



国 宝

GUOBAO LUAN YINNI

鲁庵印泥

制作技艺校本教材

国宝鲁庵印泥制作技艺传习所
上海市五四中学鲁庵印泥传习工坊

编

上海教育出版社





国 宝



GUOBAO LUAN YINNI

鲁庵印泥

制作技艺校本教材

国宝鲁庵印泥制作技艺传习所
上海市五四中学鲁庵印泥传习工坊 编

上海教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

国宝鲁庵印泥制作技艺校本教材 / 国宝鲁庵印泥制作技艺
传习所,上海市五四中学鲁庵印泥传习工坊编. —上海:上
海教育出版社,2016.8

ISBN 978-7-5444-7091-9

I. ①国… II. ①静…②上… III. ①印泥—生产工艺—上
海—教材 IV. ①TS951.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第197180号

责任编辑 陈 群

葛根宝

封面设计 葛根宝

国宝鲁庵印泥制作技艺校本教材

国宝鲁庵印泥制作技艺传习所 编

上海市五四中学鲁庵泥传习工坊

出 版 上海世纪出版股份有限公司

上 海 教 育 出 版 社

易文网 www.ewen.co

地 址 上海市永福路 123 号

邮 编 200031

发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

印 刷 上海书刊印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16 印张 11

版 次 2016 年 11 月第 1 版

印 次 2016 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5444-7091-9/J·0490

定 价 58.00 元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)



鲁庵印泥
制作技艺校本教材

编委会

GUOBAO LUAN YINNI

顾问

鲍英菁

陈勤建 吴少华

编委会主任

陈宏 陈宇卿

编委会副主任

张众 戈一平

编委

沈嵘 杨继光

何旭俊 马菁苒

钱玮 符海贤

执行主编

杨继光 沈嵘

副主编

马菁苒 何旭俊

责任编辑

符海贤 全育元

编辑

许洁





序 一

中国的历史源远流长，文化底蕴更是深厚。五千年的灿烂文明给我们的后世子孙留下了许多宝贵的文化遗产。

很早以前，我国就开始使用笔、墨、纸、砚，而除了这“文房四宝”之外，文人墨客的书桌上有一样不可或缺的“文房第五宝”，那就是印泥。一幅好的书画作品，如果没有这像灵魂一样的一枚红印，整个就会失去光彩。自古以来，印泥的制作，不是宫廷秘制，就是文人自制，都没有系统的记录。而随着现代社会的发展，会制作印泥的人也是越来越少，印泥的传承和发展出现了危机。

2005 年，国务院出台了关于加强和保护我国非物质文化遗产的相关文件。“印泥制作技艺（上海鲁庵印泥）”作为上海市静安区首个列入国家级的非物质文化遗产项目，得到了国家和政府的大力支持，保护传统制作技艺迫在眉睫。但对于传统的手工技艺，更重要的是传承。

2013 年，在静安区文化局和静安区文史馆的推动下，国宝鲁庵印泥制作技艺传习所和上海市五四中学合作，在中学设立“鲁庵印泥传习工坊”，并邀请鲁庵印泥的第三代代表性传承人符海贤担任讲师，在中学推广印泥文化，让学生亲身体验制作的乐趣。学生们对于传统技艺的热情，让我始料未及，也让我更深刻地认识到弘扬和传承这样的

手工技艺的重要性和迫切性。

这样的“手工传习工坊”拓展课程，在上海市也是独创，经历了两年的考验并得到学生的喜爱，更是难得。我们有能力、更有义务把这样好的手工技艺代代传承下去。为此，出版这样一本制作技艺的校本教材，是对“国宝鲁庵印泥制作技艺”的保护和发展。希望这本教材可以留住中国传统印泥制作的手工技艺，也可以为喜欢印泥制作技艺的朋友提供易学易懂的知识。

华东师范大学终身教授

国家非物质文化遗产保护委员会委员

鲁庵印泥项目评审专家



2016年2月



序 二

“印泥制作技艺(上海鲁庵印泥)”是上海市静安区首个获得国家级非物质文化遗产殊荣的项目,是海派文化中特有的奇葩。在区领导的直接关心和指导下,国宝鲁庵印泥制作技艺传习所与上海市五四中学积极合作,在五四中学拓展课程中特别设立“鲁庵印泥传习工坊”,设专职课程辅导员,特别邀请我担当这门课程的授课老师。这是一次大胆的尝试,更是一次教育上的创新。

经过两年多的教学,我惊讶地发现,学生对鲁庵印泥的兴趣超乎我的想象!

