



常崇信◎著

踏歌江河

TAGE
JIANGHE

陕西出版集团
太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

踏歌江河/常崇信著. -- 西安:太白文艺出版社,

2011.12

ISBN 978-7-5513-0145-9

I. ①踏… II. ①常… III. ①散文集-中国-当代

IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 241731 号

踏歌江河

作 者 常崇信

责任编辑 党晓绒 申亚妮

装帧设计 风 雪

排 版 杨永刚

出版发行 陕西出版集团

太白文艺出版社

(西安北大街 147 号 710003)

E-mail: taibaisyb1@126.com

tbwyzbb@163.com

经 销 新华书店

印 刷 西安市商标印刷厂

开 本 787mm × 1092mm 1/16

插 页 2

字 数 273 千字

印 张 17

版 次 2012 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5513-0145-9

定 价 46.00 元

版权所有 翻印必究

如有印刷质量问题,可寄印刷厂质量科对换

邮政编码 710014

序 一个水务工作者的甘苦与自豪

李星

按照“知人论文”的观点，我是无资格为常崇信先生的《踏歌江河》一书写序的，因为至今为止，我不仅没有与他见过面，甚至连一般印在书舌上的作者简介也没有看到。关于他，我所能依据的只是书中的内容所透露的信息：《除夕感怀》一文中所说的1997年10月被任命为岐山县副县长，四年后在正县长位置又干了四年；根据《防汛救灾札记》一文中所说的他以“水利局长”身份参加了在全省农田基本建设现场会的说法和书中大量的关于“水”工作的内容，可以判定他当于2005年直接从岐山调任宝鸡市水利局长一职；按照通常的县级职务是40岁左右的话，那么他现在的年龄在55岁至60岁之间。另外，从《踏歌江河》所具有的严格的汉语言文学修养来看，作者应该是语文成绩不错的大学毕业生等等。如此一来我对作者大致的人生经历也算知道了许多。我还猜想，他是有意请本书责编代他约请别人写序的，之所以避而不现，只是为了让一个“陌生人”，更客观地评价一下他的这本著作。作者，一个长期在县级“主官”（这是一个县委书记朋友的说法）位置上的官员的严谨、务实，还有自信由此也可见一斑。

《踏歌江河》中虽有如书中《随想》《揽奇》二辑中所见的一般游记体的散文内容，但从全书的主要内容来看，它基本上是作者岗位工作（特别是水利工作）的主要经历和部分回忆的记述。但即如第四辑中的札记、日记等，我们也不能将它排除在贾平凹先生的《美文》杂志所倡导的“大散文”之外。只不过它不是文人、骚客、作家、教授们所擅长，并为许多少男、少女们所模仿的那种文人脸、教师腔很

浓，甚至浓得令人起腻的散文。即是如“见闻”“揽奇”辑中那些颇类游记的文章，也是多与作者的职务特征联系很紧密的考察和参观内容。如《漂流九曲溪》够休闲了吗？但仍然离不开作者对水、水文化的观察和思索：“溪水两岸，林木茏盛，河堤不是硬堤防，全是植物的根系结土而成的土堤。”由《虢镇铁牛》他想到的是“纵观江河上下之铁牛，大多是人们用作镇水和交通之用的，”的文化心理，并结尾于社会“愿江河安澜。”即使在遥远的呼伦贝尔草原，他关注更多的仍是额尔古纳河和根河湿地，是那里“人与自然的协调”……可以说，翻遍全书，我所能找到的所谓纯散文，也就只有《山野桃花》一篇了。所以说，《踏歌江河》是一部一个水利工作者的治水工作实录。在有些自然条件下，水多了易成洪涝，水少了易成干旱，抗洪抗旱，怎么科学地治水，用水，建立科学发展理念下的人与水的和谐共生，这里面有多少经验，多少教训？因此说“水”——治水、用水，人水和谐共生和思考，是本书的鲜明主题，应该是实事求是的。

