

太行行旅

张新

张新中山水画精品集【上卷】

策 划:
责任编辑:
技术编辑:
特约编辑:
装帧设计:

图书在版编目(CIP)数据

太行行旅: 张新中山水画精品集 上卷 / 张新中著. —石家庄: 河北美术出版社, 2013.

ISBN 978-7-5310--

I. ①… II. ①… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代
②水墨画—山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(20)第号

太行行旅 张新中山水画精品集

出版发行: 河北美术出版社
(地址: 石家庄市和平西路新文里8号 邮编: 050071)
设计制作: 视言设计工厂
印 刷: 石家庄市乡依印刷有限公司
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 3
印 数: 1~1000
版 次: 2013年月第1版
印 次: 2013年月第1次印刷

定价: 888.00元



张新中

1973年生于河北大名，1997年河北师范大学美术学院中国画专业本科毕业，获文学学士学位；2005年首都师范大学美术学院中国画专业毕业，获文学硕士学位。现任教于河北经贸大学艺术学院，副教授，主要从事学术性山水画的理论与创作研究。作品多次参加国内重大展览，主要展览活动如下：

- 2001年9月 “河北省中国画名家作品展” 石家庄
- 2002年9月 “河北省中国画名家作品展” 石家庄
- 2003年9月 “形式的意义” 现代水墨作品展 北京
- 2004年6月 “多重语言” 现代水墨作品展 北京
- 2006年9月 “2006年全国中国画展” 北京
- 2007年 “2007年上海青年美术大展” 上海
- 2010年11月 “第16届亚运会全国中国画展” 广州
- 2010年12月 “和谐燕赵·红色太行中国山水画展” 石家庄
- 2011年7月 “纪念辛亥革命100周年全国中国画作品展” 北京
- 2011年11月 “学院新方阵——中国画名家新作展” 东莞
- 2012年1月 “河北经贸大学艺术学院教师作品展” 石家庄
- 2012年3月 “海峡两岸名家精品展” 石家庄
- 2012年7月 “学院新方阵——中国画名家精品展” 深圳
- 2012年11月 “中国水墨现场大展” 兰州
- 2013年5月 “南北学院山水12家” 北京

另外，作品多次在《美术观察》《文艺研究》《画刊》《中国艺术》《美术天地》《中国美术》《中国画家》《中国文化报》《美术报》等国内重要画刊杂志介绍和发表。

清山静水 新得中源

——张新中山水作品集小序

文/杨维民

孔子云：“仁者爱山、智者爱水”。古今画家中仁智者，“外师造化，中得心源”，方得“山水清澈，花鸟灵动，静气氤氲，天人两忘。笔墨之道，道法自然。”这也是新中的笔力，亦是新中的追求。

张新中系邯郸大名府人氏，先后毕业于河北师大美术学院和首都师大美术学院。修得学士学位与硕士学位后又继续在大学从事美术教育，一边教书育人，一边侍奉笔墨。修艺二十余年，畅游南北山水，敬仰宾虹华章；叩访太行古刹，潜心磁州黑白。他远学黄宾虹的浑厚华滋，近学李明久隽永自在、白云乡的苍劲洒脱，还有磁州窑白底黑花的天然写意，新中皆收笔下，付之画卷。悟化清山静水，追执新得中源。黄宾虹先生山水画论讲“山水画乃写自然之性，亦写吾人之心。”张新中的首次个人画展在河北美术馆展出，其笔墨心性便悉数呈现在大家面前。

中国画的传统绘画理念讲究的“外师造化，中得心源”，强调的是作画求神达意，不可照画对象，在写实形似的基础上求新求变，使其神气活现，突出动人。新中的《太行行旅图》隽永洒脱，自然自在。学习先人而不泥古，借鉴同道而不刻板。他深知“重神似，讲气韵”是中国山水画的终极目标，这也是为什么中国的山水画和花鸟画比人物画更具灵性根源所在。相对于西方的绘画，正是由于这种没有规矩、刻板的形光色影，使得中国的山水画具有更强的想象空间。新中近年来画山水写太行，几进几出太行山，远赴河南的林州大峡谷，近登河北涉县的摩天岭。新中把眼前无尽的太行自然，大化为自我心象。胸中自有千山万壑，才能营造出笔下风澜。正如宾虹大师所言“山水我所有，这不只是拜天地为师，还要画家心占天地，得其环中，做到能发山川的精微。笔墨无穷尽”新中的山水画作正是如此获得了中国画的笔意中源。

张新中的首次个展，集中展示了新中多年艺术创作成果，既是一次心路历程的表达，也是一次艺术之路的回顾，又是一次新的艺术之旅的启航。艺海无涯，苦乐相伴；笔墨无尽，其乐无穷。

2013年8月10日于京城嘉园

感悟敏锐 缥缈舒漫

——读张新中的画

文/李明久



太行秋韵图
纸本水墨
68cm × 136cm
2011年

改革开放以来，经济的迅速发展推动了文化的繁荣，年轻一代画家更是佳作不断涌现。他们在本土文化与域外文化相碰撞中，感悟敏锐，勇于吸纳，使个性发挥与时代精神紧密结合。历史给予了他们展现才华和胆识的机遇，应运而生的青年画家张新中，珍惜大好时机，不断开拓着自己的艺术生涯。

