

莊子集釋

埽藥山房石印



莊子集釋卷二

湘陰 郭慶藩 孟純 輯

內篇養生主第三 天生以養存則養生者理之極也若乃養過其極以養傷生非養生

之主也 釋文 養生以此為主也

吾生也有涯 所稟之分各有極也 涯分也夫生也受形之載稟之自然愚智脩短各

黔首之類莫不稱吾則 凡稱吾者皆有極者也 有涯 本亦作崖 而知也 无涯 夫舉重攜輕而神氣自若此

力之所限也而尚名好勝者雖復絕齋猶未足以慊其願此知之無涯也故知之為名生

於失當而滅於冥極冥極者任其至分而無毫銖之加是故雖負萬鈞苟當其所能則忽

然不知重之在身雖應萬機泯然不覺事之在己此養生之主也 所稟形性各有限極

涯遂使心困形勞未慊其願 而不能止分非養生之主也 而知 音智注 好勝 呼報反 下 雖復 扶又反 絕齋 音以慊

若輩反足也 盧文弨曰古與慊恨之 以有涯隨无涯殆已 以有限之性尋無極之知

慊同一聲並不以音愜者為足之正語 遂無涯之知故形勞神弊而危殆者也 殆已 向云疲已而為知

安得而不困哉 夫生也有有限也 以有涯隨无涯殆已 困之謂已而為知

者殆而已矣 已困於知而不知止又為知以救之斯養而傷之者真大殆也 無涯之

於前有為之學救之於後欲不危殆其可得乎 家世父曰營營以求知而極乎無涯終

於心成性存存派知以全生為善无近名為惡无近刑注忘善惡而居中任萬物之自為
故曰已而為知者殆而已矣夫善无近名為惡无近刑注夫有為俗學抑乃多徒要切而言莫先
悶然與至當為一故刑名遠已而全理在身也注善惡故為善也無不近乎名譽為惡也
無不鄰乎刑戮是知俗智俗學未足注无近注憤詩注引司馬云勿修名也被褐懷玉穢
以救前知適有疲役心靈更增危殆注无近注憤詩注引司馬云勿修名也被褐懷玉穢
惡其身以無陋於形也釋文闕家世父曰悶然又音門遠已注于萬緣督以為經注順中
船山云聲色之類不可名之為善者即惡也悶然又音門遠已注于萬緣督以為經注順中
以為常也注緣順也督中也經常也夫善惡兩忘刑名雙遣故能順一中注緣督以為
經注李中緣順也督中也經常也夫善惡兩忘刑名雙遣故能順一中注緣督以為
骨中央靈樞本輸篇七次脈頭中央之脈督脈也人素問骨空論督脈者起於少腹以下
中督為奇經之一脈莊子正是段脈為喻故下為保身全生等語注家世父曰船山云奇
經八脈以任督主呼吸之息身之前中之脈曰督督者居靜而不倚於左
右有脈之位而無形質緣督者以清微纖妙之氣循虛而行止於所不可行而行自順以
適得其中可以保身可以全生可以養親注養親以適注以養注羊尚反可以盡年注苟得中

而冥度則事事無不可也夫養生非求過分蓋全理盡年而已矣注夫惟妙捨二偏而處
身形全其生道外可以孝養父母大庖丁為文惠君解牛手之所觸肩之所倚足之所履
順人倫內可以攝衛生靈盡其天命注庖丁謂掌廚丁役之人今之供膳是也亦言丁名也文
膝之所踣善然嚮然奏刀騞然注惠君即梁惠王也解宰割之也踣下角刺也言庖丁善
能宰牛見其閒理故以其手搏觸以肩倚着脚踣履用膝刺禁遂使皮釋文庖丁注崔本
肉離析善然嚮應進奏鸞刀騞然大解此蓋穿庖丁以明養生之術者也釋文庖丁注崔本
同白交反庖人丁其名也管子有屠牛坦一朝解九為于偽文惠君注梁惠王也所倚徐於
牛刀可剝毛盧文昭曰禮記祭統燂胞亦與庖同為反文惠君注梁惠王也所倚徐於

