



学术名家文丛

中国儒学导论

顾士敏 著

雲南大學出版社
雲南人民出版社



学术名家文丛

中国儒学导论

顾士敏 著

雲南大學出版社
雲南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国儒学导论 / 顾士敏著. —昆明 : 云南大学出版社, 2015
(云南文库·学术名家文丛)
ISBN 978 - 7 - 5482 - 2522 - 5

I. ①中… II. ①顾… III. ①儒学—研究—中国
IV. ①B222.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 305869 号

出品人：周永坤
统筹编辑：柴 伟 陈 曦
责任编辑：陈 曦
责任校对：皮晓易
封面设计：刘文娟

书 名	中国儒学导论
作 者	顾士敏 著
出 版	云南大学出版社 云南人民出版社
发 行	云南大学出版社 云南人民出版社
社 址	昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园内
邮 编	650091
网 址	www. ynup. com
E-mail	market@ ynup. com
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	9.75
字 数	116 千
版 次	2015 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
印 刷	昆明卓林包装印刷有限公司
书 号	ISBN 978 - 7 - 5482 - 2522 - 5
定 价	30.00 元

《云南文库》编委会

主任委员：李纪恒 赵 金 高 峰

副主任委员：钱恒义 张瑞才 陈建国 陈秋生

委 员：杨 毅 范建华 任 佳 李 维 张 勇

张昌山 王展飞 何耀华 贺圣达

《云南文库·学术名家文丛》编委会

主 任：赵 金

副主任：张瑞才 张云松 张昌山

委 员（按姓氏笔画排序）

王文光 王展飞 尤 中 朱惠荣 伍雄武 伏润民

任 佳 刘 稚 刘大伟 汤文治 李红专 杨 毅

杨先明 何 飞 何 明 何耀华 邹 颖 张文勋

张桥贵 陈一之 陈云东 武建国 范建华 林文勋

和少英 周 平 周永坤 胡正鹏 段炳昌 施本植

施惟达 贺圣达 崔运武 董云川 谢本书

主 编：张瑞才

副主编：张昌山

编 辑：马维聪 柴 伟 杨君凤



学术名家文丛

作者简介

顾士敏，1946 年出生于云南昆明，云南大学人文学院教授，硕士研究生导师。于 1980 年师从李埏先生治宋史。1993 年回云南大学历史系任教至今，主讲“哲学人类学”“中国思想史”“中国哲学概论”“中国儒学导论”等课程。《中国儒学导论》被评为云南省教育厅精品课程教材。出版专著有《中国儒学导论》（云南大学出版社 2001 年）；《哲学人类学导论》（云南大学出版社 2002 年）；《中国儒学导论（修订本）》（云南大学出版社 2007 年）；《孔子》（湖南人民出版社 2014 年）。发表论文三十余篇，代表性论文有《早期中国文化之发展与儒教》（《孔孟月刊》第 37 卷 5 期）；《论儒家精神》（《中国哲学史》杂志 2000 年第 4 期）；《〈红楼梦〉文化的寓言》（《云南民族学院学报》2000 年第 5 期）；《诗：此在的一种反话语》（《云南大学学报·哲学社会科学版》2003 年第 3 期）。



总 序

中共云南省委书记 李纪恒

“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”一部承载责任与使命的好作品，必将是一部千古不朽的立言典范，也必将是一部历久弥新的传世教科书。千百年来特别是明代以来，许多贤人君子和名人大家在广袤的云岭大地耕耘、思考和写作，留下了闪光的足迹和丰厚的作品，足以飨及后进，启迪晚辈。在搜集、遴选和整理云南明代以来学术大家、学术名家著作的基础上，由云南宣传部门牵头推出了《云南文库》，这一丛书的面世诚为云南学术研究和出版界之盛事。