在为宝鸡水利工作者所合作的散文集《在水一方》所写的“为水而歌”的跋中，常崇信先生以诗意而深情的笔触，以“齐心协力”“刚柔相济”“谦谦君子”“包容天地”“隐逸灵活”“公平正义”等人格化的词语，概括了水的性格，并以“为水而歌”“颂歌如水”表达了自己对水的热爱和“上善若水”的精神向往，而他围绕自己与水结缘、与水为侣的职业经历所写的《踏歌江河》，正是一个水官员在自己即将走上人生的又一个阶段时，写给同学、朋友及数千万宝鸡人民的一份履职“汇报”，也是作者文字、文学性的经常性的实录。人们从中看到了一个在乘飞机出访观光，坐车开会、游览的表面风光下所承担的责任，所奔波的使命，所承受的艰难。这是当代中国一个

县级官员的生存状态。《防汛救灾日记》《难过难忘的日子》《抗旱进行时》《防汛救灾日记》等篇中，几乎是逐日记录自己几天、几十天、甚至几个月夜不安寝、昼不安席的工作和生活，真可以用“水深火热”来形容。如此“救灾如救火”的奔波、劳累，下面百姓所受的灾情，上面上级的压力，为自己内心的使命和责任所形成的焦灼，绝非局外人所能想象。我想到了自以为出身贫困的农家、有底层百姓关怀的自己，也仅止于天旱了盼雨，雨涝了盼晴，何曾想过如常崇信这样的人经常性的在“水深火热”下努力和奉献。所以《踏歌江河》不仅有一个历史时段水利工作实录的文献资料价值，还有以一个过来人身份如实揭秘、披露一个历史阶段，我国一些职能部门真实生存的意义。在一个由封闭走向开放、由贫困到富裕、繁荣，由利益关系单一到利益关系多元的社会，由于权力和信息的不对称，人们往往将自己的种种不满和抱怨情绪，宣泄到一些基层官员身上。《踏歌江河》以一个水利官员的身份，将自己的幕后生活公开了，将自己的生存状况揭秘了，他的本意可能只是自抒胸臆，自道劳乏，但它的意义却在于社会不同阶层、不同职业的交流 and 理解。应该感谢这个日渐走向公开、透明，写作、出版自由的社会，它使大小官员出“自传”不再大逆不道，也使官员揭秘自己工作内幕成为可能。自由、尊严和行政公开、透明已经成为当代中国社会各阶层的共识。这也是《踏歌江河》一书所告诉历史和今天社会的。

关于“水”的主题，作者职务工作的状态和思考，并没有妨碍《踏歌江河》内容的丰富以及它给读者带来的文学性的审美愉悦。首先是它的知识性，《为水而歌》一文 集了那么多的古今圣哲关于水的论述和文化想象，尤其是《管子》关于水的论述，表现了中国古代政治家对于水在人类社会和日常生活中的重要性认识，并集以科学性

与人文内涵之远见卓识，让笔者惊叹不已。《除夕感怀》引录了李世民、白居易、高适、司马光等众多人物关于春节的感怀与认识；而作者对世界各国在水资源保护与利用方面，先进的理念和科学技术创新的记录，也必将让国人大开眼界。其次是随着作者遍及祖国大河上下、大江南北、国内国外的足迹和视野，读者也见识了欧陆、日韩俄及祖国各地的山川地理，名胜古迹，民俗风情。同时，作者对洪涝、干旱灾害情况及对县乡、村镇影响的考察和记载，亦有助于广大读者、特别是城市读者，更具体更真实地认识一个发展极不平衡的中国。

按照列宁的观点，人创造环境，而环境也常常决定人。长期日累的领导干部，特别是“一把手”的身份，也塑造并决定作者的思想方式和行为方式，这使常崇信先生在《踏歌江河》写作中对自己的情绪进行了习惯性的压抑和收敛，从中我们看到的几乎是一个只知工作，而没有私人生活和情感世界的作者。其实从那些冷峻、清隽的文字和十分客观的事件描写中，我们还是看到了作者许多情感和思想、性格锋芒或隐或现的显现。如他在市政府关于渭河防洪工程问题会议上的尖锐发言，让同事私下感慨：“你胆子真大，一口气说了那么多反思，还要砍树，炸子堤。”如在汶川地震在宝鸡引起灾难时，他早晨六时上班，第二天凌晨二时才回家的日记中的这么一句：“相隔 18 个小时，（与家人）好像分别太久”，短短一句闲笔，道出了多少内心的甘苦。前面说过，《山野桃花》有一种热烈纯粹的纯散文之美，但结尾一句：“山中的桃花，把大美奉献给生它养它的大山，却不索取什么回报，不论你看得见还是看不见——事实就是这样。”也让人感到这里不只是对寂寞山桃花命运的同情。另外，作者从竖排发黄的档案文献中，在亲历中的记叙中，“克隆”了 1954 年渭河洪水肆虐的真实状况，极为赞赏作者以两篇文章对那次灾难的追思和纪念；如果在

