

中国当代名家画集

普
文
浴

人民美术出版社

中国当代名家画集

普 文 治

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据
中国当代名家画集.普文治/普文治绘.-北京:
人民美术出版社, 2012.5
ISBN 978-7-102-05999-0
I. ①中… II. ①普… III. ①绘画—作品集—中
国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①
J221②J222.7
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第108832号

中国当代名家画集
普文治

编辑出版 人 民 美 术 出 版 社
(100735 北京北总布胡同32号)
<http://www.renmei.com.cn>
发行部: 65252847 65256181
邮购部: 65229381
责任编辑 刘士忠 纪欣
特约编辑 罗亭
责任印制 文燕军
制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司
经 销 新华书店总店北京发行所

2012年7月 第1版 第1次印刷
开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 27
ISBN 978-7-102-05999-0
定价: 350.00元
版权所有 翻印必究





普文治

目 录

序	吴冠中 1	峰现亭然 99cm×39cm 1973年	26
无限的思念 应尽的责任		千峦起密云 万里锁新湖 96cm×38cm 1973年	27
——写在《中国当代名家画集·普文治》面世时.....	罗崇敏 2	无限风光在险峰 78cm×42cm 1973年	28
山水画		洞庭新貌 36.5cm×106cm 1973年	29
凤城夕晖 112cm×29cm 1949年	5	毛泽东故居（二） 90cm×38.5cm 1974年.....	30
回顾山光接水光 115cm×32cm 1950年	6	苏州小景（园林） 39cm×26cm 1974年	31
天门孤帆 93cm×32cm 1950年	7	苏州小景（拙政园） 1974年	32
春 晓 70cm×32cm 1950年	8	苏州小景（灵岩） 39cm×26cm 1974年	33
北泉飞来亭 113cm×33cm 1950年	9	昆明西山龙门 99cm×39cm 1975年	34
深林会友 110cm×33cm 1950年	10	到处莺歌燕舞 99cm×33cm 1976年	35
梅花坞里春先到 110cm×38cm 1950年	11	燕子矶 136cm×68cm 1982年	36
无 题 98cm×33cm 1950年	12	春风漓水客舟轻 78cm×52cm	37
无 题 110cm×32.5cm 1950年	13	南国风光 136cm×68cm 1982年	38
瀛州山侣图 112cm×32cm 1950年	14	庐山五老峰 76cm×53cm 1982年	39
大地皆春 77cm×108cm 1963年	15	长江三峡奇天下 136cm×56cm 1982年	40
捞 海 草 90cm×37cm 1973年	16	岱华胜境 124cm×40cm 1982年	41
清溪松华 109cm×38cm 1973年	17	华山忆游 137cm×40cm 1982年	41
幽篁鸣笛 39cm×54cm 1973年	18	岿 然 130cm×27cm 1982年	42
雨后斜阳山外山 39cm×54cm 1973年	19	雁山峰壑 148cm×36cm 1982年	42
不知户外几多春 39cm×54cm 1973年	20	富春江畔 118cm×34cm 1982年	43
江帆入眼帘 39cm×54cm 1973年	21	古松倒挂 110cm×48cm 1982年	44
松 溪 39cm×54cm 1973年	22	武夷风光 136cm×68cm 1982年	45
归 舟 39cm×54cm 1973年	23	岱岳风光一瞥 136cm×45cm 1982年	46
忆写祝融 108cm×38cm 1973年	24	傲骨苍松 131cm×68cm 1982年	48
愿为高山岩石之松 98cm×39cm 1973年	25	黄山云谷寺胜境 136cm×68cm 1982年	49
		华山西峰胜景 101cm×68cm 1982年	50