编纂《云南文库》是传承云南地域文明、提高云南文化自觉的有益尝试。“七彩云南”这片神奇的土地孕育了对中国乃至世界文明都有重要影响的古人类，造就了云南文化的丰厚积淀，从而构成了博大精深的云南文化艺术宝库。作为中华文化圈、印度文化圈和东南亚文化圈的交汇地，云南自古以来都不缺乏学贯中西的大师和博古通今的大家，从来都不缺乏魅力四射的光辉著作和壮美奇绝的文化遗存。其中，许多学术作品都凝聚了深邃的思想和超凡的智慧，体现了鲜明的地域特色和民族特色，彰显了有云南自身特点的知识谱系和学术传统。今

天，我们将历史长河中的明珠拾起，用心记载云南学术史上的灿烂篇章，正是为了守护云南优秀的地域文化，为了汲取进一步繁荣发展云南哲学社会科学的养分和动力，进而筑牢云南文化自信的根基。

编纂《云南文库》是树立云南文化品牌、增强云南文化影响力的重要举措。云南文化是中华文化的有机组成部分，其悠久的历史、多彩的民族文化、独特的生态文化、包容的宗教文化，已经成为文化百花园中一枝流光溢彩、香飘四海的奇葩。千百年来，云南学者中英奇瑰伟之士以及众多寓居云南的外省学者念兹在兹，深植于云南沃土，扎根于传统文化，不懈探索、勤奋撰述，留下了一批经得住历史和实践检验的珍贵成果。特别是抗战时期，随着西南联合大学和相关研究机构的到来，昆明一时风云际会，云集了大批我国现代学术史上开宗立派的学术大师和著名专家，云南成为当时中国学术中心之一，诞生了大批学术经典。新中国成立后，云南学术研究取得很大进展，研究队伍空前壮大，学科建设卓有成效，学术成果日益丰硕，推出了一批享誉国内外的学术精品。近年来，《云南史料丛刊》《云南丛书》等一批历史文献和地方文献丛书相继刊印，云南文化的影响力和竞争力不断增强。今天，我们隆重推出《云南文库》，就是要为更多的人了解云南、熟悉云南、研究云南搭建一个平台和载体，为云南的经济社会发展、文化建设、文史学术研究等提供有益的历史借鉴，为在更广领域传播云南文化、打造云南品牌、增强云南软实力创造更好条件。

编纂《云南文库》是保障人民群众的基本文化权益的有效途径。文化建设的根本就是要用健康高雅的艺术、用智慧明辨的思想、用善良温厚的德行启迪人、引导人。编纂《云南文

库》一个重要目的是丰富人民群众的精神文化生活、增进人民群众的幸福感。此次收入《云南文库》的著作，涉及哲学、历史、文学、语言、艺术、民族、宗教、政治、军事、外交等诸多方面，包含着丰富的自然、社会和人生哲理知识，体现了高度的人文关怀。阅读这些著作，有助于培育读者自尊自信、理性平和、积极向上的心态，有助于引导人们去发现、享用、珍惜世界和人生之美，能使大众的精神世界得以滋养和美化、人格得以陶冶和熏陶、心灵得以安顿和抚慰、情感得以丰富和升华，从而更好地满足人民群众多层次、多方面、多样性的审美需求。

编纂《云南文库》是推动云南跨越发展的必然要求。云南早在1996年就提出了建设“民族文化大省”的目标，是全国最早提出建设民族文化大省的省份之一。2000年，我省正式确立了“建设绿色经济强省、民族文化大省和中国连接东南亚南亚的国际大通道”的三大目标，把文化事业和文化产业的发展纳入了全省经济社会发展战略的范畴。2009年召开的中共云南省委八届八次全委会，作出了把云南建设成为“绿色经济强省、民族文化强省、中国面向西南开放的桥头堡”的重大决策，把云南文化建设推向了一个新的阶段。2011年11月，云南省第九次党代会进一步明确了科学发展、和谐发展、跨越发展的发展主题，要求更加自觉、更加主动地推动文化大发展大繁荣。当前，云南人民正豪情满怀地沿着建设民族文化强省的道路阔步前行，具有云南特色的文化模式已经也必将进一步焕发动人而耀眼的光芒。我们将以打造《云南文库》等一批社科品牌和文化精品为契机，继承优良传统，发挥优势，突出特色，以面向现代化、面向世界、面向未来的宏大眼光，锐意进

