

交通文丛

JIAOTONGWENCONG



滴泪崖

王斌著

陕西出版集团
太白文艺出版社

“交通文丛” 编委会

主任：陈武汉 姜志理

编委：郭 胜 冯 葳

范国仓 雷 宁

张力峰 丁 晨

刘 峰 蒲力民

董邦耀 李孝西

主编：丁 晨



王斌，男，1971年生。《青春》、《百花园》、《短小说》、《小说月刊》、《佛山文艺》、《金山》、《辽河》、《天池小小说》、《小小说月刊》、《羊城晚报》、《古今故事报》、《中国铁路文艺》、《中国公路文化》、《小小说选刊》、《微型小说选刊》等报刊发表、转载作品多篇。作品入选《中国2008年度小小说》、《中国微型小说300篇》、《中国微型小说方阵（陕西卷）》、《四川30年小小说》等选本。《孝子》进入2007年全国微型小说新秀大赛60强。《我是养路工人》获第七届（2008年）全国微型小说评选二等奖。代表作有《好人》、《打不出去的电话》、《会留言的雪人》、《香汤不过夜》、《老张的宝贝》、《新生的玫瑰》等。现供职于陕西省宝鸡公路局陇县公路段。

图书在版编目（CIP）数据

滴泪崖/王斌著. —西安：太白文艺出版社，2010.11

（交通文丛/丁晨主编.第3辑）

ISBN 978-7-80680-914-3

I. ①滴… II. ①王… III. ①散文—作品集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 210702 号

交通文丛

滴泪崖

作者 王斌

责任编辑 党晓绒 陈润国

出版发行 陕西出版集团

太白文艺出版社

（西安北大街 147 号 710003）

E-mail: taibaisybl@126.com

tbwyzbb@163.com

经销 新华书店

印刷 西安市商标印刷厂

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字数 256 千

印张 17.25

版次 2010 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-80680-914-3

定价 200.00 元（全 5 册）

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄印刷厂质量科对换

邮政编码 710014

序一 评析陕西交通文学丛书

肖云儒

陕西因居中国之中而交通发达，是南来北往、东去西来之要径，从地图上看，航空、铁路、公路莫不在三秦之地纠结辐射。陕西的公路交通尤为发达，国道、省道和近来猛增的高速公路，让国内外瞩目。发达的陕西公路交通有两大特点：一是采用了国内外最先进的科学筑路和科学管路成果，在经济运行和科技转化方面上领先；一是公路交通的文化建设极有特色。不但有像西汉高速秦岭服务区特大雕塑群那样的各高速路服务区的建筑、雕塑、文赋等面向社会的硬件文化设施，更有全面系统的公路交通行业文化建设。

公路交通不仅是经济社会发展的命门和血脉，也是文化发展、尤其是现代文化交流的重要条件。交通者，谓社会的交易流通也，既是经济的物质的，也是文化精神的跨地域、跨社区交流。个别性和地域性的文化经验和文化想象，由于交通提供的交流而激活，变得丰富活跃，并扩展为更大范围乃至全社会全人类共享的财富。这也许是公路交通文化和公路交通文学创作在各类行业文化中特别活跃的一个原因吧！

公路交通文学又是陕西交通文化的一大强项。

在陕西交通部门领导、陕西省作协和一批热心人的努力下，陕西省交通作家协会在全国较早成立，延请省上著名作家为顾问，团结了一大批交通业余作者，促进了交通文学的普及和兴盛。在我的印象中，他们抓交通文学大约分三个层面：一是业余作者的培养，在本系统的报纸《陕西交通报》上开设文艺副刊，每期都刊登文学作品，已坚持出刊 1000 多期。在这一平台上发表了大量交通工作者的优秀作品。二是多次组织专业作家跑公路采风、采访，深入现场走访体验，写公路工程、写交通人。先后出版了《激情跨越》、《大道》、《龙脉天路》、《黄土谣》、《远行》、《感天动地的日子》等五、六部文学专集，极大提升了交通文学的水平。三是在这个基础上，这次又把陕西交通系统 10 多位优秀业余作家的作品，按人结集，出版了“陕西交通文学丛书”总共 14 本，集中展示了陕西交通文学的成果，向全社会播扬了陕西交通建设的业绩，塑造了秦地交通人的形象。这样的大动作，为陕西省行业文学所少有，全国交通系统亦罕见。