而冥度則事事無不可也夫養生非求過分蓋全理盡年而已矣注夫惟妙捨二偏而處
身形全其生道外可以孝養父母大庖丁為文惠君解牛手之所觸肩之所倚足之所履
順人倫內可以攝衛生靈盡其天命注庖丁謂掌廚丁役之人今之供膳是也亦言丁名也文
膝之所踣善然嚮然奏刀騞然注惠君即梁惠王也解宰割之也踣下角刺也言庖丁善
能宰牛見其閒理故以其手搏觸以肩倚着脚踣履用膝刺禁遂使皮釋文庖丁注崔本
肉離析善然嚮應進奏鸞刀騞然大解此蓋穿庖丁以明養生之術者也釋文庖丁注崔本
同白交反庖人丁其名也管子有屠牛坦一朝解九為于偽文惠君注梁惠王也所倚徐於
牛刀可剝毛盧文昭曰禮記祭統燂胞亦與庖同為反文惠君注梁惠王也所倚徐於

而冥度則事事無不可也夫養生非求過分蓋全理盡年而已矣注夫惟妙捨二偏而處
身形全其生道外可以孝養父母大庖丁為文惠君解牛手之所觸肩之所倚足之所履
順人倫內可以攝衛生靈盡其天命注庖丁謂掌廚丁役之人今之供膳是也亦言丁名也文
膝之所踣善然嚮然奏刀騞然注惠君即梁惠王也解宰割之也踣下角刺也言庖丁善
能宰牛見其閒理故以其手搏觸以肩倚着脚踣履用膝刺禁遂使皮釋文庖丁注崔本
肉離析善然嚮應進奏鸞刀騞然大解此蓋穿庖丁以明養生之術者也釋文庖丁注崔本
同白交反庖人丁其名也管子有屠牛坦一朝解九為于偽文惠君注梁惠王也所倚徐於
牛刀可剝毛盧文昭曰禮記祭統燂胞亦與庖同為反文惠君注梁惠王也所倚徐於

而冥度則事事無不可也夫養生非求過分蓋全理盡年而已矣注夫惟妙捨二偏而處
身形全其生道外可以孝養父母大庖丁為文惠君解牛手之所觸肩之所倚足之所履
順人倫內可以攝衛生靈盡其天命注庖丁謂掌廚丁役之人今之供膳是也亦言丁名也文
膝之所踣善然嚮然奏刀騞然注惠君即梁惠王也解宰割之也踣下角刺也言庖丁善
能宰牛見其閒理故以其手搏觸以肩倚着脚踣履用膝刺禁遂使皮釋文庖丁注崔本
肉離析善然嚮應進奏鸞刀騞然大解此蓋穿庖丁以明養生之術者也釋文庖丁注崔本
同白交反庖人丁其名也管子有屠牛坦一朝解九為于偽文惠君注梁惠王也所倚徐於
牛刀可剝毛盧文昭曰禮記祭統燂胞亦與庖同為反文惠君注梁惠王也所倚徐於

而冥度則事事無不可也夫養生非求過分蓋全理盡年而已矣注夫惟妙捨二偏而處
身形全其生道外可以孝養父母大庖丁為文惠君解牛手之所觸肩之所倚足之所履
順人倫內可以攝衛生靈盡其天命注庖丁謂掌廚丁役之人今之供膳是也亦言丁名也文
膝之所踣善然嚮然奏刀騞然注惠君即梁惠王也解宰割之也踣下角刺也言庖丁善
能宰牛見其閒理故以其手搏觸以肩倚着脚踣履用膝刺禁遂使皮釋文庖丁注崔本
肉離析善然嚮應進奏鸞刀騞然大解此蓋穿庖丁以明養生之術者也釋文庖丁注崔本
同白交反庖人丁其名也管子有屠牛坦一朝解九為于偽文惠君注梁惠王也所倚徐於
牛刀可剝毛盧文昭曰禮記祭統燂胞亦與庖同為反文惠君注梁惠王也所倚徐於