取，积极开展学术研究，努力创造出无愧于时代、无愧于人民、无愧于历史的优秀学术成果和文化产品，更好地弘扬以高远、开放、包容的高原情怀和坚定、担当、务实的大山品质为主要内容的云南精神。

《云南文库》最终得以发行，首先是众位先贤心血和智慧的结晶。在此，我们要对创造了云南学术精品并因此而为中华文化做出杰出贡献的学者们表示崇高的敬意！在《云南文库》的编纂过程中，相关编纂单位、出版单位和参加整理的学者，以高度的责任感和使命感，兢兢业业地做好编校和出版工作，正是有了他们的辛勤劳动和精心工作，才有如今的翰墨流芳。在此，我要诚恳地道一声，大家辛苦了！《云南文库》从构想走向现实，离不开众多读者和社会各界人士的支持，我也一并向你们表示诚挚的谢意！同时，衷心希望同志们一如既往地云南文化建设献智献策，欢迎更多的同仁志士参与到云南文化建设的伟大事业中来！

谨为序。

目 录

Contents

导言 为什么学习中国儒学	1
一、儒学——中国人头顶的花环	1
二、儒学——中国人肩负的十字架	3
三、儒学二重现象的文化原因	5
四、怎样学习儒学	5

上篇 中国儒学的主要内容

第一章 “儒学”“儒教”与“儒家文化”	9
一、所谓“儒学”是什么	9
二、所谓“儒教”是什么	13
三、所谓“儒家文化”是什么	17
第二章 中国儒学的主要象征	19
一、孔子——中国儒学的奠基者	19
二、《四书集注》——中国儒学的核心文本	23
第三章 中国儒学的核心命题	27
一、儒学的核心问题	27
二、儒学核心命题——《大学》的纲领	34
三、儒学核心命题的具体化——《大学》的条目	44
四、儒学核心命题在新儒学中的发展	48
五、儒学核心命题在现代新儒学中的意义	53

第四章 中国儒学的终极关怀	55
一、《中庸》在儒学中的意义	55
二、《中庸》的现代释读	58
三、产生“中庸”思想的特殊文化心理	60
四、“中庸”的普遍意义	62

下篇 中国儒学的文化基础

第一章 《诗》与《乐》	73
一、《诗经》解题	73
二、《诗经》的构成	73
三、《诗经》中的时空与作者	74
四、《诗经》的主要内容	74
五、《诗经》的文化史意义	75
第二章 《尚书》	79
一、《尚书》解题	79
二、《尚书》的构成与回归	80
三、《尚书》的主要内容	81
四、《尚书》的文化史意义	84
第三章 《礼》	86
一、所谓“礼”是什么	86
二、“礼”的文化史渊源	86
三、《仪礼》：日常生活中的行为规范	88
四、《周礼》：实现社会控制的组织形式	92
五、《礼记》：社会生活的最高理想	92
六、孔子对于《礼》的“折中”	93
七、“礼”：儒学的归宿	94
八、“礼”的被放大为“政治”	95

九、“儒”的异化：工具理性	96
十、“文化”的“世界”	98
十一、“自然”的“世界”	99
 第四章 《周易》	101
一、《周易》在中国文化中的地位	101
二、《周易》的文化史渊源	102
三、《周易》的占卜形式与占卜结果	103
四、《周易》一书的构成	104
五、《周易》——一种特殊的认知模式	106
六、《周易》的哲学意义——“穷究变化”的“变易”	107
七、《周易》的秘密——“不易”的“永恒”是什么	108
八、《周易》的启示	117
 第五章 《春秋》	118
一、《春秋》解题	118
二、《春秋》的文化意义	119
三、《春秋左传》	122
四、《春秋公羊传》	122
五、《春秋穀梁传》	124
 结语 “儒”与中国文化的发生	126
一、“节庆”——文化的整合	126
二、中国上古原始的节庆是什么	128
三、“内圣外王”理想	130