在中学开设这么一门拓展课,让学生从小接触国宝级的非物质文化遗产(以下简称“非遗”),是对我国传统文化进行传播、传承、发扬的一种好方法,意义深远。

我国的非物质文化遗产保护方针是“保护为主,抢救第一,合理利用,传承发展”。作为项目的代表性传承人,在父亲符骥良先生的影响下更能深切体会到传统文化的博大精深以及印泥制作目前面临的困境,因而更能深切感受抢救和传承传统技艺的紧迫性。肩上的压力越大,越是激发我的思考——如何发挥文化遗产的教育功能,让我们的青少年走进和传承非遗。

2012年,传习所试运行,在与项目负责人继光馆长

的沟通中，逐步确立了项目和学校的对接细节，在反复切磋中，逐步明确了教学的框架，在沈校长的鼓励和帮助下完善了教学方法。可以说，大家共同的责任和思考促成了如今阶段性的成果。我想，非遗的传承之路还很长，能够让学生亲身体验鲁庵印泥的手工制作过程，激发学生对非遗的兴趣，提高学生对文化遗产的保护意识和对脚下这片土地的关注和认同，将为他们的健康成长和人格完善奠定更加坚实的精神基础。

国宝鲁庵印泥制作技艺传习所副所长

国宝鲁庵印泥制作技艺上海市代表性传承人



2016年2月



目录

第一课 非物质文化遗产与静安

1

第二课 国家级非物质文化遗产
——鲁庵印泥

9

第三课 印泥的起源与发展

14

第四课 鲁庵印泥的创始人张鲁庵

22



目录

第五课 鲁庵印泥及其特点和制作要求	31
第六课 印泥制作技艺（上海鲁庵印泥） 的国家级代表性传承人	39
第七课 三大原材料之朱料	58
第八课 制作鲁庵印泥的朱料——硃砂	65



目录

第九课 三大原材料之纤维

73

第十课 制作鲁庵印泥的纤维——艾绒

79

第十一课 三大原材料之油剂

87

第十二课 制作鲁庵印泥的油剂——蓖麻油

94



目录

第十三课 硃砂的精制	100
第十四课 艾绒的精制	111
第十五课 蓖麻油的精制	118
第十六课 鲁庵印泥调配之色浆	125



目录

第十七课 鲁庵印泥调配之添加艾绒	134
第十八课 鲁庵印泥调配之辅料添加	141
第十九课 鲁庵印泥的保养与修复	150
附录	157
后记	163



国 宝

GUOBAO LUAN YINNI

鲁庵印泥

第一课

非物质文化遗产与静安



【非物质文化遗产与静安】

《中华人民共和国非物质文化遗产法》(节选)

《中华人民共和国非物质文化遗产法》于 2011 年 2 月 25 日,由第十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议通过,于 2011 年 6 月 1 日起实施。

整部法案共分为六章,分别为总则、非物质文化遗产的调查、非物质文化遗产代表性项目名录、非物质文化遗产的传承与传播、法律责任和附则,共计 45 条条款。

《中华人民共和国非物质文化遗产法》中指出,非物质文化遗产,是指各族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式,以及与传统文化表现形式相关的实物和场所。包括:

- (一) 传统口头文学以及作为其载体的语言;
- (二) 传统美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺和杂技;
- (三) 传统技艺、医药和历法;
- (四) 传统礼仪、节庆等民俗;
- (五) 传统体育和游艺;
- (六) 其他非物质文化遗产。

属于非物质文化遗产组成部分的实物和场所,凡属文物的,适用《中华人民共和国文物保护法》的有关规定。

《中华人民共和国非物质文化遗产法》中指出:

第四条 保护非物质文化遗产,应当注重其真实性、整体性和传承性,有利于增强中华民族的文化认同,有利于维护国家统一和民族团结,有利于促进社会和谐和可持续发展。

第二十八条 国家鼓励和支持开展非物质文化遗产代表性项目的传承、传播。

第三十三条 国家鼓励开展与非物质文化遗产有关的科学技术研究和非物质文化遗产保护、保存方



中国非物质文化遗产图标

法研究,鼓励开展非物质文化遗产的记录和非物质文化遗产代表性项目的整理、出版等活动。

第三十四条 学校应当按照国务院教育主管部门的规定,开展相关的非物质文化遗产教育。

