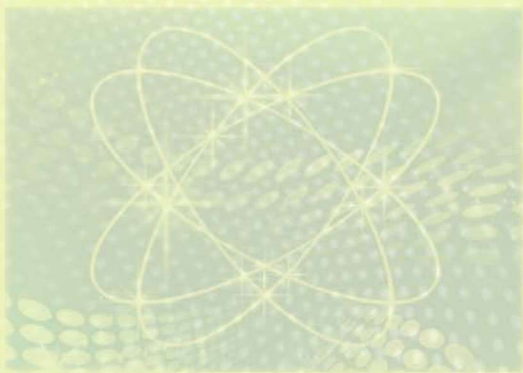


充实青少年的千万个文艺故事

充实青少年的 100 个 经典音乐故事

竭宝峰 主编



辽海出版社

※充实青少年的千万个文艺故事※

充实青少年的 100 个 经典音乐故事

竭宝峰 主编

辽海出版社

责任编辑：于文海 陈晓玉 孙德军

图书在版编目（CIP）数据

充实青少年的千万个文艺故事/竭宝峰主编. —沈阳：

辽海出版社，2009.6

（新课标课外读物）

ISBN 978 - 7 - 5451 - 0440 - 0

I. 充… II. 竭… III. 故事—作品集—世界
IV. I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 082847 号

充实青少年的千万个文艺故事

主编：竭宝峰 副主编：齐放 贾秀娟

充实青少年的 100 个经典音乐故事

出 版：辽海出版社

印 刷：北京市后沙峪印刷厂

开 本：850 × 1168 毫米 1/32

版 次：2009 年 6 月第 1 版

书 号：ISBN 978 - 7 - 5451 - 0440 - 0

地 址：沈阳市和平区十一纬路 25 号

装 帧：翟俊峰

经 销：全国各地新华书店

印 张：63 字数：1180 千字

印 次：2009 年 6 月第 1 次印刷

定 价：298.00 元（全 10 册）

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。



前言

文学是以语言为手段塑造形象来反映社会生活、表达作者思想感情的一种艺术。起源于人类的生产劳动。最早出现的是口头文学，一般是与音乐联结为可以演唱的抒情诗歌。最早形成书面文学的有中国的《诗经》、印度的《罗摩衍那》和古希腊的《伊利昂纪》等。欧洲传统文学理论分类法将文学分为诗、散文、戏剧三大类。中国先秦时期将以文字写成的作品都统称为文学，魏晋以后才逐渐将文学作品单独列出。现代通常将文学分为诗歌、小说、散文、戏剧四大类别。

艺术属于娱乐游戏文化的范畴，是人们为了满足自己对主观缺憾的慰藉需求和情感器官的行为需求而创造出的一种文化现象，这种文化现象的本质特点是用语言创造出虚拟的





人类现实生活。艺术是人们进行情感和思想交流的一种文化形式，人们进行情感和思想交流是以语言为基础的，所以，艺术的发生基础是人类的语言。在人们的艺术实践中，艺术的发生通常总是要完全借助于人类语言，人类有什么样的语言形式出现，就会有什么样的艺术形式产生。人类语言有许多种形式，如口头语言、文字语言、绘画语言、形体语言、音乐语言及现代的电影电视语言等等。艺术的发生在形式上就相应地会出现故事、小说、诗歌、绘画、舞蹈、音乐、电影和电视剧等等艺术形态。没有语言，就没有艺术的发生基础；如果人们相互间语言不通，就不能够实现艺术的交流。

青少年学习文艺知识可以更好地激发灵感，丰富想象力。

《充实青少年的千万个文艺故事》旨在关注青少年成长，激发当代青少年学生的写作、书画兴趣，提高写作、书画水平。

《充实青少年的千万个文艺故事》共分十册：

- 1、充实青少年的 100 个经典文学故事；
- 2、充实青少年的 100 个经典名著故事；
- 3、充实青少年的 100 个经典童话故事；
- 4、充实青少年的 100 个经典寓言故事；





- 5、充实青少年的 100 个经典美术故事；
- 6、充实青少年的 100 个经典音乐故事；
- 7、充实青少年的 100 个经典戏剧故事；
- 8、充实青少年的 100 个经典电影故事；
- 9、充实青少年的 100 个神话传说故事；
- 10、充实青少年的 100 个中华成语故事。

本书由竭宝峰任主编，齐放、贾秀娟任副主编，参加编写的有杨静、张强、杜天峰等同志。

本书编纂出版，得到许多领导同志和前辈的关怀支持。同时，我们在编写过程中还程度不同地参阅吸收了有关方面提供的研究资料、历史资料。在此，谨向所有关心和支持本书出版的领导、同志一并表示谢意。

本书在筛选编写等方面，由于时间短、经验不足，可能有不足和错误，衷心希望各界及读者批评指正。





目 录

古埃及音乐	1
古代西亚音乐	5
古印度音乐	8
古希腊音乐	12
古罗马音乐	16
拜占庭音乐	20
西欧音乐	24
印度音乐	32
阿拉伯音乐	35
奥斯曼帝国音乐	40
非洲音乐	42
美洲音乐	46
巴洛克音乐	49
巴赫	56





