

青春盛宴

# 借你一点自信

深切地感受到亲情的温暖

夏妙录◎著

那是我有生来第一次喊娘，娘愣在那里没应我，直到我喊第二句，她的脸绽放成一朵墨菊，应了声：哎。

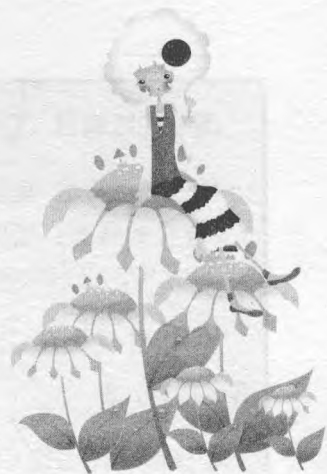


黄河出版传媒集团  
阳光出版社



## ✿ 作 · 者 · 简 · 介 ✿

夏妙录，浙江省泰顺县英语教师。有小小小说、散文随笔等在《百花园》《短小说》《文学港》《小说月刊》《古今故事报》《新课程报语文导刊》《金山》《天池》《小小小说大世界》《少男少女》《浙江日报》《温州日报》等二十多家报刊发表，有小小小说被《小小小说选刊》《微型小说选刊》《新智慧》《男视》等转载，有作品被选入《2008年值得中学生珍藏的100篇故事》《小学生必读的100篇校园小小小说》《小学生必读的100篇成长小小小说》《最具小学生人气的100篇小小小说》等选本。



# 借你一点自信

夏妙录◎著



黄河出版传媒集团  
阳光出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

借你一点自信/夏妙录著. —银川: 阳光出版社, 2010. 4

(青春的盛宴: 当代青年作家作品精选)

ISBN 978-7-80620-618-8

I. ①借… II. ①夏… III. ①小小说-作品集-中国-当代

IV. ①I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 055171 号

借你一点自信

责任编辑 杨小琳

装帧设计 熊 雄

黄河出版传媒集团

阳光出版社

出版发行

出版人 杨宏峰

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 [www.nxcbn.com](http://www.nxcbn.com)

电子信箱 [nxhhsz@yahoo.cn](mailto:nxhhsz@yahoo.cn)

经 销 全国新华书店

印刷装订 北京振东方印刷有限公司

开 本 880mm × 1230mm 32 开

印 张 6

字 数 124 千字

版 次 2010 年 5 月第 1 版

印 次 2010 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80620-618-8

定 价 16.80 元

版权所有 翻印必究

# 目 录

## 借你一点自信

- |     |         |
|-----|---------|
| 001 | 你是我的重点  |
| 005 | 两个父亲    |
| 009 | 聊天接力赛   |
| 012 | 城里的远亲   |
| 015 | 永远的第一   |
| 018 | 欠你一篮花   |
| 022 | 阿爸老师    |
| 025 | 杰 作     |
| 028 | 老爸万岁    |
| 031 | 对不起     |
| 034 | 小央的承诺   |
| 037 | 为了汉堡包   |
| 040 | 校园里的抢劫案 |
| 043 | 小赖子的困惑  |
| 046 | 招 呼     |
| 049 | 一次特殊的校会 |
| 052 | 借你一点自信  |





## 九岁的秋天

- |     |          |
|-----|----------|
| 055 | 杨梅红      |
| 059 | 九岁的秋天    |
| 062 | 踢 球      |
| 066 | 请儿子的老师吃饭 |
| 069 | 鼻子的证明    |
| 072 | 父爱如山     |
| 076 | 找笑脸      |
| 079 | 酒 瘾      |
| 082 | 银 佛      |
| 085 | 算 事      |
| 089 | 你是咱的太阳   |
| 092 | 有个女生叫菁菁  |