在这部系列文学丛书出版之前，陕西省交通作协主席丁晨先生给我发来了丛书的电子版。有散文，有诗歌，有小小说，有报告文学，门类齐全，内容丰富。还有一部全面反映陕西“十一五”加快交通发展报告文学通讯集《大纵横》和一部汇集近几年来《陕西交通报》副刊登载的文学作品选《一路幽香》。

我看到的其中三部，印象尤深。商竹（王永宏）的《小镇》和王俊英的《古城拾趣》均是散文，王斌的《滴泪崖》是小说。让我从不同角度领略了一次交通文学的风采。

《小镇》从作者深深眷恋着的故乡竹林关小镇下笔，开掘一个人生命中最珍贵的童年记忆并将其作了文学审美转化。单独成篇却似断实续，从各个方位去聚焦小镇。是那种外散内聚的结构。以散点透视打开一个邮票大小的乡镇，又以对同一社区生活的集中描绘去熔铸各自独立的篇什，让我想起作者商竹的老乡贾平凹早年所写的《商州》《商州又录》《商州再录》。从内里看，这其实具有了长篇散文的质地和规模。商竹的创作素质较好，创作准备较充分。他从生活风情、生存状态、集群文化心理三个层面打开小镇，让我们看到了小镇深处的生命脉理。他善于写人，写性格，写细节，写风情，写隐伏在庸常生活深处的文化情愫，写对这块土地这群人不召自来而又挥之不去的爱意。这爱，无意而又浓郁。他用一支笔把一座小镇镌刻进你心里，以致最近报载竹林关在滂沱大雨中为洪水所淹，我不由悲念着书中字到的那古渡、小街、油房、戏台子、船帮会馆，悲念着那小花、小芳、二凤、二牛、邢跛子、瞎子婆，他们都好着吧？无恙着吧？

在《滴泪崖》中，作者王斌的角色是多重的。有时像《小镇》一样，是家乡儿女的角色，用陶醉的笔调叙说西府秦腔、陇县社火、岐山臊子面、宝鸡青铜器，将秦西风情溶进传奇故事，渲泄自己对乡土的热爱，也点燃我们的乡情。有时，他是公路人的角色，以亲历者的情怀刻画一线公路人的形象，叙说公路人独特的生存方式、生活情趣，也写事业的艰难，改革的艰辛，也恨铁不成钢地揭“家丑”、诊病相，由一个行业辐射大的人生与社会。有时候，他又会站在社会人的坐标上，去描绘人生百态和突发事件，有美有丑，有爱有叹，有追寻和思索。无论哪种角色，王斌都坚守着底层写作姿态。用质朴而细致的语言写平凡而复杂的岁月，以贴着大地的视角审视大地上正在进行的生活，在不动声色中让你感觉到一种底层的忧伤和幽默。

写《古城拾趣》的王俊英，是一位女性，曾担任过记者。她不是西安人是华县人，不在西安工作在安康公路基层单位工作，却以记者的勤奋遍访西安的每条街巷，以纪实的、史志的笔调，娓娓介绍着古都的幽深和绵长。作者出版过不少文学作品，曾就读北京鲁迅文学院作家班，文献性和文学性常常在她的行文中相映成趣，也就不难理解了。其实那是谈何容易的啊！

另外像王玉平的《世俗生活》，文金（刘峰）的《旁之边兮》，郭少言的《关照心灵》，社会琴的《路上的歌》等散文集，都文笔细腻，视角独特，亦不乏个性。朴实（蒲力民）、何处放、李婷和董邦耀、刘骥良的《幸福的感觉淡淡的》和《大道撷英》、《一蓑烟雨》三部