在传统的绘画中文人墨客多以山水寄情，放肆于自然万物之间，或欢笑或悲悯或奔放或收敛，“披图幽对，坐究八荒”，坦荡淋漓之气油然而生，这或许也是画家之情怀吧。而面对西方绘画所带来到了冲击与影响，张新中作为新一代的艺术家，必然会在继承传统与开拓创新这两个课题里选择并作出自己独特的判定。这就要求艺术家在具有历史责任感的同时立足于当下。难能可贵的是从张新中的画中我看到了这一点，张新中在美术院校受过专业的技法训练，又得名师指教，不仅打下了坚实的画功，而且有着严谨认真的创作态度，在山水画创作上找到了自己的支点。他从传统入手，开始了中国山水画的创作与研究，他不断研习范宽作品的势，黄宾虹、石涛的笔法、墨法，并大量的从当代山水画中汲取营养。他以太行山为研究基地，多次深入太行山写生，他的山水画努力地强调笔墨的丰富性，同时也将西方绘画中的构成因素悄悄地融入山水画之中，形成了自己的风格和面貌。他的水墨山水作品打破以往常规的模式，以纵横多变的线条，淋漓大墨构筑画面结构，线与墨通过皴擦巧妙连接和融合。在画面构成上，整中求平，平中求变，变后归源。源的核心那就是诗，而由诗又外延出新境。他的山水作品较为接近传统，但不拘常格，尽能活脱舒漫，细品之后亦可领略奇拙之趣。

新中的绘画追求淡而缥缈的意境，却没有挣扎、重复在小桥流水人家式的水墨淫相里不能自拔。而是让水墨渗化、虚化、幻化，使之成为朦胧渲染，细处更精细，笔墨匠心独具，将江南文人画阴柔与北派山水的笔力雄健、气势恢宏相结合，又不失点线骨架的支撑。他以浑厚凝重的量感，苍茫郁结的明暗，大胆明确的构成，淋漓丰富

的笔墨，努力去揭示自然山水的内在节律和本质面貌。通过对巍峨云山、混沌气象、塬峦广厚、密林田畴的表现，以追求作品的气质具盛。作品既重视传统，但绝不食古不化，同时很注重作品的当代性、地域性、人文性。他的一幅幅山水画卷，除了具备文人雅兴玩味的要素之外，尤其融入真山真水豪宕旷野之灵气，笔墨真率随意，无拘无束；置陈布势时出新意，别开生面，既高雅脱俗又活泼潇洒，以中国画的写意精神和笔墨情调体现山水情怀的民族大气象。

新中的画中有意识地加强了对造化的师法，他将目光从昔日文人画所框定的思维定式中拉了出来，对传统的用笔用墨程式进行了突破和改塑，建立了自己的语言体系和图式法则。寄情于景借景生情，并将赋予其中的精神糅合在笔墨之中，这时的天地自然对于画者来说就不单单是单纯的自然了，而成为了自在的生活哲学了。这是抹不去的文人情结与东方文化的精髓，从而实现了山水与画家精神上的共通。

从张新中的创作轨迹和山水作品中可以看出，他不以短期的名利为奋斗目标，他遵循时代艺术的规律，在中西融合的文化背景下，一步一个脚印地探索和实践着，最后我想以李可染先生的明训“澄怀观道”与新中共勉，并希望他沿着现有的创作轨迹向前走，只要主观心里充实，加上勤奋努力，必将取得更大成功。

太行写生之一
纸本水墨
35cm×50cm
2012年





太行行旅图
纸本水墨
40cm × 570cm
2012年

认识张新中先生，是因为我们曾经是邻居。那时候，他在邯郸学院美术系任教，已经是小有名气的画家了。后来，他去了石家庄，去河北经贸大学艺术学院任教，渐渐地艺术之路进入佳境。在一次告别的过程中，我看了他的画册，起初并没有引起我的关注，一是因为没有太多的交流，二是因为对于美术我是个外行。虽然我认识几位画家，有的因是家父的同事，有的是文学上的朋友，交往只是停留在普通的层面上。直到张新中先生让我为他的作品写几句话，我推脱了两年有余，实在是难以再一次拒绝，只好完成一次朋友之托。