而冥度則事事無不可也夫養生非求過分蓋全理盡年而已矣注夫惟妙捨二偏而處
身形全其生道外可以孝養父母大庖丁為文惠君解牛手之所觸肩之所倚足之所履
順人倫內可以攝衛生靈盡其天命注庖丁謂掌廚丁役之人今之供膳是也亦言丁名也文
膝之所踣善然嚮然奏刀騞然注惠君即梁惠王也解宰割之也踣下角刺也言庖丁善
能宰牛見其閒理故以其手搏觸以肩倚着脚踣履用膝刺禁遂使皮釋文庖丁注崔本
肉離析善然嚮應進奏鸞刀騞然大解此蓋穿庖丁以明養生之術者也釋文庖丁注崔本
同白交反庖人丁其名也管子有屠牛坦一朝解九為于偽文惠君注梁惠王也所倚徐於
牛刀可剝毛盧文昭曰禮記祭統燂胞亦與庖同為反文惠君注梁惠王也所倚徐於

向偃彼反徐又所踣徐居彼反向魚
於仁反李音秋許文反郭許亮
從貝非今正嚮然反本或無然字
從其下並同嚮然反本或無然字
音如字佳音呼獲反徐許嬰反向他亦反又
莫不中音

合於秦林之舞乃中經首之會
言其因便施巧無不閑解盡理之甚既適牛理又合音

節桑林殿湯樂名也經首咸池樂章名則堯樂也庖丁神彩從容妙
盡牛理既而改割聲嚮雅合宮商所以音中桑林韻符經首也
釋文 中音 丁仲反 下皆同

桑林司馬云湯樂名崔云宋舞樂名
業即左傳舞師題以旌夏是也經首向司馬云咸池樂章也崔
因便婢面閑解音文

惠君曰善善哉技蓋至此乎
節遠合樂章故美其技術一至於此者也
釋文 善 徐音照 李云歎

聲具綺反庖丁釋刀對曰臣之所好者道也進乎技矣
直寄道理於技耳所好者非

技也捨釋鸞刀對答養生之道故倚技術進獻於君又
所好呼報反始臣之解牛

之時所見无非牛者未能見其理
初學屠宰未見閑理所親惟牛亦猶
三年之後

未嘗見全牛也但見其理
操刀既久頓見理明所以纔覩有牛已知空虛幻
方今

之時臣以神遇而不以目視
聞與理會神以會理豈假目以看之亦猶學道之人妙

契至極推心靈以虛
神遇向云暗與理官知止而神欲行司察之官廢縱心而順

照豈用眼以取塵也
神遇會謂之神官知止而神欲行司察之官廢縱心而順

理官者主司之謂也謂目主於色耳司於聲之類是也既而神遇不用目
視故眼等主司悉皆停廢從心所欲順理而行善養生者其義亦然
釋文 官知止

如字崔云官知謂有所掌在也向而神欲行無心而得謂之神欲
依乎天理不橫截也

况小學之人未體真道證釋文良庖司馬云良善也割也司馬云以刀割肉故歲更族庖月更

刀折也注中骨而折刀也疏况凡鄙之夫心靈闇塞釋文族庖司馬云族雜也崔云族眾

而折刀也此於文義未合上文云良庖歲更刀割也割以用刀言今臣之刀十九年矣所

則折亦以用刀言折謂折骨非謂刀折也哀元年左傳曰無折骨

解數千遊空涉虛不損鋒刃故其刀銳利猶若新磨者也疏九年極陰陽之妙也是以年經十九牛

有和光處世妙盡陰陽雖復千變萬化而自新其德參涉萬境而常湛凝然矣釋文研音

磨石也崔本作形砥石音脂又之履反尚書傳彼節者有間而刀刀者无厚以无厚入有