57年后想起那次破坏力极大的洪水，并立碑纪念的提议者是常崇信先生的话，那么他就更能令我肃然起敬了。是为序。

2011年12月7日草毕于杭州嘉园

为承传水文化撑起一片天空（代序）

常崇信

《在水之央》是第四本宝鸡市水利系统职工散文集。前三本集子分别是《在水一方》、《在水之湄》和《在水之涘》，都取之于《诗经》中的优美诗句。“在水系列”的文集中，篇篇文章里都含有

‘水’，都有着水灵灵的意境。既有远古的水文化，有水形成的经济，也有水形成的政治。从 2008 年起，连续四年每年出一本，我不禁惊叹起时间的力量，更重要的是文化的力量。

自参加工作后，一直在农口工作。对水的命脉意识有深切的感悟。我来水利局之后，进一步对水及水问题进行了思索。

管理水资源，是水行政主管部门的一个重要的职责，从另一个角度讲水利局就是一个水资源管理部。人水和谐是水利工作远大的理想和长远目标，靠水利工程建设，也靠水文化的传承发扬和光大。我们在抓好水利硬件建设的同时，也把目光锁定在水文化建设上，以此来带动和推动整个水利事业的蓬勃发展。

开坛论水。采取举办“水论坛”的形式，问计于各位领导和专家，共同研讨宝鸡水利发展战略，会诊指导宝鸡水利建设工作，从 2007 年起共举办了 5 次，先后就冯家山水库水资源保护问题、水利与宝鸡实现三个率先问题、水环境与水文化建设问题、水利旅游问题和水权与水市场、河流与发展问题，邀请水利部原副部长索丽生教授、中国工程院院士李佩成教授等数十名国内著名专家作学术报告，同时邀请我市有关部门有建树的科技工作者交流发言。目前由市政府主办、市水利局承办的“宝鸡水论坛”，影响力逐渐增大，引起省市领导和社会各界高度关注，此论坛成为宝鸡研究水事的一个品牌，成为研究工

作、总结经验、开创水利工作的一个新的前沿阵地和理论殿堂。每年初紧扣大势确定主题，征集论文，正式会期虽说仅有一天，其准备过程实有半年之久，大家边思考，边学习，边和全国的前沿思想交融碰撞，提高了认识水平，受益匪浅。

循河探源。从波澜壮阔的水利实践中汲取时代精神营养。近年来，组织全系统干部职工先后考察了黄河、渭河、嘉陵江、汉江、漆水河、泾河、千河、石头河、通关河、雍水河、小水河、金陵河、赤沙河和香泉河等数十条河流的源头。通过这些溯源寻根活动，查看了诸条河流源头现状；掌握了市境内主要江河的水资源、水能资源存储和开发利用的第一手资料。收到了歌颂水利事业，振兴水利精神，增强搞好水利工作历史使命感和强烈的责任感的功效。

搭建平台。局成立了水文化专业委员会，积极倡导水文化建设。创办了科技类季刊《宝鸡水务》，相继出版全市水利职工优秀论文集《宝鸡水利论策》（卷一至卷五），编纂陕西省地市首部地方性史志类文献《宝鸡江河水库大典》，等等。通过这些平台的搭建，调动了全市水利职工参与水文化建设的积极性和创造性。

作为宝鸡市的水官，水文化是我执政水务的一颗重要的棋子。在宝鸡搞水文化不是刻意而为，而是顺应了职工中潜在的激流。政府主管部门只是顺流推动，并不是说水利局有大量人才，其实每个行业都是如此。“没有文化的行业不是一个完整的行业。”庆幸我们处在这个行业，处于水利大发展的时代。才有了我们的用武之地。我也同宝鸡的水文化一起成长起来。