报 国 寺 136cm×68.5cm 1982年	51	黄山风景 136cm×56cm	78
西岳南峰杨公亭 76.5cm×53.5cm 1982年	52	碧莲胜境 101cm×68cm 1983年	79
显圣门奇境 92cm×68cm 1982年	53	天峰峻峭幽谷深邃 100cm×68cm 1983年	80
望 客 松 78cm×54cm 1982年	54	断崖如削瓜 78cm×54cm 1983年	81
双笋拱照 78cm×54cm 1982年	55	蓬莱仙岛 90cm×34cm 1983年	82
江水日夜清 78cm×55cm	56	一柱擎天 97cm×34cm 1983年	83
匹练万仞 65cm×98cm 1982年	57	六朝古松 136cm×56cm 1983年	84
剑阁峥嵘 136cm×68cm 1982年	58	莫道乾坤一草亭 100cm×35cm 1983年	85
莲峰烟雨 136cm×68cm 1982年	59	半江残雨云霞生 99cm×34cm 1983年	86
鸣弦飞泉 136cm×68cm 1982年	60	危岩削立 98.5cm×34cm 1983年	87
泰山回马岭 136cm×68cm 1982年	61	烟岚新雨后 瀑练锁山居 99cm×33.5cm 1983年	88
青衣江畔 53.5cm×77cm 1982年	62	疑是银河落九天 57.5cm×70cm 1983年	89
华山南峰 132cm×67cm 1982年	63	五岳归来不看山 67cm×98cm 1983年	90
圭峰士林 78cm×54cm 1982年	64	笔迹挺劲 力能扛鼎 62cm×91cm 1983年	91
岩峣奇峰 78cm×54cm 1982年	65	漓江之秋 69.5cm×53.5cm 1983年	92
嵩山晨钟 77cm×52cm 1982年	66	雨过秋高远 云空野壑深 105cm×34cm 1983年	93
绍兴东湖 54cm×76.5cm 1982年	67	黄山烟云 76cm×53cm 1983年	94
忆游黄山 47cm×136cm 1982年	68	雨过峰新沐 118cm×53cm 1983年	95
泰山顶上一青松 136cm×66cm 1983年	70	黄山新貌 134cm×68cm 1983年	96
金顶擎天 136cm×68cm 1983年	71	越 王 台 77cm×52cm 1983年	97
泉声咽危石 100cm×69.5cm 1983年	72	黄山东海门即景 76cm×53cm 1983年	98
北海塔影 136cm×56cm 1983年	73	湖江诗意 136cm×56cm 1983年	99
滇南胜境 132cm×68cm 1983年	74	瀛州仙岛 136cm×56cm 1983年	100
泰山松云 131cm×68cm 1983年	75	黄海松云 103cm×33.5cm 1983年	101
黄山玉屏 136cm×68cm 1983年	76	景山瑞雪 100cm×34cm 1983年	102
瓶峰晨翠 100cm×69cm 1983年	77	华岳中峰胜境 101cm×68cm 1983年	103

大龙湫 76cm×54cm 1983年	104
清音锁双瀑 57cm×34cm 约1984年	105
碧云揽胜 52cm×108cm 1985年	106
湖滨公园新貌 57cm×108cm 1985年	107
奇松托天 77cm×54cm 1985年	108
迎客松 68cm34cm 1986年	109
泰山不老松 136cm×52cm 1986年	110
花鸟	
风雨送春归 飞雪迎春到 50cm×76cm	111
百花争艳 51cm×103cm 1977年	112
松龄鹤寿 105cm×76cm 1978年	113
气结殷周雪 天成铁石身 76cm×53cm 约70年代	114
并蒂莲 78cm×54cm 1982年	115
荷花图 99cm×68cm 约1982年	116
时催花发 54cm×76.58cm 1982年	117
吐纳幽香 76cm×53cm 约1982年	118
江川芋头 77cm×54cm 1982年	119
众芳摇落独喧妍 132cm×37cm 1982年	120
葡萄 100cm×68cm 1982年	121
枇杷 77cm×53cm 1982年	122
天生嘉果请君尝 98cm×66cm 1982年	123
种瓜得瓜 77cm×53cm 1982年	124
斑斓秋光胜似春 78cm×54cm 1982年	125
凌霄 77cm×54cm 1982年	126
救军粮 54cm×77cm 1982年	127