亨德尔	69
海顿	76
莫扎特	85
贝多芬	98
浪漫主义音乐	117
舒伯特	121
门德尔松	124
舒曼	126
肖邦	129
柏辽兹	132
李斯特	134
约翰·施特劳斯	136
捷克的斯美塔那和德沃夏克	138
挪威的格里格	140
俄国的格林卡、“五人团”和柴科夫斯基	142
芬兰的西贝柳斯	151
歌剧的产生	153
风行欧洲一世纪的意大利歌剧	161
格鲁克的歌剧改革	164
莫扎特的歌剧	167
浪漫主义歌剧	170





充实青少年的 100 个经典音乐故事

民族乐派的歌剧	178
瓦格纳与威尔第的歌剧	182





古埃及音乐

古埃及东临红海，西界利比亚，南邻努比亚（埃塞俄比亚和苏丹），北濒地中海，全境处于一片黄色沙漠之中，唯有一条长达 6648 公里的尼罗河从南到北贯穿其间，形成河谷绿洲。

古代埃及文明约始于公元前 4000 年左右。埃及经历了拜达里文化（约公元前 5000 年～公元前 4000 年）、阿姆拉文化（约公元前 4000 年～公元前 3500 年）、格尔塞文化（约公元前 3500 年～公元前 3100 年），于公元前 3100 年出现了统一的国家。古埃及的历史一般可分为古王国（约公元前 2686 年～公元前 2181 年，又称“金字塔时代”）、中王国（约公元前 2041～公元前 1786 年，已进入封建时代）、新王国（公元前 1567～公元前 1085 年，又称“帝国时期”）三大段。最高统治者为“法老”（意为“大房子”），掌握军政大权，是古代专制君主的典型代表。公元前 12 世纪中叶埃及开始衰落，周边蛮族不断入侵，使埃及文化逐渐衰落，直至公元前 525





年，古代埃及文明就再也没有恢复过来。公元前 332 年，亚历山大大帝征服埃及，以其希腊化的特色掩盖了埃及的本色。

古埃及经济是一种古老的“计划经济”，由国家绝对控制经济生活——埃及文明的显著特征之一。它不仅控制了农业和手工业的大部分生产，而且还负责产品的分配。其居民分为 6 个等级：王室、僧侣、贵族、书吏、商人、工匠、农民、农奴、奴隶。社会贫富两极分化极为悬殊。埃及人的家庭为一夫一妻制，妇女地位较高，允许其拥有财产和继承财产，并可继承王位。其经济基础是农业，农业已高度发达。手工业也在公元前 3000 年已颇具规模。公元前 2000 年以后，埃及商业也得到迅猛发展。

在古代埃及人的生活中占据着支配地位的是宗教，埃及文明中的几乎每一个领域都带有浓重的宗教色彩。它的统治是神权统治，以大量的人力、物力和财力用于修建大型金字塔陵墓和神庙；它的艺术也是表现宗教象征的手段，文学和哲学中也充满了宗教说教和对神的赞颂。

埃及大约在公元前 4000 年末就发明了文字，其象形文字是世界上最古老的文字之一。其雕像和绘画（包括壁画），一般为建筑的附属品。

上溯至公元前 3000 年的埃及文明，在金字塔（陵墓）内的壁画、雕刻和出土文物中，可知其已使用多种乐器。主





要乐器有西斯特鲁姆（一种金属叉铃，是宗教的象征）；有阿夫路斯状的两根笛——双笛；琵琶型的弦乐器，上张 6 ~ 12 根弦的弦乐器，用于王侯、贵人的冠婚葬祭、军队的出征等。可见在宫廷贵族的生活里，音乐占有重要地位。在出土的莎草纸文书中还载有音乐演出活动的情况。

埃及的竖琴：在第 3 ~ 6 朝的古王国时代（前 2686 ~ 前 2181）出土的浮雕中有浅弓形竖琴“贝尼琴”，被视为神圣的乐器。此后 1000 年间“贝尼琴”又演化出多种样式，有深弓形、弯把舀勺形（类似箜篌）和船形等。

公元前 14 世纪，西亚的三角形竖琴和长颈琉特传入埃及，竖琴的体积也由小变大，一种双簧的管乐器取代了笛子，音阶则由五声变为七声。

大约在公元前 27 世纪就已出现打击乐器，公元前 3100 年 ~ 公元前 2686 年出现了饰以各种动物头形的拍子板，不久又出现了各种雕刻精美的响板、钟、鼓、铃等打击乐器，桶形鼓则最早见于公元前 20 世纪。

在保留下来的文献中，从一些可留存至今的歌词中，可以推断已出现了长达 40 段之多的多段体歌曲；还记载有第一个职业音乐家赫姆莱（国王的后妃）出现在古王国时代（公元前 25 世纪前后）。至中王国时代，大量民间音乐家演奏于节日喜庆场合，新王国时代则出现了流浪艺人和乞丐音乐家。