云新所受形也砥石云砥細於礪皆磨石也

閒恢恢乎其於遊刃必有餘地矣疏彼牛骨節素有間卻而刀刀鋒銳薄而不厚用無厚

生之士體道之人運至忘之妙智遊虛空之物境是以十九年而刀刀若新發於研疏重

是以安排造適閒暇有餘境智相冥不一不異

前文結雖然每至於族吾見其難為注交錯聚結為族恍然為戒視為止注不復屬目於

成其義釋文為戒于偽反屬目意欲行為遲徐其手也疏也雖復遊刃於空善見其卻

他物也釋文為戒于偽反屬目意欲行為遲徐其手也疏也雖復遊刃於空善見其卻

每至交錯之處未嘗不留意艱難為其怵惕戒慎專視徐手况體道之人雖動刀甚微諫

復達彼虛幻至於境智交涉必須戒慎艱難不得輕染根塵動傷於寂者也動刀甚微諫

然已解注得其宜則用力少釋文諫然化百反徐音蟹下如土委地注理解而無刀

迹若聚土也疏諫化百反諫然化百反徐音蟹下如土委地注理解而無刀

合能所提刀而立為之四顧為之躊躇滿志注逸足容豫自得之謂疏解牛事託閒放從

泯然

子集畢

卷二

歸葉山房印

徒倚既而風韻清遠所以高視四方志氣
盈滿為之躊躇自得養生會理其義亦然
釋文 提刀 徐徒踣直齒踏直於善刀而藏之

拭刀而攷之也 **疏** 善能保養故拭而攷之
釋文 善刀 善猶拭也 攷之 攷從攷得聲蓋本山

下又謫 **文惠君曰善哉吾聞庖丁之言得養生焉**
注 以刀可養故知生亦可養 **疏** 魏侯聞

言遂悟養生之道也美 **公文軒見右師而驚曰是何人也惡乎介也**
注 介偏別之名 **疏** 公姓

其神妙故歎以善哉 **公文軒見右師而驚曰是何人也惡乎介也**
注 介偏別之名 **疏** 公姓

足故驚問所由於何犯忤而致此殘則於足者也 **釋文** 公文軒 司馬云姓公文右師馬

云宋人也簡 **惡乎** 音介 音戒 一音兀 司馬云則也向郭云偏別也崔本作兀又作阮云斷

中之雄神固王矣而固不得其養則神者淡然泊然怡然渙然無偏別 **音月又** 天與其人

為為之優遊自得之神也可以外形骸齊生死而何有於介哉 **偏別** 音月又 **天與其人**

與 **注** 知之所無奈何天也犯其所知人也 **疏** 為稟自天然少茲一足為犯於人事 **釋文** 天

與其人與 **並音餘又皆如字司馬** **曰天也非人也天之生是使獨也** **注** 偏別曰獨夫師一

家之知而不能兩存其足則是知之無所奈何若以右師之知而必求兩全則心神內困

而形骸外弊矣豈直偏則而已哉 **疏** 夫智之明闇形之虧全並稟自天然非關人事假使

由人以虧其形不知由天以暗 **釋文** 使獨 司馬云一之知音智下 **人之貌有與也** **注** 兩足

共行曰有與有與之貌未有疑其非命也 **以是知其天也非人也** **注** 以有與者命也故知
獨者亦非我也 **以達生之情者不務生之所無以為達命之情者不務命之所無奈何**