去年秋天，在石家庄的一个画廊里，我看到了张新中先生的几幅作品，大都是表现山水情趣的。看得出，他的山水世界是宁静的，宁静得让人闲适。山是那种北方的山，粗犷、野性、蛮荒；水也是北方的水，自由、洒脱、清凉。在山水之间，有一种特别的意趣在流动，又似乎在凝固，我仿佛是在一种佛的境界中感受到了其中情感的起伏。《烟雨太行》迷蒙中透着清爽，画面诗情如歌，佛意荡漾；《暮归图》一副朦胧的美感，层次分明、意境悠远；《雨润太行》更是写实与写意并重，在浓墨中展示恬静之美，清静之美，自然之美，把中国画的传统之精神表现得淋漓尽致。在一起的探求中，张新中先生似乎与我有同感，他告诉我他喜欢把最激烈、最宏大的场面，用一种心情去冲淡，用清晰流畅的线条，用充满灵智的墨迹让山水宁静，让境界开朗。在线条的描摹中，一切都是自由的，一切又都是顺畅的。正如北方的山，贫瘠、清静、恬淡，但又充满了理性和佛性，所以线条大都细腻委婉。也正如北方的水，幽静、涓涓、清浅，但充满灵性与质感，所以线条清晰明澈。张新中似乎是用一种世外高人的情怀在作画，在表现自己心灵里的山水世界。

张新中是一位在新学院派画家崛起的年轻画家，他崇尚黄宾虹的墨道，以墨的变化生灵性，展示民族画的灵魂。追求中国画传统的意境与西方的技法相融合，推崇民族的智慧与现代的风尚糅合，坚定自然与生活的统一，以厚重的民族历史沉淀，表现时代风貌。正如著名山水画家李明久先生指出的那样：他从传统入手，开始了中国山水画创作与研究，他不断研习范宽作品的势，黄宾虹、石涛的笔法、墨法，并大量的从当代山水画家中汲取营养。以纵横多变的线条，淋漓大墨构筑画面结构，线与墨通过皴擦巧妙连接和融合。在画面的构成上，整中求平，平中求变，变后归源，形成了“画中有诗，诗中有画”的佳境。

一个画家的世界，我认为应当是一个感性与理性共融的世界。面对自己熟悉的景物与生活场景，除了角度、色彩、画面，能够让人读到境界以外的，应当是画家的思想。这种

宁静的水山，流动的意趣

——张新中画作解析

文/栾桅



思想是一个画家的艺术追求，更是作品的艺术魅力。张新中先生从小对太行山情有独钟，几十次地带领学生去太行山深处写生，对那里的一岩一石、一峰一壑、一草一木、一溪一潭、一屋一舍都倾注了情感。对太行山水的特殊情感，他认为用画作来表现，不是山的气势，水的流淌就能简单表现的。落墨，要在一种自然的状态里，用心灵的感应创作，形成自己的思维境界与意趣世界，才能显得别具风韵。于是，在宁静中寻找闲适，在蛮荒中绘出秀色，在野性中突发意趣，在画面中蕴含诗意，成为他的一种追索。

我认为，中国画的难点是在表现深远的意境中落墨淡雅而画面简约。一个优秀的画家，往往是只用寥寥数笔就能使所描摹的景物传神。如果还能使画面的境界更富有深刻的内涵及时代意义，就是传世佳作。我们这个时代所追求的精神，不是浮躁，不是乖张，更不是满溢，而是意趣的丰盈和灵性的闪光。读张新中先生的画，可以有几分感悟与大家共享：一是对艺术的追求不跟风，在承继传统中，在中西艺术的融合中，自由寻找自己的风格；二是对时代意趣的探求不刻意，追求宁静与自然，一切以自然处之；三是非感性创作，在感性的世界里让理性流动，努力使作品蕴涵哲学精神。

张新中受到过专业的训练，并长期对中国画的发展进行研究与探索。早在他就读首都师范大学美术学院研究生时，就提出了弘扬中国传统画法，加强中西艺术融合，加强儒、道、佛学等中国传统哲学思想与当代理念相融合的观点。多年以来，他孜孜不倦，在宁静中治学，在平静中创作，在创新中提升，作品的厚重感与自由度不断凸显，作品先后入选“河北省中国画名家展”“形式的意义”现代水墨作品展、“学院新方阵——中国画名家精品展”“中国水墨现场大展”等近二十次国内著名学术展览，得到了广泛好评。《美术观察》《文艺研究》《画刊》《中国美术》《美术向导》《中国艺术》《美术天地》《东方艺术》《艺术+》《美术报》《中国文化报》《中国画家》《中国当代艺术》等国内重要画刊杂志刊载介绍了他的作品与艺术成果。可以说，一个充满艺术魅力的实力派画家张新中正在以崭新的艺术风貌屹立于中国画坛。

对艺术的追求是无止境的，如何让作品在宁静中充满灵性的智慧，让意趣活起来，落墨更加坚定，叛逆更加强烈，是张新中先生从艺之路更加辉煌的必然。其实，一家之言，难免偏僻，沿自己的路走下去，才是光明前途。



太行写生之二

纸本水墨

35cm × 50cm

2012年



暮色太行
纸本水墨
192cm × 96cm
2013年



太行写生之三

纸本水墨

35cm × 50cm

2012年



太行写生之四

纸本水墨

35cm × 50cm

2012年



南城宿雨
纸本水墨
34cm × 68cm
2012年

筆墨潤太行
壬辰年秋末
鄭中書



筆墨潤太行
紙本水墨
136cm×68cm
2012年



烟雨太行
纸本水墨
68cm × 68cm
2012年



秋韵图

纸本水墨

68cm × 68cm

2012年