宝鸡市水利系统千余名职工，何以蕴藏着如此大的能量？我想首先得益于宝鸡深厚的文化底蕴。源远流长的姜炎文化、博大精深的岐

周文化、大气磅礴的雍秦文化、威武雄壮的军事文化，设想以前宝鸡诸地定是水丰草美的地方，不然古君诸侯何以选择这里作首都？

2008年5月初，水利部领导在检查宝鸡精神文明建设时，看到厚厚一本系统内职工的散文作品时，提出建议：将特点明显的水文化作品结集出版，打造区域性水利精神文明单位的名牌。8月，水利职工撰写的以水文化为主要内容的散文集《在水一方》发行面世，国家水利部部长陈雷撰文赞誉：“地处西北的陕西省宝鸡市活跃着一支弘扬水文化的生力军。”著名作家陈忠实在看了初稿后讲到，没想到一个行业有这么一群文艺爱好者，确实很难得。

《在水一方》出版发行，在宝鸡市水利系统内外受到广泛关注和热情鼓励。水文化爱好者群情振奋，创作热情更加高涨。短短几年时间，宝鸡水利网站“在水一方”栏目陆续刊发佳作八百五十余篇。水利系统水文化爱好者中有9名被市作家协会吸收为会员。宝鸡水文化的蓬勃发展，为宝鸡市水利局荣膺“全国水利文明单位”，跻身全国水文化先进行列立下了汗马功劳。

我认为弘扬水文化，民间的力量毕竟有限。需要政府的力量进行推动，于是，我主持开展这个课题的研究，论文提交上去不久，就收到全国水文化的首创者李宗新先生的亲笔来信，观点与他的想法不谋而合。组织局系统参加首届中国水文化论坛，获奖颇丰。我被吸收为中华水文化专家委员会专家，参与国家《水文化建设中长期规划纲要（2011年-2020年）》的讨论和修改，近悉该规划纲要通过专家审查，对今后一个时期水文化建设工作的开展具有较强的指导作用。

有人以为水文化是公务之外的一项工作，其实我们水利人每年所做的事情，不少属于水文化的范畴，有丰富的内涵。水文化不是新兴科学，也不是交叉科学，而是一门人文科学。归纳整理，单独提出来，

正如历次社会大分工一样，将催生水文化的大发展，大繁荣。这是功德无量的大事情。

不管你承认不承认，水文化已悄然无声地根植于水利建设的过程中，渭河全线治理，需要文化的支撑，水利风景区的建设更离不开文化的修饰和点缀。对河道的管理，更需要先进的水文化作铺垫，

站在水面前，不能不歌唱，水培养了一批人，一个爱水的群体。对水的思考和认识，水利人有得天独厚的优势。对水的话题，是水利人一辈子参悟的事。从《在水一方》到《在水之央》，我感到职工对水的理解更加深厚，爱之愈深。可以讲，是水利局浓浓的文化气息感染力，促使我也拿起笔来，在三年时间内不知不觉地有了近 50 多万讴歌水的文字。

若干年后回首这段经历，我们将为作为宝鸡水利人而骄傲，为我们尽了自己的微薄之力，在宝鸡水利史上留下印记而光荣，而自豪。深入研究水与文化的密切关系，建设先进的水文化，为解决我国的突出水问题寻求文化支撑，日益成为全社会的共识。我愿为水文化鼓与呼，愿以水文化建设的丰硕成果，为推进水利事业科学发展和谐发展做出新的更大的贡献！

2011 年 7 月 11 日

目 录

见 闻.....	1
日韩考察散记	1
海参崴见闻	16
西欧考察纪行	21
台湾七日	68
老牛湾纪行	88
晋祠水事	93
随 想.....	98
为水而歌	98
为承传水文化撑起一片天空	104
秋天的交响乐	108
除夕感怀	110
首阳山随想	124
感悟西柏坡	126
“二战”奇迹	130
峡谷中爱情的守望	135
千河源头立座碑	139
为《水润宝鸡》而作	140
渭河“1954”抗洪纪念碑碑文.....	141
勿忘“8•17”	143
揽 奇.....	148
秦人梯田	148
壮美，九龙瀑布群	151
柔情的多依河	153
神奇的东河古镇	157
山野桃花	160
漂流九曲溪	162
虢镇铁牛	165
呼伦贝尔行	169
胭脂河畔的沉思	177
札 记.....	181