九秋风霜 135cm×69cm 1982年	128
江川京白菜 72cm×52cm 1982年	129
一枝飞雪出邻墙 76cm×53cm 1982年	130
青云直上 78.5cm×53.5cm 1983年	131
雨后春笋 75cm×53cm 1983年	132
兰花 53cm×75.5cm 1983年	133
梅花图 78cm53.5cm 1983年	134
墨牡丹 73cm53cm 1983年	135
桃花烂漫 96cm×35cm 1983年	136
梅竹图 100cm×34.5cm 1983年	137
夜雨兰竹 100cm×34cm 1983年	138
岁寒有同心 100cm×34cm 1983年	139
一枝斜 100cm×34cm 1983年	140
闹市无人拾破荷 我家笔下生风波	
98cm×34cm 约1983年	141
云南八大名花之三种 69cm×35cm 1983年	142
数枝转得无多叶 69cm×35cm 1983年	143
玉兰幽香 101cm×34cm 1983年	144
朝霞 107cm×34cm 1983年	145
嘉果请君尝 100cm×34cm 1983年	146
秋藕愿得知心人 100cm×34cm 1983年	147
春意满园 136cm×56cm 1983年	148
崂山凌霄 136cm×56cm 1983年	149
风竹 126cm×34cm 1983年	150
老杆霜叟 100cm×34cm 1982年	151
雄姿挺拔 98cm×34cm 1983年	152

灯下梅花读 102cm×34.5cm 1983年 153

荷 赞 54cm×78cm 1983年 154

老树横空 99cm×69cm 1983年 155

良秋清艳 100cm×35cm 1983年 156

孔庙古柏 103cm×33cm 1983年 157

牵 牛 花 78cm×53.5cm 1983年 158

葫 芦 79cm×53cm 1983年 159

一笔百尺 78cm×53cm 1983年 160

李青莲诗意 77cm×54cm 1983年 161

蔬菜珍品 78cm×53cm 1983年 162

独立寒秋 101cm×34cm 1983年 163

菊 花 图 99.5cm×34cm 1983年 164

秋深犹有蝶飞来 98cm×34cm 1983年 165

玛瑙装成赤玉盘 79cm×53cm 1983年 166

清湘老人题梅诗意 77cm×53cm 1983年 167

送君游梅湖 应见梅花发 77.5cm×54cm 1983年 168

天寒有鹤守梅花 98cm×33cm 1983年 169

咬定青山不放松 102cm×34cm 1983年 170

东风拂面 76cm×53cm 1984年 171

铁石梅花 32.5cm×134.5cm 1984年 172

梅竹双清 136cm×33cm 1984年 174

秀色可餐 98cm×33cm 1984年 175

独抱虚怀 136cm×33cm 1984年 176

一树寒香 136cm×33cm 1984年 177

梅 灵 138cm×33.5cm 1984年 178

月下梅花 135cm×33.5cm 1984年 179

映日荷花别样红 78cm×36.5cm 1984年..... 180

芦放蟹肥 72cm×35.5cm 1984年..... 181

桂 花 图 77cm×53cm 1984年 182

三千年结实之桃 98cm×35cm 1984年 183

春晴紫雪从天下 97cm×34cm 1984年 184

星 聚 77cm×53cm 1984年 185

棉 丛 136cm×48cm 1984年 186

云飞剑舞雄千里 39cm×54cm 1973年 187

雄 狮 91.5cm×42.5cm 1975年 188

月明虎啸 107cm×39cm 1979年 189

书法

集殷契甲骨文..... 190

刘海粟题黄山句..... 191

鲁迅先生名句..... 192

张继诗..... 193

李清照词..... 194

邓小平句..... 195

集殷契甲骨文诗二首..... 196

李世民语..... 197

龙 198

篆刻..... 199

普文治常用印章..... 201

普文治艺术年表..... 203

序

吴冠中

任何一个时代都不可能把走入艺术堂奥、为国家民族艺术事业作过贡献的人全部写入历史，任何一个艺术家都有责任尽可能地把这些人介绍给历史。

名不见经传，早年毕业于国立杭州艺术专科学校的普文治先生，几十年默默无闻地在云南玉溪江川一个小镇耕耘书画艺术。时至今日，才知其身心扎在大自然的田园沃土之中，艺术成就步入文人画的堂奥。惜哉！他以弘扬民族艺术为毕生追求，用文人的墨汁浇灌了乡间田野的果蔬，用文人的彩绘技法着染了名山大川的松海。他获得了诗、书、画、印合一的文人画的古典神韵，又追求着现代国画艺术的审美意味，为文人画放射出新的光华作出了不懈努力。