作品是散文加报告文学，也都能用朴实清新的语言，抒写对公路和公路人的执著和情怀。当然，还有宁颖芳、郭忠凯两位交通诗人，在喧嚣的市场经济大潮中，把他们精致的诗集《虚构的风景》、《城市的夕阳》奉献给读者，让我们感到了美的享受。恕我就不一一赘述了。

因为只较详细翻阅了三部作品，挂一漏万在所难免，待丛书出齐之后再慢慢补课吧。我们的时代、我们所有的人，都是公路交通的受惠者。每当坐在疾驰的汽车上，望着窗外扇面般旋转的大地，我就会想，这是在享用公路人的心血和辛劳。是交通人拓展了我们的人生，延展了我们的生命啊。一种感恩之情便浮上心头。

2010-8-7，西安望湖阁

（作者系当代著名文艺评论家，享受国务院特殊津贴的国家突出贡献专家、陕西省文联副主席、中国西部文艺研究会会长。西安交通大学、西北大学、陕西师范大学、西安建筑科大等 7 所大学的教授和研究生导师。）

序二 恣情放飞交通人的文学梦想

丁晨

三秦大地，历史悠久，文化灿烂，是中华民族的发祥地之一，也是当今的中国文化、文学重镇。乘坐着中国经济高速前进的列车，陕西交通事业特别是高速公路建设，正在同步奔跑。2007 年时值金秋三秦，古都西安，陕西交通运输厅领导高瞻远瞩，果断决策，不失时机地有幸搭乘建设西部强省、加快陕西交通大发展的高速列车，率先成立了全国交通系统第一个行业作协——陕西省交通作家协会。交通作协一经成立，就立马全身心地融入波澜壮阔的交通建设的大戏中去。从此，陕西交通文学创作队伍，有了自己的组织。

“十一五”陕西交通文化建设与时俱进，出彩创新，多方突破，亮点多多。为助推交通腾飞铸魂添翼而成立的陕西省交通作家协会，成为陕西交通文化繁荣和发展中一朵小小的奇葩。

在陕西交通作协的帮助、支持下，2009 年，陕西省交通集团商界分公司的“商界苑”文学社、咸阳公路管理局的“路缘”文学社也相继成立，为陕西交通文学创作队伍充填了一支鲜活的生力军。

多年来，这支队伍汪洋恣情，放飞梦想，纵横捭阖，博大壮阔，忘我耕耘，成果丰硕，有力地推动着陕西交通文学的繁荣和发展。据不完全统计，已正式出版的文学、新闻等书籍近百部。仅 2009 年就出版个人文学书籍 10 多部，创作并在各类报刊、网站发表不同文学题材、体裁作品近千篇。2009 年《中国公路文化》月刊第 8 期，专门推出了一组陕西省交通作协会员的文学作品。

在这广袤、古老和厚重的三秦黄土地上，永远都存在着浓郁的文学魅力。而这片神奇的土地上正在演绎的高速发展的交通事业，为文学创作充盈了一种得天独厚的阐释重大事态发展和交通人心路历程的广阔空间和灵感。交通作者们根据不同历史时期的形势和任务，面对交通建设主战场，进行文学创作活动。2006 年，为筹备成立陕西省交通作协召开了全省交通系统文学艺术作者座谈会，会后形成了陕西交通职工文学作品选《黄土谣》。2007 年，为及时反映交通加快发展的态势，创作并编辑出版了陕西“十一五”加快交通发展报告文学通讯集《激情跨越》。2008 年，“5.12”汶川大地震考验了行行业业，在这场大灾难中，陕西交通人一方面，义无反顾地在第一时间投入这场抗震救灾大行动中，通过不同的形式将自己的大爱奉献给灾区人民；一方面，也在第一时间拿起笔，把对灾情的真情感受，对灾难的生命体验，对救灾的感人故事，定格、积淀为陕西交通职工抗震救灾诗歌、散文、随笔、通讯和

报告文学集《感天动地的日子》。2009 年，为迎接新中国 60 华诞，踏着盛况空前的中国第二届诗歌节在古城西安举行的节拍，陕西交通作者们倾情奉献了陕西交通诗歌选集《远行》。诗歌节后，组委会编辑出版了由中国作协主席铁凝作序的精美的《诗韵长安》书籍。陕西交通作协会员宁颖芳、曹汉秀诗作入选。