也全其自然而已疏與共也凡人之貌皆有兩足共行稟之造物故知我之一脚遭此形
理趣者方澤雉十步一啄百步一飲不斲畜乎樊中斲求也樊所以籠雉也夫俯仰乎
可全生

天地之閒逍遙乎自得之場固養生之妙處也又何求於入籠而服養哉疏斲求也樊中
中之雄任於野性飲啄自在放曠逍遙豈欲入樊籠而求服養譬養生之人蕭然嘉遁

唯適情於林籟宣企羨於榮華又解澤似雉而非澤尾長而雉尾短澤雉之類是也釋
文一啄涉角不斲音祈樊中音煩李云藩也所以籠雉也妙處昌應神雖王不善也注夫始

乎適而未嘗不適者忘適也雉心神長王志氣盈豫而自放於清曠之地忽然不覺善為
之善也疏樊居山澤飲啄自在心神長王志氣盈豫當此時也忽然不覺善之為善既遭

忘釋文雖王注于況反長王直良反又老聃死秦失弔之三號而出注人弔亦弔人號亦號

善疏老君即老子也姓李名耳字伯陽外字老聃大聖人也降生陳國苦縣當周平王時去
周西度流沙適之芻蕘而內外經書竟無其迹而此獨云死者欲明死生之理泯一凡

聖之道均齊此蓋莊生寓言耳而老君為大道之祖為天地萬物之宗豈有生而死哉故託
此言聖人亦有死生以明死生之理也故老君降生行教昇天備載諸經不具言也秦失

者姓秦名失懷道之士不知何許人也既死釋文老聃吐藍反司馬秦失字讀亦皆音逸
且弔奚洎三號而俯迹同凡事終而出也

三號注戶羔反疏弟子曰非夫子之友邪注怪其不倚戶觀化乃至三號也疏秦失老君俱遊
豈曰清高故門人釋文倚戶於倚注曰然疏然猶是也秦失答弟然則弔焉若此可乎疏外

驚疑起非友之間釋文倚戶於倚注曰然疏然猶是也秦失答弟然則弔焉若此可乎疏外
之人行方內之禮號弔如此於理曰然至人無情與眾號耳故若斯可也疏然猶可也

可乎未解和光更致斯問者也曰然至人無情與眾號耳故若斯可也疏然猶可也

內外異符故始也吾以為其人也而今非也秦失初始人吊謂哭者是方外門人及見哀痛過知非老君弟子也向吾入

而吊焉有老者哭之如哭其子少者哭之如哭其母彼其所以會之必有不斲言而言不

斲哭而哭者嫌其先物施惠不在理上往故致此甚愛也斲斲求也彼眾人也夫聖人

惡念蒼生不待勤求為其演說故其死也眾來聚會號哭悲痛如於母子斯釋文少者照

乃凡情執滯妄見死生感於聖恩致此哀悼以此而測故知非老君門人也釋文少者照

反先物慈薦反理上往一本往是遯天倍情忘其所受天性所受各有本分不可逃亦

不可加流俗之情妄見死之可哀故忘失所受之分也釋文遯天徒遯反倍情音裴加

又作背夫逃遁天理倍加俗情哀樂經懷心靈困苦釋文大深

戮未加而性情已困庸非刑哉夫逃遁天理倍加俗情哀樂經懷心靈困苦釋文大深

音憂樂文注同適來夫子時也時自生也適去夫子順也理當死也疏君子者是老

時而降誕蕭然死去亦順理而返真耳安時而處順哀樂不能入也夫哀樂生於失得

者也今玄通合變之士無時而不安無順而不處冥然與造化為一則無往而非我矣將

何得何失孰死孰生哉故任其所受而哀樂無所錯其閒矣於死順則不惡於死于變

萬化未始非吾所通斯釋文所錯七路古者謂是帝之縣解以有係者為縣則無係者

縣解也縣解而性命之情得矣此養生之要也帝者天也為生死所係者為縣則無死

能入者而遠古聖人謂是天然之解脫也且老君大聖冥一死生豈復逃遁天刑駭憂
樂子玄此注失之遠矣若然者何謂安時處順帝之縣解乎文勢前後自相銜猶是知道
天之刑屬在哀慟釋文縣音解音雙注同崔云以指窮於為薪火傳也注窮盡也為薪猶
之徒非關老君也