防汛救灾日记	181
难过难忘的日子	188
抗旱进行时	223
防汛救灾札记	245
白龙江源考察记	281
勇立潮头唱大风	289
后记 为江河而舞.....	298

见 闻

日韩考察散记

2003 年 9 月 14 日星期日晴

上海的早晨沐浴在一片金黄的阳光中，这个亚洲第一大都市开始了它紧张繁忙的一天。8 时 12 分，飞机在浦东机场滑行、加速、腾空而起，直插云天。陕西省农业考察团一行 16 人，飞往日本。

从机上下眺，平日看似杂乱无章的街道，俯瞰下去也井井有条了，城市像棋盘，田野像草坪。幢幢高楼大厦在机下后移，由大变小，摩天楼也变成了火柴盒。道路变成了线条，车辆变成了甲虫，列车成了一条蠕动的毛毛虫，一切都变小了。机上电子屏幕显示：高度 1.1 万米，速度每小时 970 公里，机外温度-36℃。飞机在云层中穿梭着，被云包裹着。一会儿，飞机挣脱云的缠绕，在云层上行进。机翼下的云层好像雪后的原野，白茫茫的一片，在阳光的照耀下，海市蜃楼似的，天边的雪峰、山脉，这一切使人们仿佛进入了仙境。云层变幻着，一会儿像是朵朵棉花，一会儿又像是硕大无比的盐场，平展展的一望无垠。太阳光洒在机身上，反射出耀眼的光环。阳光从机窗中泻来，座椅的扶手烫烫的。

飞行了一个多小时，机上播音员用标准、亲切的北京话播出：乘客们，我们将离开中国领空，进入日本上空。机上的人们有些骚动，纷纷从机窗外眺。对于我这个第一次踏出国门的人来说，多少有些激动，这就出国了，虽说只是为期两周的考察，但此时心中已有一种游子的感觉了。日本这个与中华民族几千年发展密不可分的国家和民族，在上世纪三四十年代，曾给中华民族带来了深重的灾难，中华民族为

抗击日本侵略，付出了巨大的民族牺牲。抗日战争的胜利，也是中国人民从鸦片战争以后，第一次取得的抗击外族入侵的伟大胜利。战后日本经济发展很快，成为世界上的经济强国。抚今追昔，思绪万千，一个民族落后了，就要挨打，一个民族的复兴，需要几代人前仆后继的不懈努力。一个能接纳人类一切优秀成果为我所用的民族，它的潜能是无限的。改革开放的中国，屹立在世界民族之林，实现 21 世纪伟大复兴的日子不会太远了，历史赋予我们这一代人的使命是光荣伟大且艰巨的！

飞机进入日本岛，开始下降，云彩变成朵状，慢慢地飘在湛蓝的天空中，机身下山脉、河流、村庄清晰可见。海与岛接壤处，好像镶了一个银边，同行者告诉我，那是海水涨潮拍打海岸形成的。海水太清澈了，潜艇在飞机上都依稀可辨。不同海深形成的彩色，把海分成深绿、深蓝、浅黄等不同色彩的拼盘。在飞机上俯视，日本岛就像美丽的盆景，十分好看。12 时，我们到达北海道机场。入关检验时，我们遇到了一个小小的麻烦。当我们一行通过入关通道时，被礼貌地禁止通行。团里翻译是一个英语翻译，日本地陪翻译未来，大家一时慌了手脚，几经交涉，才明白了，日本海关要知道我们这些老外住什么酒店，而我们填写的报关单上都未写，好在中文、日文在字形上有相似之处，大家照猫画虎地写了个日本饭店名字，才准予放行，在机场，我们足足滞留了 40 分钟。

按照日程安排，今天要考察两个点，一个是保护生态环境的鲑鱼洄游，另一个是农产品加工企业啤酒厂。

在北海道机场吃的午餐是自助火锅。日本的自助火锅有点像我们国家的大排档，在室内将长条形桌子摆上几排，两边分别放有火锅炉子，火锅料都是按统一标准放的，主要是菜和海鲜等。我是不大喜欢