2009 年，交通作协又具体组织、编辑了由在陕著名作家莫伸、冯积岐、商子秦、和谷、朱文杰、常智奇撰写的 20 余万字、图文并茂，反映陕西交通跨越发展的纪实报告文学集《大道》。12 月 6 日成功举行了首发式。陕西交通运输厅冯西宁厅长到会会见了参加首发式的陈忠实、雷涛、叶广岑、莫伸、商子雍、王芳闻、商子秦、朱文杰、常智奇等著名作家。

交通作协还承办了陕西省作家协会主办的以“文学下基层、文学下行业”为主题的文学讲座。讲座邀请省作家协会副主席、著名作家、陕西师范大学教授朱鸿，著名评论家、《小说评论》副主编邢小利，进行文学创作经验和写作技巧的讲座，并和学员互动解疑释惑。省交通作协主要负责人积极参加由陕西省交通运输厅、省作协、省文物局、省旅游局、华商报社等分别举办的“秦直道开发与保护研讨会”和“探秘秦直道”大型文化主题论坛。陕西交通作协主席在大会上作的“秦直道与高速公路”专题发言，受到与会者的重视和好评。交通作协负责人还受邀参加了“陕西作家网开通新闻发布暨陕西省网络文学研讨会”，并与贾平凹等著名作家一起参与讨论座谈。

陕西交通作协联谊网罗著名作家、艺术家，成功完成了陕西高速公路突破 2000 公里、西康高速、西汉高速、机场专用高速、青兰高速、干线公路、农村公路和文化下基层等等一系列大型公路采风、采访和文化讲座活动，并传帮带交通写作人才，提高交通作者写作水平。作家们饱含火热激情，采写了大量优秀的散文、报告文学作品，不但在交通系统和社会上产生了积极的影响，而且也丰富了交通文学内容，拓展了交通文学领域，提升了交通文学质量。

交通作者们积极参与了陕西交通系统组织的交通春联、交通诗歌的评审、宣传和协调等工作。积极参与了陕西省高速集团、交通集团等企事业单位举办的诗歌朗诵等文学艺术活动。

2010 年第 15 届“世界读书日”前后，陕西交通作协积极响应厅党组号召，主动与省交通工会联系，开展了“交通作家向职工书屋赠书”活动。很快就收集到了交通作家自己撰写出版的图书 1000 多本，分别分发捐赠到陕南、陕北和关中 20 多个交通职工书屋。

当前，陕西交通文学发展呈现出：作者队伍多，创作热情高，散文诗歌好，出书成风潮，但力作获奖少等趋势。面对交通加快建设的主战场，这支队伍无愧于时代，无愧于行业，每年都有散文、诗歌、报告文学等出版。逐步涌现出了一支勤奋耕耘、初显实力的文学创作队伍。像崭露头角的王斌等冷峻精巧的微型小说，宁颖芳、王根林、郭忠凯、郭胜、谭宗祥、

黄义等灵动明丽的诗歌，董恒、刘峰、董邦耀、周迎春等大气磅礴的报告文学和长篇通讯，白宗孝、蒲力民、王永宏、王俊英、杜会琴、王艾荟、祁阿辉、王玉平、程丽萍、郭少言、李婷、寇群、白秋薇、李虎、周亚娟、谢明明、徐立生、刘睿、王仲卉、何处放等朴实清秀、不乏个性的散文，李孝西、刘骥良、杜晓霞、郭东升等老道浑厚的旧体诗词，曹汉秀凝重丰厚的散文、诗歌、小说等等都初步形成了自己的风格，并在交通系统内外小有名气了。

纵观陕西交通作家的作品，人们发现，它没有娇柔做作之态，基本贯穿着一股交通精神的生命节律，充盈着一种用汗水和脚印书写的奋斗激情，洋溢着一种浓郁的生活气息。这些作品，大都为普通劳动者树碑立传，为交通建设者放言证歌，为行业风采倾注笔墨。这支队伍就主体而言，其作品有两个明显的特点：一是情系交通运输，有一种交通人的激情和豪情；二是扎根肥沃的三秦黄土地，有老陕人的爽朗、粗犷、睿智和浑厚的文化气息。