## 无言的结局

- |     |         |
|-----|---------|
| 095 | 养儿十八载   |
| 098 | 无言的结局   |
| 101 | 解 救     |
| 104 | 留点尊严在心中 |
| 107 | 反 哺     |



|     |        |
|-----|--------|
| 110 | 先生你好   |
| 114 | 黑桃谷记事  |
| 117 | 给爷爷算命  |
| 120 | 红眼泪    |
| 123 | 红 叶    |
| 126 | 呼 救    |
| 129 | 拦新娘    |
| 132 | 李老太找工作 |
| 135 | 墨 痕    |

## 桃 花 笑

|     |         |
|-----|---------|
| 138 | 谁的心里不长眼 |
| 142 | 桃花笑     |
| 145 | 停在娘亲的怀里 |
| 148 | 外婆的问候语  |
| 151 | 喂       |
| 154 | 准 备     |
| 157 | 一座城市的道歉 |
| 160 | 路 魂     |
| 163 | 安 慰     |
| 166 | 酒 事     |
| 169 | 上 坟     |





## 今天喊点啥

- |     |         |
|-----|---------|
| 173 | 表姑今天不在家 |
| 176 | 缺 口     |
| 180 | 喊一声我的妹子 |
| 183 | 艾心姑娘    |
| 186 | 撞 车     |
| 188 | 相遇丐儿    |
| 191 | 唤       |
| 194 | 对门老头    |
| 197 | 今天喊点啥   |
| 200 | 满街荡老七叔  |
| 203 | 方 言     |
| 206 | 证 明     |
| 209 | 向你的儿子道歉 |







## 你是我的重点

十 六岁那年我异常憎恨重点二字，原因是在与重点二字对立的差班里。

我们学校每年都给初三学生分班，把学习好的集中在一个班，叫重点班，其他的班级叫平行班，平行班就是差班、垃圾班。

我进入垃圾班的一段时间内，非常迷恋一种扑克牌游戏，叫“拱猪”。吃饭时，母亲常找不到我。

开始我们不玩钱，只拿输牌的人当猪取乐，让他用嘴唇拱开众多叠放着的扑克牌，像猪寻找食物般，寻找那张我们藏匿的“猪”——黑桃Q。找到黑桃Q再用嘴叼出来，才算由猪演变为人，可以挺直腰杆继续下一轮游戏。

让我们觉得倍感解气的是，我们商议好拿“拱猪”的人当校长或给我们上课骂我们垃圾的老师，向他大声喊叫“蠢猪！笨猪！猪头！猪脑！”或者扯开嗓门粗声粗气地模仿猪争槽抢食的声音，还拿手指戳他的头颅，“猪”一概不生气。这种指桑骂槐的场面，





说有多刺激就有多刺激。

在这样的场面下，母亲喊我吃饭的声音就显得很是苍白无力。

直到父亲的出现。

父亲手上总是挥舞着木棒，嘴里吆喝着“你这个猪头！”我在吆喝声中躲避着父亲手中的棍棒，悻悻回家。

后来，记得是在我被数学老师刮了耳光，又让班主任叫到政教处挨了几个“飞毛腿”之后，我建议把“猪拱食”的环节省略，让输牌的人拿出一分两分或五分的硬币代替。输的钱充公，交我保管，等到数目够我们去一趟县城，我们就集体逃课去县城见见世面，顺便找点事做，永远不回那个垃圾班让人看轻。

父亲发现扑克牌边上有硬币后，他手上的棍棒的作用就不只是起威胁作用，常常冷不丁地就落在我的背上、腿上、手臂上。让我在剧痛中丢下钱，像只受惊的老鼠几下子蹿进山林不敢出来。