前薪也前薪以指指盡前薪之理故火傳而不滅心得納養之中故命續而不絕明夫養

生乃生之所以生也注窮盡也薪柴樵也為前也言人然火用手前之能盡然火之理者
任化與物俱遷故吾新吾曾無係釋文指窮於為薪為猶前也火傳也直專反注同傳者

戀未始非我故續而不絕者也釋文指窮於為薪為猶前也火傳也直專反注同傳者
薪火燭火也傳延也俞樾曰郭注曰為薪猶前薪也前薪以指指盡前薪之理故火傳

不滅此說殊未明了且為之訓前亦未知何義郭注非也廣雅釋詁取為也然則為亦猶
取也指窮於為薪者指窮於取薪也以指取薪而然之則有所不給矣若聽火之自傳則

忽然而不知其薪之盡也郭得其讀未得其義釋文引崔云薪火燭火也則並失其讀矣
家世父曰薪盡而火傳有不盡者存也大虛來往之氣人得之以生猶薪之傳火也其

來也無與拒其去也無與留極乎薪而止矣而薪自火也火自傳也取以為無盡也執薪
以求火執火以之中反丁仲不知其盡也注夫時不再來今不一停故人之生也一息一得

求傳奚當哉

耳向息非今息故納養而命續前火非後火故為薪而火傳火傳而命續由夫養得其極

也世豈知其盡而更生哉注夫迷忘之徒役情執固豈知新新不住念念遷流昨日之我

義觀其文勢過為繁冗今將為善合於第
一指窮合於老君總成五章無所猜嫌也

為人聞世第四注與人羣者不得離人然人聞之變故世世異宜唯無心而不自用者

為能隨變所適而不荷其累也釋文人聞世此人聞見事世所常行者也慶藩案潘安仁秋興賦注引司馬云言處人聞之宜

居亂世之理與人羣者不得離人然人間之事故與世異離人力智不荷胡戎反其累
宜唯無心而不自用者為能唯變所適而何足累釋文闕離人反又音河其累
力偽

顏回見仲尼請行
顏回字子淵魯人也孔子三千門人之中總四科入室弟子也

顏回之師也其根由事迹偏在儒史今既解釋莊子意在空虛故不復委碎載之耳然人

聞事緒紛實難接物利他理在不易故奇顏孔以顯化導之方託此聖賢以明心齋之

術也孔聖**釋文****顏回**字子淵魯人也**曰奚之**顏回欲往何處耳**曰將之**衛**衛**衛

又賢耳**釋文****顏回**字子淵魯人也**曰奚之**顏回欲往何處耳**曰將之**衛**衛**衛

也此則顏荅孔問欲行之所也**曰奚為焉**欲往何處耳**曰將之**衛**衛**衛

其行獨不與民同欲也**釋文****衛君**司馬云衛莊公蒯瞶也案左傳衛莊公以魯哀十五年

不與人同欲**輕用其國**夫君人者動必乘人一怒則伏尸流血一喜則軒冕塞路故君

人者之用國不可輕之也**釋文**夫氏為邦本固則邦寧不能愛重黎而不見其過**莫敢**

諫也**釋文**強足以距諫辨足以飾非故百姓輕用民死**釋文**輕用之於死地**釋文**不安乃輕用國

民投諸**死者以國量乎澤若蕉**舉國而輸之死地不可稱數視之若草芥也**釋文**蕉草芥

戰屢典或賦稅煩重而死者其數極多語其多少以國為量若舉為**釋文****國量**音亮享若

數造次難悉縱恣一身不恤百姓視於國民如藪澤之中草芥者也**釋文****國量**力章反若

蕉似遙反徐在亮反向云草芥也**釋文**蕉與蕉通風俗通水草交厝名之為澤若蕉者水

竭草枯如火熬然即詩如快如焚之意左傳成九年雖有粗姜無棄蕉萃班固賓戲朝而
榮華夕而蕉瘁蕉蕉字通博雅蕉黑也亦通焦陸氏音義引向云艸芥也崔云艾刈也並
誤稱數所主君上無道臣子飢荒非但無民其无如矣無所依歸可奈何亦乃無所歸往也回嘗聞之夫子曰

治國去之亂國就之醫門多疾願以所聞思其則庶幾其國有瘳乎庶莫也幾近也瘳

假匡扶亂國孤危應須規諫顏生今將化衛是以述昔所聞思其稟受法言冀其近於善道譬彼醫門多能救疾方茲賢士必能拯難荒淫之疾庶其瘳愈者也釋文治

國直吏醫門於其思其則絕句崔李有瘳丑田反李仲尼曰謹若殆往而刑耳注其道不

足以救彼患詭怪笑聲也若汝也殆近也孔子哂其術釋文音照又夫道不欲離於其反

宜正得其人雜則多多則擾擾則憂憂而不救若夫不得其人則雖百醫守病適足致

疑而不能一愈也夫靈通之道唯在純粹必其喧雜則事緒繁多事多則中心擾亂心

古之至人先存諸己而後存諸人有其具然後可以接物也諸於也存立也古昔至

必先安立己道然後拯救他人未有己身所存於己者未定何暇至於暴人之所行不

存而能接物者也援引古人以為鑒誠所存於己者未定何暇至於暴人之所行不

虛心以應物而役思以犯難故知其所存於己者未定也夫唯外其知以養真寄妙當於

羣才功名歸物而慮慮遠身然後可以至於暴人之所行也夫唯虛心以應務忘智以
萬物者方可處涉人閑逗機行化也今願回存立己身猶未安定養真寄當於羣才歸功於
是非喜怒勃戰宵中有何庸暇輒至於衛欲諫暴君此行未可也役思息嗣遠身萬
反且若亦知夫德之所蕩而知之所為出乎哉德蕩乎名知出乎事德之所以流蕩者