如何把这支队伍的潜力挖掘出来？如何让这支队伍的作品能在社会上占一席之地？如何进一步凸显陕西交通的软实力？作为交通作协的主要负责人，我一直在想，应该想方设法出一套交通文学丛书，为陕西的交通作者队伍做点实事。2010年“十一五”收官之年之际，为促进陕西交通文学事业大繁荣、大发展，推出文学新人、新作，在陕西省交通运输厅主管领导姜志理、陈武汉两位主席和陕西省总工会、陕西交通广告传媒公司、厅宣教中心、厅文明办、陕西交通报社等部门的高度重视和大力支持下，在广大交通作者的呼吁要求和积极参与下，陕西省交通作协的重大工程——备受交通作者关注的“陕西交通文学丛书”，终于从想法变成了现实。我个人能为这套丛书的出版，付出了辛劳和服务，而感到极大的欣慰和满足。为了编辑出版好这套丛书，陕西交通作协面向陕西全省交通人征集书稿，原则是交通题材作品优先，交通协会会员作品优先。我们交通作协主席团多次开会研究、审读，对征集到的近30部作品中，初选入围15部，交由出版社最后审定。

这套奉献给读者的丛书，除了一部全景式反映陕西“十一五”加快交通发展报告文学通讯集《大纵横》和一部汇集近几年来《陕西交通报》副刊登载的文学作品选《一路幽香》外，全是陕西交通作者的个人文学专集。

王斌的小小说集《滴泪崖》用含蓄细腻的语言，在淡淡的忧伤中，把浓浓的路情、乡情和人情阐释、搓揉得精巧到位，令人玩味。

商竹（王永宏）和王俊英的散文集《小镇》和《古城拾趣》，前者用直逼现实的白描、活泛的文字，把个作者生活的小镇竹林关描绘得活灵活现、乡土气息十足，诱惑读者不到此一游，誓不罢休；后者是位女性，却把古城西安一些街巷和城池的历史掌故、民风人情、传说流言和前世今生，给我们娓娓道来，叙述得如此之精，如此之妙，字里行间我们嗅到了一

股悠悠的书卷气。

宁颖芳、郭忠凯两位交通诗人，在吵杂、浮躁和喧嚣的市场经济大潮中，以纯静、从容和淡定心态，“在刀尖上舞蹈”，用诗歌去触摸生活的内核，捍卫和提纯诗性，把他（她）们精致的诗集《虚构的风景》、《城市的夕阳》奉献给读者，让我们享受了一份美丽。

朴实（蒲力民）、何处放、李婷和董邦耀、杜会琴、刘骥良的散文、报告文学集《幸福的感觉淡淡的》和《大道撷英》、《路上的歌》、《一蓑烟雨》四部作品的笔墨尽管也伸向四面八方，情感触及人生百味，但都有一个共同点：大都用朴实清新、各臻其妙的语言，怀着对公路和公路人的执著和一往情深，以小见大、以短见长、以真见情，以实见美，浓墨重彩地表达了作者的情趣和追求，使作品回味、隽永。

郭少言的散文集《关照心灵》，以一种游走在新闻和文学之间的文体，以一个多年的“无冕之王”——记者的身份，以一个女性的细腻、灵动和敏感，对生活、对文化、对人生、对交通发自一种超脱的思索、咀嚼和感悟。少言的作品初现深邃、老道，有小文化人的气息。

王玉平一个美丽的柔弱女子，小小年纪却在她的散文集《世俗生活》中大谈婚姻爱情、论今说史、市井人生、枕下红楼，透射出一付老练世故和较厚实语言及研究功力，令人不可不卒读。

