的长子。

雷廷昌自幼随其父在样式房学艺，熟练地掌握了画样、烫样及建筑工艺，后与其父同为样式房掌案头目人。他先后随思起参加了定陵和圆明园等多处修建工程。其后他独立承担过同治帝的惠陵、慈安和慈禧太后的定东陵等晚清皇帝后妃陵寝的设计和修建工程，以及修建皇宫三海和慈禧万寿庆典等诸多工程。

同治六年，雷廷昌即被朝廷赏布政司理问