古埃及人认为音乐现象与宇宙运动联系密切，甚至可以反映天体的运行，并十分强调音乐的道德文化作用。这些音乐思想，对古希腊的音乐思想产生了很大的影响（数学家毕达哥拉斯曾旅居埃及 22 年之久，哲学家柏拉图也曾访问过埃及）。





古代西亚音乐

古代西亚是指亚洲西南部各地区而言，包括伊朗高原、底格里斯河和幼发拉底河两河流域、小亚细亚、叙利亚、巴勒斯坦和阿拉伯半岛。西亚文明的中心是两河流域（又称“美索不达米亚”，意指两河之间的地方），北部称“亚述”，南部称“巴比伦尼亚”（其北部称“阿卡德”，南部称“苏美尔”）。约公元前 4300 年后，南部农业迅速发展，终于在约公元前 26 世纪时（距今 4500 年）出现了两河流域最早的文明——苏美尔文明。

苏美尔人的文化成就，最突出的是一部全面的法典，以及虽发展程度不高但却独特的宗教（所有的神都能赐福或降祸，没有来世），发明了楔形文字等。没有哲学作品，现存有其出土文物——奏乐图，上部为 4 个沉思状的僧侣，下部为奏乐者。

大约在公元前 1894 年，古巴比伦王国建立。其第六代王汉莫拉比统治时期（公元前 1792 ~ 公元前 1750 年）使之成





为古代世界的大国。汉莫拉比给后世留下了一部完整的法典——《汉莫拉比法典》。汉莫拉比死后，巴比伦开始衰落，继之而起的是出色的武士民族的亚述人穷兵黩武的亚述时期，后亚述于公元前 746 年进入帝国时代（至公元前 609 年）。公元前 626 年因迦勒度人建立新巴比伦王国，灭亚述，征服巴勒斯坦，再灭犹太国，进攻腓尼基城，又于公元前 567 年远征埃及。公元前 538 年，居鲁士率军兵临巴比伦城，新巴比伦不战而降，其子冈比西斯又于 525 年征服了埃及，遂形成一个横跨西亚和北非的波斯大帝国（至公元前 330 年），将两大文明地区通过制度和政策维系在一起，长达 200 年之久，既为西亚北非的文明做了总结，又为后来的希腊罗马文明提供了借鉴，起了承前启后的作用。

古西亚大约在公元前 3000 年就已出现弦乐器——弓形竖琴，其后又派生出多种形制，琴弦也由 5 根发展到 15 根不等。同时，另一种弦乐器“里拉”也出现了，是古希腊里拉的前身，在 U 型框架上张 7~11 弦，饰以牛首，置于膝上双手弹奏。还有横笛、竖笛、号、双簧管、双笛、各种鼓（如锅状鼓、铃鼓）、哗啷棒、拍子板等乐器。从古文记载中可以看到当时的音乐以声乐为主，有颂扬神和民族英雄的赞歌，也有一般的歌曲，均用乐器伴奏。这时期还产生了职业音乐家（分为几个等级），活动于庙堂祭祀或宫廷、贵族的飨宴之上。





自亚述帝国之后的 3000 多年中，乐器的种类与样式较前大为多样，如竖琴琴弦增至 22 根，里拉在腋下弹奏。在古巴比伦帝国出现了高脚杯状鼓，后成为新巴比伦帝国的重要庙堂乐器。在新巴比伦时代的出土浮雕中，可见齐特尔琴类的乐器，同时长颈琉特已相当普及。尚有陶制或金属制的钟、铙钹等打击乐器。在弦乐器的长期演奏的基础上，出现了按弦长比率计算音程关系的理论，亚述人和巴比伦人已掌握了五度相生的原理。赫蒂帝国（公元前 14 世纪～公元前 12 世纪）时已使用 7 声音阶，采用 7 种调式。公元前 8 世纪时又将八度细分为 12 和 15 个小的音程单位。这一切反映了当时两河流域高度发展的音乐文化水准。在 20 世纪初出土的一块公元前 800 年左右的楔形文字泥板上，刻有一首赞歌，字旁缀有若干符号，据研究认定是一种用音节记录器乐伴奏的乐谱。





古印度音乐

作为四大古代文明之一的印度，其历史地理位置包括不丹、尼泊尔、巴基斯坦和孟加拉等在内的整个南亚次大陆。其北之喜马拉雅山、西北的兴都库什山和苏莱曼山将其与欧亚大陆孑然隔开，但其东北为中国，北面为中亚，西北为西亚，又与古代各文明均有联系。从现在所发现的腊玛古猿遗骨（古猿转化为人的重要标志），可证明印度次大陆是人类起源的故乡之一。印度河流域古代文明是其土著居民“达罗毗荼人”创造的。1922 年考古学家在印度河流域发现了“哈拉巴文化”（约公元前 3000 年～公元前 1750 年）遗址（还发现有文字，但尚未释读成功），才将印度的历史整整提前了 1500 年左右。印度河文明来得突然，去得更突然，以至印度文献对其只字不提，至今仍是个谜。

从公元前 2000 年代中叶起，直至古代历史结束，印度次大陆先后遭到雅利安人（可能在中亚或高加索一带）、波斯人、希腊人、马其顿人、安息人、塞种人和大月氏人的入