直到母亲来招唤。

母亲不是我的生身母。在我咿呀学语时，生母的娘家人教我喊母亲为姨，我很不懂事地，就这样喊了她十六年。其实她为了我宁愿不生育，她说只有这样我才能成为家庭教育的重点。

有一回我逃学去玩“拱猪”，又被父亲捉住。一阵乱棒之后，父亲叫我滚得远远的，别再回家，那样他就可以让母亲生一个听话像样的儿子或女儿。

这话比木棒落在我身上更疼，疼得很彻底。

我瘸着腿回家整理衣物，反正读书读得很窝囊，没人拿我当重点，倒不如出去打工，永远不回来受气。

那时，永远这词很有感伤力度，但常把自己感伤得英雄气短：早上第一节刚打算离家出走，第二节课就改变主意。

但是，这回很坚决了。

是母亲拦下了我。

母亲扯着我的行囊说了一大堆的好话，有句话让我的心颤抖了一下。她说，你永远是我的重点。

自从分进了差班，我就对“重点”这个词特反感，但是从母亲口中出来的这词却让我流了泪。我知道她真拿我当重点，尽管我进了差班成了垃圾学生，也不可能考上好的学校。

在我拒绝中饭和晚饭后，母亲又来到我的房间守着我。打小我有什么心思都逃不过她的眼睛，她知道我想趁着夜色离开家。

母亲在灯光下守着床上的我，同时守着书桌上的饭菜。

母亲说，你把姨当重点吗？我在心里默认了但不出声。

母亲又说，你别让我唯一的儿子饿坏啊？我转过身面向墙壁，在心里讥笑她拿我当儿童哄劝。

母亲一遍又一遍地热饭菜，一遍又一遍地叫我别把她的独生子带上歪路，或者送进监狱，甚至送上不归路。她说，那样她就会孤苦伶仃地度过余生，老了没人养，死了没人送终……

我终于忍受不住她无比真诚又带爱意的叨唠。

我默默地起身。

母亲高兴地跳跃起来，飞也似地奔到我的床前，抓住我的手臂，像搀扶老奶奶似的把我扶到书桌旁。

母亲站在书桌旁说，我就知道你心疼姨，舍不得姨为你伤心。





我再也无法让内心的大海平静如斯，我开始泪水滂沱地吃起饭菜。

吃完，我喊了一句：“娘，我饱了。”

那是我有生以来第一次喊娘，娘愣在那里没应我，直到我喊第二声，她的脸绽放成一朵墨菊，应了声：“哎”。

从那以后，娘成了我生命里的重点。





## 两个父亲

看

见家里坐着那个木讷老土的乡下男人，果子就不想进去。以前喊他秦伯伯，果子乐意见他，现在要喊他爸爸，果子就觉得他可恶。

心里还没想好脚步该往哪里迈，屋里就传来骂声：狗崽子，你爸来了也不喊一声？

真想拿出在课堂上和老师顶嘴的勇气和父亲大干一场呢。果子把拳头捏了捏，低头跨进门去，仍把头歪到一边，不看那个男人。

不过是从前吃了他家几顿饭罢了，也用不着喊他爸嘛！果子这样想着，父亲的几个巴掌劈头盖脸地就下来，来不及躲闪，一个踉跄差点摔倒。果子起身就把双拳攥得紧紧的，脸憋得很红，鼻子里哼哧有声。

男人起身护着果子，忙不迭地说：不喊就不喊，不喊还是我的儿子。只要你肯把他还给我，我给你养育费，每年五百。男人

催你一点自信  
夏妙录





说着就往外掏钱，整整七千。男人把钱塞到果子父亲手里，就把果子往门外拉。

果子从来就不想跟这个男人走，但是，今天，当着这个男人的面，受了这样的巴掌，他就想：哪怕是做乞丐也随着他去吧。

一路上，男人兴高采烈，果子蔫头耷脑。

把儿子找回来啦？嗯。

儿子真回啦！那当然啊。

村里人和男人的几问几答终于让果子相信，这个穷山沟果真是他生命的根。

到了男人家，果子搜肠刮肚找出一个词：家徒四壁。好马不吃回头草，这是果子的人生信条，既然来了就不打算回去。

男人说，你刚到家，先休息几天，以后再跟爸上山干活。果子心想：这亲生的爹就是会疼人，不像那城里的养父，连个周末也都安排得满满当当学这学那，不让人闲着！

次日，果子执意要跟男人上山。

虽然男人没有逼迫果子一定要干多少活，但是果子不想让他瞧扁，使劲地跟上男人的步伐。早上整理番薯藤子，下午给板栗园锄草，哪样都干得不落后。果子想让男人知道，自己已经是个男子汉，不白吃饭。