导言 为什么学习中国儒学

中华民族中的主体民族是汉族。所谓“汉族”，是指以汉字为最主要的信息载体而向不同方面的文化群体发生影响的一个文化集团。而在向不同方面的文化群体发生影响的历史上，最主要的文化影响又不能不说是儒学。

“儒学”又是什么呢？如果用一句话来概括，那么可以这样说——如果西方的基督教神学是“救赎的学问”（因为“七宗罪”——骄傲、嫉妒、暴食、好色、愤怒、贪婪、懒惰存在于“人”而来的救赎），佛学是“觉悟成佛”的学问，道学是“成仙了道”的学问，那么儒学就是“做人的学问”，是几乎每一个中国人乃至东亚许多人人生接受文化的生发点。

“中国儒学”是什么呢？是与至今仍在东南亚、日本、韩国等地传播和发展的、在当代世界引起广泛注意的、作为“显学”而存在的儒学存在着一定区别的，发生、发展于中国的儒学，就是这里说到的“中国儒学”。而对这一儒学做出初步说明的，就是所谓“中国儒学导论”。

在新的世纪里，在全球化的空间中，为什么还要学习“中国儒学”呢？现拟从以下几个方面来回答这一问题。

一、儒学——中国人头顶的花环

身为一个中国人，用以面对全人类的是什么呢？是孔子。作为在世界范围内传承汉语教学的载体，以“孔子”为名的“孔子学院”自2004年在韩国首尔成立第一所之后，至2008年央视报道已在全球78个地区建立

了249所；2010年年底，在全世界已有96个国家和地区建成300多所。我们以之为自身最重要的象征符号、用以面对全人类的是孔子。孔子是我们的荣耀。

身为一个中国人，用以面对自身的又是什么呢？仍然是孔子。不论在世界的哪一个角落，凡有炎黄子孙存在的地方，最普遍的祭祀就是对孔子的祭祀。而早在9世纪时，韩愈^①在《处州孔子庙碑》一文中就曾记述了这作为最根本与最常见的形式的崇拜：

自天子至郡邑守长，通得祀而偏天下者，惟社稷与孔子为然。而社祭土，稷祭谷，句龙与弃，乃其佐享，非其专主，又其位所，不屋而坛；岂如孔子用王者事，巍然当座，以门人为配，自天子而下，北面跪祭，进退诚敬，礼如亲弟子者。句龙、弃以功，孔子以德，固自有次第哉！自古多有以功德得其位者，不得常祀；句龙、弃、孔子，皆不得位，而得常祀；然其祀事，皆不如孔子之盛。所谓生人以来，未有如孔子者，其贤过于尧、舜远者。此其效欤？^②

虽然，如基督教教义所认为的，“神”的意识与原罪“七宗罪”存在于“人”，不一定为所有人认同，但“崇拜”与“敬畏”却是人类所特有的一种重要精神现象，“崇拜”与“敬畏”于不同民族中有着各自不同的具体形式。因此，宗教可以成为实现社会整合的文化力量。在孔子的身上，寄托着我们的梦想。而孔子为什么可以成为我们的光荣与梦想？就因为儒学的存在。

^① 韩愈（768—824），字退之，河南河阳人，自称“郡望昌黎”，唐宋“古文复兴运动”的发起者。苏轼《潮州韩文公庙碑》中称其为：“匹夫而为百世师，一言而为天下法。”“文起八代之衰，而道济天下之溺。”

^② 《韩昌黎全集》卷31《碑志八》。

二、儒学——中国人肩负的十字架

因为孔子是光荣与梦想的所在，以“非孔”“批孔”甚至“反孔”为旗帜的文化变革，在中国文化史上就是必然发生的。20世纪初，在“戊戌变法”失败、“工具理性”基础上的科举教育制度解体、巨大的文化产能^①流徙和海外寻找真理者集中回归的历史合力作用下——为了“生存”和“发展”，一切“天球河图”“百宋千元”“祖传丸散”“秘制膏丹”……均不惜“踏倒”的“激烈”终于出现了。儒学注定要遭遇一场空前的“杀戮”。在遭遇空前“杀戮”的同时，却又曾经获得“再生”的“祝福”。如曾为胡适所称道为“四川省只手打孔家店的老英雄”的吴虞^②，于1917年6月发表于《新青年》3卷4号的《儒家主张阶级制度之害》一文中就曾经这样写道：