文金（刘峰）的散文集《旁之边兮》，作品介乎于散文和小说之间，气势壮阔，涉及面广，文笔老辣、娴熟，读后发人深思。

当然对陕西交通文学和这套“陕西交通文学丛书”过度揄扬，都是不利于交通文学的发展和成长，也是对我们这支方兴未艾的业余作者队伍不负责任的态度。我们清醒地看到：陕西交通文学的整体水平还较低，作者的知识水平参差不齐，这套首次出版的丛书也难免存在这样和那样的瑕疵和不足，亟需有待提高。

我们有理由、有责任对陕西交通文学提出要求和希望：应该从两方面下手，着力提升和促进陕西交通文学的大发展。

一方面，陕西交通系统的各级领导，陕西省作协的专业作家们，应继续进一步鼎力支持、扶持和帮助交通作协的工作和交通作者的文学创作活动。

另一方面，陕西交通作者们自己的创作视野和生活圈子，也应更开阔更开放，学习和创作热情也应更主动更积极更痴迷，题材、体裁也应更广阔更多样，立意主题也应更高更深更新更奇，集子编选也应更精审更严细，作品语言也应更干净更个性更优美。

新的时代期待交通文学新的更大的繁荣和发展。

2010 庚寅年三伏日灯下

（作者系陕西省作家协会理事、高级编辑，陕西省作协报告文学（影视）专业委员会委员，陕西省交通作家协会主席。）

目录

滴泪崖 1

铁血百路图 3

哭嫁·贞洁牌 5

秦腔·花旦净旦 7

十二生肖 9

前声·签手 11

猪香包 14

剪纸·刀势画 17

男人 19

马勺脸谱 20

香汤不过夜 23

小青一口香 25

宫廷饔粟 27

胭脂泪 29

棋王 31

天涯英雄 33

文凭 35

断桥下的故事 37

与爱情无关 38

高山流水 40

最后一位勇士 41

鸳鸯山 42

腊月草莓 44

蹲点 45

班长的媳妇 46

会留言的雪人 48

打不出去的电话 48

道班女孩 49

爱情游戏50

家书52

五元钱的秘密53

香女梅花56

千年等一回57

道工59

班情60

路情62

路服63

路王65

路育67

路解68

路神70

路标72

大山的召唤74

山籁75

车祸78

大漠英魂80

养路85

我是养路工人86

是干还是说88

你咋能这样90

你是什么93

勤劳致富94

换96

水祸98

这事你得找领导99

他凭什么抽好猫101

监督102

祸起西瓜104

雨杀107

那边来个人109

新生的玫瑰111

送不出去的稿件113

我也不想那么做115

爱心笔117

老张的宝贝118

遗愿120

午夜惊魂121

生死恋124

老街哑匠126

福娃从师127

六步捉129

神奇的水晶球131

人民133

生命火134

好人136

香喷喷的烧鸡亲亲的娘.....137

唇誓139

农民141

自创一套老年操142

消失144

孝子146

爱情礼物147

病149

一枚古币151

两个人的大学152

宾馆喂了一群猪154

情辑156

渔阳刀谱158

大巧若拙 浑然天成160

内心深处的声音161

情感的理性释放162

公路文学激励我叩响神圣文学之门（后记）165

滴泪崖

1983 年秋，陕西陇州出了一件让人们津津乐道的大事，全省理科状元花落陇州城，状元郎秋小兰因家境穷困放弃了上清华大学的机会。正当人们惋惜之际，又因秋小兰一场社火演出，让她的清华之梦重燃希望，也让神秘的陇州社火大放异彩。

陇州社火盛行已久，每年正月十五锣鼓喧天，人山人海。马社火、抬社火、高芯、血社火、车社火、腰鼓舞……精彩纷呈，让人眼花缭乱。每到这一天，陇州人欢天喜地燃一挂鞭炮，接来关公、南海观音、钟馗进屋走走。杀鬼拜神驱邪，祈求一年安乐幸福，也成了吃穿之外的第三件大事。

秋小兰的父亲秋大成很早就发现了这一商机，除过种地、打工养活家小外，每年都要装社火贴补家用。只不过妻子病死后，老人常年有病，孩子多，尽管他每日辛苦劳作，日子仍旧过得艰苦。秋小兰在这样的家庭中一日日长大，非常的懂事老成，就算去山坡放牛，手里都捧着书在学习。在孩子眼里，秋大成是座山，更是她学习的榜样。