矜名故也知之所以橫出者爭善故也雖復築路其所矜惜無非名善也汝頤知德蕩

哉夫德之所以流蕩喪真為矜名故也智之所以橫出逾分者爭善而音智下所

故也夫唯善惡兩忘名實雙遺者故能萬德不蕩至智不出者也及注同所

為于偽爭善此及下爭名雖復扶又反築路之石反築夏王名也者相札也知也者爭之

器也二者凶器非所以盡行也夫名智者世之所用也而名起則相札智則爭競

遺名知而後行可盡也路與故二者並凶禍之器盡不可行於世相札徐於八反

李云折也崔云天也亦作札崔又云或作禮相賓禮也盧文招曰今本作札慶藩案

相札猶言相甲也廣雅札甲也今本札偽作禮又車攝蕉札也太平御覽引作雖禮鈔本

引作鷗禮古禮字作札與札相似札為禮後人又改為禮耳今本御覽引作雖禮鈔本

札禮札崔誤札或作禮亦沿札札形似而誤且德厚信且德厚信未達

人氣名聞不爭未達人心衞君素性頑愚凶悖少鑒既未達顏回之意氣豈識匡扶之

乎釋文信徐古江反崔音控衞君素性頑愚凶悖少鑒既未達顏回之意氣豈識匡扶之

也天天投人夜光鮮不按劍者未達故也今回之德信與其不爭之名彼所未達也而強

以仁義準繩於彼彼將謂回欲毀人以自成也是故至人不役志以經世而虛心以應物

誠信著於天地不爭暢於萬物然後萬物歸懷天地不逆故德音發而天下響會景行彰

而六合俱應而後始可以經寒暑涉治亂而不與逆鱗逆也繩墨之言即五德聖智也

用仁義之術行於暴人之前所述先釋文而強其兩反注同盧文招曰今本作彊書內

王美言必遭衛君憎惡故不可也家世父曰祭義詰諸心形

諸色而術省之鄭注術當作述術人惡有鳥路反下惡不肖及注同崔本有作育云賁也

暴人之前猶言述諸暴人之前俞樾曰釋文惡音鳥路反非也美惡相對為

文當讀如本字有者育字之誤釋文云崔本作育云賁也說文貝部賁街也讀若育此育

字即賁之段字經傳每以鬻為之鬻亦音育也以人惡育其美謂以人之惡鬻己之美也

鮮不息浸反涉治直吏反迂音迂命之曰蓄人蓄人者人必反蓄之適不信受則謂與已爭名

而反害之疏命名也術侯不達汝心謂汝蓄言釋文蓄音哭下若殆為人蓄夫且苟為悅

賢而惡不肖惡用而求有以異注苟能悅賢惡惡聞義而服便為明君也苟為明君則不

若無賢臣汝往亦不足復奇如其不爾往必受害故以有心而往無往而可無心而應其

應自來則無往而不可也注殆近也夫數也汝若往術必近危亡為暴人所哭害深可歎

人已有忠臣何求於汝汝至於彼釋文蓄夫音扶不肖音笑徐蘇音反似也惡用音烏若唯无詔王公必

亦何異彼人既與無異去便無益釋文蓄夫音扶不肖音笑徐蘇音反似也惡用音烏若唯无詔王公必

將乘人而鬪其捷注汝唯有寂然不言耳言則王公必乘人以君人之勢而角其捷辯以

距諫飾非也注詔言也王公術侯也汝若行術唯當默爾不言若有箴規必遭戮辱且術

釋文若唯郭如字一無詔絕句詔告也言也崔本王公必將乘人句絕而鬪其捷注在接反崔

禁以律虞翻本禁作營謂不可惑以祿也漢書眼眩反玄通而色將平之不能復自異於

禮樂志瑩亂富貴之耳目漢紀瑩作榮昏其證書眼眩反玄通而色將平之不能復自異於

彼也綴有諫心不敢顯異口將營之自解救不暇恐禍及己憂懼百端所以口舌

無容暇容將形之從擊臨由拳形迹新見也釋文容將形之謂擊心且成之法乃且

適不能救乃更足以戒彼之威顏子之行適足成衛侯之暴不能匡勸可謂益多也

順始无窮尋常守故未肯變也若始以不信厚言必死於暴人之前矣未信而諫雖

厚言為害汝之忠厚之言近不信用則雖誠心獻且昔者桀殺關龍逢紂殺王子比干