1918年12月19日，农历辛酉年十一月二十一日出生于云南玉溪抚仙湖、星云湖畔一个农村耕读家庭的普文治先生，自幼受到高原水乡的养育和熏陶，富有艺术天赋，酷爱丹青，专志艺涯。1938年毕业于云南昆华师范学校，因品学兼优，留校任美术教员。1939年考入国立杭州艺术专科学校中国画系学习，受教于潘天寿、吕凤子、张振铎、傅抱石等大师。1944年在国家教育部高教司任专员和美术教育委员会编辑，1945年加入中华美术协会任会员，1947年在广州中山大学附中任教。1964年浙江美术学院院长潘天寿函聘普文治到该院任教，因“四清运动”，不得前往。史无前例的“文化大革命”结束，普先生重获“政治生命”，焕发艺术青春。1984年任江川县政协常委。书画作品多次选送法国、日本、加拿大、印度等国参展，并参加海外文化交流。我曾致信邀请他到北京和当年艺专同学聚会，正当他以旺盛的精力向自己的艺术峰巅攀登之际，无情的车祸中断了他的艺术生涯，不幸于1988年2月20日逝世，哀哉！

普文治先生既走进又走出中国文人画的传统，苦研磨砺书画艺术，将富有传统面目和自新面目的诗、书、画、印巧妙地统一在绘画形象格局中，构成了他丰富的艺术领地。他的绘画非常注重意境、气韵、格调等中国民族绘画的价值标准。作品给人既神韵流动、生机盎然，又恬静典雅、豪放奇崛的感觉，溢流着内在的精神美。他的花鸟清新隽健，朝气蓬勃；他的山水古朴苍润，传神寓意。他潜心创作道德、修养、境界、情感、艺术气质与技术和谐统一的永久价值作品。构图严谨，“知白守墨”，虚实有度，藏露相宜，刚柔并济，颇具辩证思维灵性。用墨枯湿浓淡都不乏其浓厚传统动力，泼墨元气淋漓，淡墨恬逸厚重，焦墨秋实春华。用色正原，繁简得当，古艳淡雅，清超绝俗。

普文治先生不但在国画创作上颇有建树，他还善诗文，攻书法，精篆刻。诗文言志抒情，缘情而发，随意而作，格律规范；书法遍临各体，真草隶篆，无不通晓；治印凝重枯涩而又挥洒自如，粗犷质朴而又明快简雅。潘天寿曾题“普文治印谱”书名。普文治先生多年从事美术教育事业，注重书画理论研究，编写了《国画浅识》、《书法浅识》两书。当我们认真研读他的作品后可以发现，他的艺涯生旅是沿着中国文人画的路子全面修养的过程，是学习古人、继承传统、创造自我的过程。

普文治先生的作品充盈着高尚的人文精神，他虽历经坎坷，但达观坦荡，以“长乐”自号。他忠诚教育事业，人格端庄，艺品高尚，深受民众的爱戴。不管从哪个角度讲，千年更替，世纪之交，整理出版普文治先生的书画作品都具有历史和现实意义。是为序。

1999年7月13日于北京

无限的思念 应尽的责任

——写在《中国当代名家画集·普文治》面世时

罗崇敏

1988年2月20日，一场车祸突然中断了一个人的生命旅程和艺术生涯。他就是当代国画、书法、篆刻家和艺术教育家普文治先生——一个曾经英姿勃发、心怀天下的艺术才俊，一个流落街头靠帮人刻名章和写书信谋生的文人雅士，一位无论男女长幼都称他为“老师”的良师慈父。哀哉！当我陪护先生接受医生急救的时刻，当我攥着他的手，看到心电图波变为一条直线的瞬间，当我在坟墓前献上花圈和洒上最后一抔土的时候，除了悲痛、怀念，还是悲痛、怀念！直到老人家去世3年后，我和家人在整理我永远崇敬和爱戴的岳父普文治先生书画艺术作品时才理性而深切地体会到，出版发行先生的书画作品，让他的艺术之光放射四海，让他的高尚品格传承后世，才是对先生的真正怀念，才能表达对先生永远的崇敬之情。