呜呼！孔孟之道在六经，六经之精华在《满清律例》。而《满清律例》则欧美人所称为代表中国尊卑贵贱阶级制度之野蛮者也。好学深思之士，试研究之。……呜呼！太西有马丁·路德创新教，而数百年宗教界遂辟一新国土；有培根、笛卡儿创新学说，而数百年学界遂开一新天地。儒教不革命，儒学不转轮，吾

① “汉武尊儒”始，以“禄利”养活起一个文化知识阶级，接受教育和掌握知识成为一种权利。“论说之繁”与“为师者众”的现象，从此就是不可避免的——博士弟子，武帝初设时仅五十人，昭帝时达百人，宣帝末为两百人，元帝增至千人，成帝末至三千余人，王莽时奏起明堂、辟雍、灵台，为学者筑舍万区，五经博士领弟子三百六十人，六经三十博士，弟子一万八百人，已占当时总人口的约五千分之一。于古代世界中培育出如此庞大的一个知识分子群体，这在任何意义上都不能不说是世界史上的一个奇迹。如此庞大的知识分子群体，成为“儒教文明”的载体。与此同时，建立起来的是一种全国教育的制度化：全国教材于两千余年之间，均是在“五经”到“四书”中徘徊；而教育目的于两千余年之间，仅有“政治”或“教化”的选择。

② 吴虞（1871—1949），字又陵，四川新繁人，1906年留学日本，归国后在成都府中学堂教习。1920年任北京大学教授，晚年任教于四川大学，1949年病逝于成都。遗著有《吴虞文录》。

国遂无新思想、新学说，何以造新国民？悠悠万事，惟此为大已！吁！

马丁·路德（Martin Luther，1483—1546）作为16世纪德国宗教改革运动的发起者，于1517年发表抨击教皇权力和种种烦琐仪式的《九十五条论纲》，否定教皇权威，在《关于第一戒律的大教义问答》中说：“一个上帝意味着人们在所有的困境中都知道向它寻求善和安慰。因此，拥有一位上帝，无非是说从心底里信赖它、信仰它，就像我常说的那样，唯有心灵的信赖和信仰才造成了两个东西：好上帝和偶像。如果信赖和信仰是合理的，那么，也不存在有合理的上帝，因为信仰和上帝这两者是一个整体。你（我认为）使自己的心灵信仰和信赖的，本来就是你的上帝。”^①这里就提出了“因信称义”——对上帝的真正信仰最好表现在日常生活中的新的教义思想，从而开始了传统宗教与近代人文主义的对话。

弗朗西斯·培根（Francis Bacon，1561—1626）是“知识就是力量”的提出者。而笛卡儿（René Descartes，1596—1650）作为近代思想诞生的真正的“启蒙”精神的提出者，他认为真实的意义就是无可怀疑，但“世上没有任何事物是确定无疑的”。只有在人的独立性、人的理性的立场上，才有可能提出这一问题。这不仅是一个对立所有传统宗教的问题，更是一个自我前进、勇于探索的人所遭遇的种种问题的思想和力量的源泉。近代思想就从此起步。因为在与“存在”相对立的哲学精神中，没有比这更深刻的了。康德认为在“启蒙运动的座右铭”的“敢于认识”之前，应是“敢于怀疑”。“怀疑”首先产生的是什么果实？“即使怀疑引我上当，‘我在’——这一事实却毫无怀疑可言。”“我思，故我在。”“必须下这样的结论，必须认为恒在的事实是：每逢我说出它，每逢我在心中构想它的时候，‘我在，我存在’这一命题必然是真实的。”这就是笛卡儿所谓“哲学的第一原理”。

在对儒学究竟为“教”或为“学”尚无定见之时，吴虞这一在“新

^① 转引自〔德〕潘能伯格《人是什么——从神学看当代人类学》，李秋零、田薇译，生活·读书·新知上海三联书店1997年版，第37页。