一天的活儿干下来，果子累得简直迈不开步。没吃晚饭就躺到床上，听着男人在厨房里劈柴烧火煮饭，果子感觉到肚子出奇的饿。

当喷香的米饭和那一尘不染的餐桌迷迷糊糊出现在眼前时，

果子以为父亲在叫他起床上学，一骨碌翻身坐起来，才发觉全身像散了架般疼痛。

果子睁开眼睛，见男人已经把饭菜端到他床前。和男人慈爱的眼光一对视，果子就忍不住喊了一声爸，眼泪流了下来。

果子的眼泪使男人不知所措，他使劲揉搓着双手，就像跟谁发毒誓似的，说，如果你还愿意回到学校去，明天爸就送你去镇上的中学，只要你好好念，不比城里的差。果子使劲地点一下头，嘴里的饭菜就变得更有味了。

次日，果子重新回到课堂。重新坐到教室里的果子还是完全听不懂老师的讲解，英语、数学课对他来说简直就是鸭子听打雷。他回家对男人讲，留级。

留了级，果子的成绩渐渐好转，到第二学期简直有扶摇直上的趋势，一度成为全年段的尖子生，成了全学校的公众人物，不时有男生围着他要他介绍学习方法。果子说，学习方法在我爸身上。于是，有同学真去了果子家询问。男人憨憨地笑，说，我的方法都在地里在山上，没在书上。

转眼间，果子就初中毕业，考进县城重点高中。

县城对于果子，那是再熟悉不过的了，当初和那批狐朋狗友打架、玩牌、半路拦截女生，县城的哪个大街小巷没有他们的身影和顽劣的叫嚣！

可是，果子现在不想再到县城就读。

男人劝不动果子就叫来了他县城的父亲。父亲说：你其实是我亲生的。果子不信。父亲又说，你还记得那次落水事件吗？





果子依稀记得。当年父亲在这里工作，在城里工作的母亲要出差，就把他送到这里。他在河边玩水不小心掉了进去。之后的事全忘记了，只记得隔壁秦伯伯家里哭声很响亮，而且一直延续到第三天，就是妈妈来带他回县城那天。那时，果子五岁半。

见果子在沉思，父亲又说，是你秦伯伯的儿子下水救了你的命，他自己却被水冲走了，不知去向。你秦伯母本来身体不好，再加伤心过度，不久也随他儿子去了。

果子眼前的两位男人同时泪如雨下。

所以之后，我一直把你当作秦伯伯的儿子看待，溺爱着你，直到秦伯伯听说了你的顽劣，提出要把你带回家……他也一直拿你当亲生儿子……

听完两个男人接力似的述说，果子没有任何言语，流着泪张开双臂，紧紧搂住两个泪花花的大男人。







## 聊天接力赛

# 跨

进中学大门的第一个星期，我过得非常惬意。

住在学校里，多么自由啊！

我不时地这样想着，还叹息自己怎么不早点成为中学生。那份自由简直就是刚长的翅膀，下课铃一响，我的翅膀就呼呼啦啦地把我带到小卖部或者校园的某个角落。

真是幸福得要死！角落里的我，经常这样赞叹自己的生活。

日子在这种悠然自得中滑翔了快一个月，直到第四个星期，聊天接力赛的开始。

星期二。上午第二节下课，本来是广播操时间，也是我躲进角落里享受的时间。英语老师叫住了我。

有事啊？

没事老师就不能和你聊聊天吗？

于是就聊天。

从学校到家里，从课堂到课外。聊天结束，上课铃响起来。

信你一点自信  
夏妙录