吃火锅的，但出门在外，只好入乡随俗了。午饭后我们乘车去千岁川。千岁川距机场不很远，大约有 40 分钟的车程，日本的川就是河流，千岁川是鲑鱼的故乡。鲑鱼出生后游向大海，4 年后能够生存下来的返回千岁川产仔，产仔后母体死亡，鲑鱼就是这样周而复始地繁衍。每年 9 月 25 日左右是鲑鱼返回的旺季，我们去时，虽距这个时间还有 10 多天，但返回现象已经开始。千岁川上建有一座 2 米多宽的桥，两侧石栏高于 1.3 米，人们站在桥上观看鲑鱼洄游。

鲑鱼返回出生地是逆水而上，河上的水坝挡住了洄游的路。当地政府为了解决这个问题，做了一排带水斗的水车，鲑鱼游到大坝后难以前进时，水车的水斗将它“车”过坝，很有些中国“鲤鱼跳龙门”的味道。不过，这不是鱼跳而是人类帮助它跳。千岁川河水清澈透底，河中的鲑鱼、石头、水草清晰可见。返回的鲑鱼有 40 多厘米长，在河中畅游，完成它生命结束前的最后使命。千岁川鲑鱼洄游是当地的一个知名景点，景区内河流、大山、草坪，还有市场。市场上各类海产品、日本工艺品等很多，大棚里和露天场地都有小吃摊点，都很整洁。这个景点也叫公园，是人与自然和谐相处的一个生态环境保护典范，有专门的机构和人员管理。今天是星期天，这个游览点上除外国人外，当地人也不少。年轻夫妇带着孩子，老年夫妇相互搀扶着观光游览。小孩子赤脚在千岁川中嬉水，中年人在草坪上晒太阳，年轻的恋人们依偎着，充分享受这里的阳光绿地美景。那水车默默地转动着，清清的千岁川荡起层层涟漪，好一幅人和自然和谐的水彩画。

北海道位于日本最北部，是个以农牧业为主的地区，农产品名品很多，北海道荞麦在中国就广为种植，啤酒花生产闻名于世。北海道早在 1876 年就建了啤酒厂。我们要去的这个啤酒公司(SAPPORO)是日本三宝乐生啤酒诞生地，在全日本有 8 个啤酒厂、1 个饮料厂、2 个

葡萄酒厂和 1 家多样化经营的工厂。今天参观的是 15 年前建的新厂，叫札幌酿造厂，当时年产 4000 万公斤、2.4 亿瓶、1.2 万升，这个企业自动化程度很高，全厂只有 100 来人，管理控制都是自动化和现代化，工厂掩映在草坪和花园之中，从厂区经过，不经介绍，你不会认为它是工厂，而是公园。这个工厂全生产过程都允许参观，是近年推崇的工业旅游项目。工厂的走道很宽敞，生产车间全部是大玻璃与走道相隔，不进入车间，在走道就能看见所有工序和操作。在这个厂，主楼的 4 楼有一个产品品尝室，有 500 多平方米。五六位漂亮的身着和服的日本姑娘给来人介绍企业产品，根据客人愿望，免费品尝各类啤酒、现榨的果汁等。我真为这些企业家的独具匠心而折服。说是免费，其实在考察的门票中早已包含了进去，但还要说是免费，让你心里乐滋滋的。旅游者品尝了美酒，为企业增加了收入，企业满足了游客的需要，宣传了产品，企业知名度提高了，订单可能也有了，日本人真精明。

札幌，日本北海道行政机关所在地，城市人口 180 万。这个日本北方的城市干净、卫生，道路畅通。到处是草坪、林木、街心花园、广场。晚上，我们下榻在这座城市里一个叫 Green Hotel 的旅店里。

2003 年 9 月 16 日星期二晴

今天考察一个基层农协和一个县的苹果园试验场。

在札幌小住一晚后，沿途去登别温泉、地狱谷、火山温泉、伊达市昭和新山、洞爷湖、大沼国家公园、七饭町海带馆、王棱郭公园。位于伊达市的昭和新山与富士山齐名。此山是一个活火山，2000 年还喷发过一次。山头以下 30 多米是寸草不生的岩土，还不时冒着缕缕白烟，山腰绿树成荫，山脚绿草茵茵。此山曾是山松正夫私人购买拥有，现辟为日本国家风景区。现建有山松正夫纪念馆，向人们展示