秋小兰成为全省理科状元这一年，其他几个孩子已经长大，秋大成只好让秋小兰辍学。

秋小兰偷偷大哭了一场。第二天，没事一般跟着父亲下了地。

县长王泽林那年一调到陇州，就听说了秋小兰的事情，过两天，专程赶到了秋家。

知道了县长的来意，秋大成非常感激，说：“老人有病在床，还有四个孩子在上学，家里负担太重，只有小兰能帮我一把。”

王泽林说：“让小兰复读吧，她的学杂费我让学校全免。小兰能成为全省状元不但是你们家的光荣，更是咱们县的光荣。如果小兰明年仍考上清华，就算砸锅卖铁我也要和你一起供。”

从此，秋小兰又一次走了上艰辛的求学之路。

因为挂念着秋小兰，王泽林隔三差五就到城北秋家。一来二去，竟然发现秋大成远非一般的社火艺人。他社火功底扎实，博学多才。社火设计既继承传统又富于创新。特别是他自创的背社火古朴稚拙，最善人物精少的戏目。背社火说白了，就是做一社火木架子绑在健壮男子身上，男子叫背手，肩上可固定一个百十斤重的成人，也可站一至三个五六岁的小孩，孩子叫艺人。表演时背手要踩着鼓点，边走边舞，艺人则要全力配合，互相呼应，十分精彩。

因社火这座桥，王泽林对秋大成十分敬佩，也喜欢上了社火。两人经常彻夜长谈，很快成为莫逆之交。

转眼之间，就到了这一年的正月十五。按照惯例，全县社火云集陇州城表演。

秋大成的背社火一露脸，就博得阵阵喝彩。有辕门斩子、猪八戒背媳妇、皇叔托孤、五行山、梁祝等。众人看到“滴泪崖”时，只见艺人穆桂英不过十七八岁，柳眉杏眼，鼻似悬丹唇若涂朱，面色白里透红。头戴一顶七星花萼子盔，身穿柳叶连环黄金甲，手端梨花枪，如仙女临凡，嫦娥再世，只不过跨下粉点桃花马变成了一位西夏士兵。那士兵绿色脸谱，凶眉入鬓，横目巨口，面目看起来十分的狰狞残暴。

外行看热闹，大多人只知道穆桂英扮相俊俏，那个士兵扮得凶残逼真，忍不住多看几眼。很快，就有人指着穆桂英大声喊道：“快看，快看，那个姑娘就是去年的全省理科状元秋小兰，下边那个人就是他爸秋大成。”

消息飞快传开，只要秋小兰一过来，就是震耳欲聋的鞭炮一阵接一阵炸响。人们是伸长了脖子跳着看，只恨爹娘生得矮。这样一来，扮演士兵的秋大成得不停地表演，时间一长哪里撑得住，终于慢慢瘫倒在地，肩上的秋小兰重重摔下。

孩子一倒地就大喊：“爸爸，爸爸，你咋了？”眼泪夺眶而出。

众人手忙脚乱卸下秋大成的背架时，秋小兰惊叫着喊出声来：“王伯伯，王伯伯，怎么是你呀？”那一声喊无异平地一声惊雷。

很快，县长王泽林被送到了医院。

好在只是疲劳过度，并无大碍。众人这才松了一口气，来探望的人的越来越多。

王县长非常感动，说：“同志们，非常感谢你们的关心。其实，最需要关心的是秋大成家。我在经济上可能帮不了他们多少，但在精神层面一定要给他们最大的帮助。大成昨晚崴了脚，是我要顶替他的。你们别坚他，他要我千万不能说事情真相。他说，站在县长肩膀上挣钱那是造孽。可是，共产党员的宗旨就是为人民服务，只要秋小兰明年能上清华，她就算站到我的头上，我都心甘情愿。