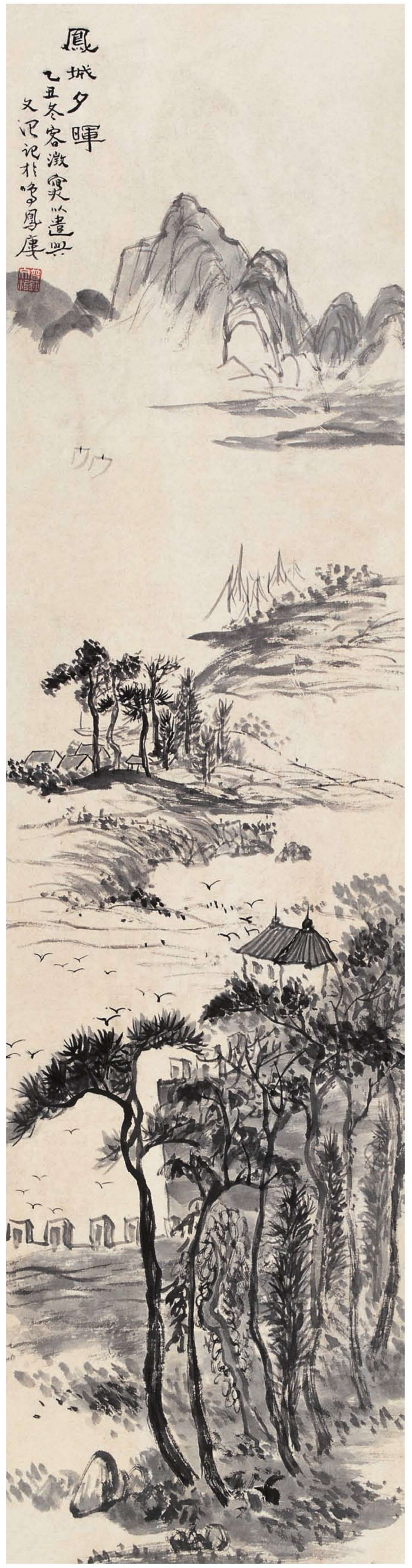
当我将这个想法向在病榻上的国画艺术大师、先生的同学吴冠中先生请教时，他饶有兴致地回忆当年与先生同窗学习时的情景，并欣然同意给先生的书画艺术作品集题序。在云南省文化厅、玉溪市委宣传部、江川县文化局的支持下，2001年10月《普文治书画作品集》由人民美术出版社出版发行。由省文化厅和玉溪市委宣传部共同举办的“普文治书画艺术展”、《普文治书画作品集》出版发行暨研讨会于2001年12月在昆明举行。

2011年10月14日至18日，由中国美术家协会、云南省文化厅、云南省文联、中国国家画院共同主办的普文治书画艺术展暨作品研讨会在中国国家画院美术馆举行，全国数百名艺术家参加展览仪式，数千观众参观展览作品，各有关书画艺术研究机构和数十家媒体对展览进行了报道，发表了众多艺术家对普文治先生艺术作品的研究文章。展览期间，人民美术出版社领导欣然建议将普文治先生的作品收录《中国当代名画家》系列。这当然是弘扬国画艺术，彰显先生精神之义举。我及时与家人和朋友商量，千方百计寻找和整理先生遗作上报人民美术出版社。在这一过程中，得到了中国美术馆、中国国家画院、云南画院和人民美术出版社的支持，并得到了罗江先生、常汝吉先生、林阳先生、张绍聪先生和杨敏先生等人的相助。我们深表谢意！

作为普先生的亲人，作为一个对艺术无限向往的教育管理者，和亲人们一道支持人民美术出版社出版发行《中国当代名家画集·普文治》既是我们的心愿，更是我们的责任。相信《中国当代名家画集·普文治》的出版发行对弘扬中华民族优秀传统文化，彰显高尚的人文精神，传承国画书法艺术，丰富人们的文化艺术生活，都有着现实和历史的重要意义。

2012年3月19日于昆明

图 版



鳳城夕暉
乙丑冬客激寔以遣興
文記於鳴鳳樓



凤城夕晖

回顧山光接水光
瀾十里芙蓉香
清風明月無人管
并作南樓一味涼
庚寅春暮
漱文治寫於鳴鳳樓



回顧山光接水光

山水畫沈嘉造化出

香陰陽晦暝晴雨寒

暑朝昏晝夜陰晴

改少有無窮也

白非削中五聲

汪洋如萬頃之枋

未易摹寫

壬辰臘月

元陽垢過鑑白以

補題舊作

長無

長無

長無

死門中斷楚江開碧水東流向北迴
兩岸青山相對出孤帆一片日邊來

庚寅春客鳳城 文治作

文治

文治



牧童牛背綠楊西
一斷續歌聲獨往還

余辱事

兩簾風雨六堯天

馬鳳慶主並記於燈下