秋家今天装扮的这出社火戏目叫‘滴泪崖’，你们可能不知道这里面的故事。一千多年前北宋的时候，杨门女将大破天门阵之后，穆桂英奉命出征西夏。在一个叫虎狼峡的地方，她攀上一处悬崖观察敌情。不料正看得出神的时候，突然一阵密集的冷箭射来，穆桂英和几员女将当场中箭身亡。埋伏的西夏兵将冲出，割去她们的头和体物，把尸体扔在崖下。不久，杨家女将杨满堂率援兵从另一路赶来，将穆桂英等人的无头尸体收殓安葬。佘太君闻讯赶来祭奠，悲恸声震山岳，山神流泪不止，泪滴化作山崖石子沿崖滚下。后来，那个地方就被人们叫做‘滴泪崖’。而今天，我们虽然没有了凶残的西夏人威胁生命，但是贫穷却比西夏人更可怕。贫穷会改变一个人的命运。你们说，我能眼睁睁看着秋小兰这位才女，就这样倒在穷困之下吗……”

众人听得泪眼花花。过两天，一场助学捐款活动在陇州城开展的轰轰烈烈。

铁血百路图

“七七”事变之后，陈州地界迁进一户姓俞的逃难人家。老小一家五口在城南落脚，靠编竹器糊口。

这俞户主是一四十多岁的中年汉子，极内向，平日里从不和四邻来往。众人苦于不知如何称呼，便叫他俞篾匠。

俞篾匠除编些讨生活之类的东西外，还有手绝活——编丝竹工艺品。那年女儿出嫁，俞篾匠熬了半个多月，为女儿编了一件丝竹扇。这丝竹扇是丝竹工艺品中的极品。要选数年长成的毛竹，精细刮青后划成小条块，然后放入锅中文火蒸煮，等篾条完全软化后晾凉，划成线丝状用来编织扇面。扇面编好后或山或水，花草鱼虫，丝丝入扣惟妙惟肖。而俞篾匠却还有一绝，他为女儿编的丝竹扇平顺着看是一幅图，调整角度看又是另一幅图。他采用的是何办法，行内人苦思铭想却终不得而知。

俞篾匠哪里想到他的初显身手，竟然惹来一场横祸。

陈州日军大佐土田肥二嗜杀成性，人送绰号“陈州魔王”，非常喜欢中国民间工艺品。此人得到丝竹扇的消息后，派人闯入俞篾匠亲家大院，要抢走那把宝扇。亲家一门刚烈哪里肯依。日本兵灭绝人寰，当当几枪打死了亲家上下八口，可怜只有俞篾匠女婿逃过一劫。

俞篾匠大哭了一场，并发下重誓，以后再也不显露他那手艺了。但他的誓言在日本人雪亮的军刀下很快就破了。

原来，那土田肥二在得到丝竹扇后，整日观赏把玩爱不释手。一日突发奇想，让人带来俞篾匠，让他把陈州地区的 108 条大小公路，编成立体式的交通图。俞篾匠整日好酒好肉的享用，受宠若惊又战战兢兢。那时候，俞篾匠家小神秘失踪。陈州民众骂什么的都有，只要俞篾匠上街，就扔东西砸。俞篾匠脑袋就差埋进裤裆里，整日像过街老鼠一般。后来，日本人放出话来，为了保护大东亚的丝竹瑰宝，胆敢再有人殴打俞篾匠，视为破坏大东亚共荣圈，立马枪毙。俞篾匠慢慢挺直了腰板，话多了，面色也红润起来。高兴时，经常听他哼着小曲打街头招摇而过。有几次夜里，竟有人看到俞篾匠搂着身穿和服的日本娘们。还有人说，俞篾匠经常和土田肥三在酒桌上称兄道弟，喝得酩酊大醉。这些道听途说的事，好些人将信将疑，但突发的一件事，让陈州人对俞篾匠彻底失去了希望。

重阳节那天，土田肥二带人和俞篾匠在陈州久负盛名的“八仙居”酒楼饮酒。菜过五味，俞篾匠见土田高兴，忽然扑通一声跪倒在土田脚下，大哭着说：“大佐阁下，您对我的知遇