是皆修其身以下偃拊人之民以下拂其上者也龍逢比干居下而任上之愛非其事

者也蓋法賊民多殺曰桀殘義損善曰紂姓關字龍逢夏桀之賢臣盡誠而遭斬首比

修飾其身仗行忠節以臣下之位憂君上之民臣有德而君無道拂釋文關龍逢賢臣

戾其君咸遭戮辱援古證今足為龜鏡是知顏回化衛理未可行也

故其君因其修以擠之是好名者也不欲令臣有勝君之名也釋文擠梁殷紂無道之君自

不揣量猶貪令譽故因賢臣之修飾肆其鴆徐子計反又子禮反司馬云毒也

也是奸呼報欲令反昔者堯攻叢枝胥敖禹攻有扈國為虛厲身為刑戮其用兵不止

其求實无已 是皆求名實者也 而獨不聞之乎 注 夫暴君非徒求恣其欲復乃求名但所

求者非其道耳 疏 也宅無人曰虛鬼無後曰厲言此三國之君恣昏無道好起兵戈征伐

他國豈唯貪求實利亦乃規覓虛名遠使境土丘虛人民絕滅身 釋文 才公反

遭刑戮宗廟顛殞貪名求實一至如斯今古共知汝獨不聞也 釋文 文昭曰今本

作有危 音戶司馬云國名在始平 虛厲 如字又音墟李云居宅無人曰虛死而無後為厲

虛厲趙策齊為虛厲均作戾厲古音義通詩小雅節南山篇降此大戾大雅瞻卬篇戾

作厲小宛翰飛戾天文選西都賦引韓詩作厲孟子滕文公篇狼戾豔鐵論未通篇作梁

薦昏 其證 名實者聖人之所不能勝也 而況若乎 注 惜名貪欲之君雖復堯禹不能勝化也故

與眾攻之而汝乃欲空手而往化之以道哉 疏 夫庸人暴主貪利求名雖堯禹聖君不能

夫空手行化不然之 雖然 若必有以也 嘗以語我來 疏 嘗試也汝之化道雖復未宏既欲

理亦在無疑故也 釋文 語我 舊作魚豫反 今改正 顏回曰端而虛 注 止其形而虛其心也 疏 形盡人

臣之敬虛豁心慮竭臣諫之 勉而一 注 言遜而不二也 疏 勉厲身心盡誠奉國 疏 則可乎 疏

誠既承高命敢述所以耳 疏 言未可也 疏 惡惡猶於何也 釋文 惡惡 音烏 夫以陽為充孔

揚 注 言衛君亢陽之性充張於內而甚揚於外強禦之至也 疏 陽剛猛也充滿也孔甚也

內心強暴之 采色不定 注 喜怒無常 疏 順心則喜違意則嗔 疏 常人之所不違 注 莫之敢逆

甚彰揚外迹 疏 諫士賢人詎能逆 注 因案人之所感以求容與其心 注 夫頑強之甚人以快事感已

陵藉而乃抑挫之以求從容自放而遂其侈心也

之以求快樂縱容釋文挫之子臥從容七容名之曰日漸之德不成而況大德乎釋言乃

逆其荒淫之意也釋文少多無回降之勝也疏衛侯無道其來已久日將漸漬之德尚將執而不化疏故守其本

意也疏飾非聞主不能從人諫如流固外合而內不訾其庸詎可乎疏外合而內不訾即

向之端虛而勉一耳言此未足以化之疏外形擊器以盡足恭內心順從不敢訾毀以此

端虛之術未疏不訾向徐音紫然則我內直而外曲成而上比疏顏回更說此三條也

宜行用之矣疏前陳二事已被詆訶今設三條庶其允合此釋文而上時掌反內直者與天為徒與天

為徒者知天子之與已皆天之所子而獨以已言斬乎而人善之斬乎而人不善之邪疏

物無貴賤得生一也故善與不善付之公當耳一無所求於人也疏此下釋義斬求也言

自然之理而為徒類是知帝王與我皆稟天德故能忘貴賤於君臣釋文斬乎音祈若然者

遺善惡於榮辱復矜名以避惡求善於他人乎具此虛懷庶其合理疏人謂之童子是之謂與天為徒疏依乎天理推己性命若嬰兒之直往也疏然如此也童

如向說推理直前行比嬰兒故人謂之外曲者與人之為徒也擊踞曲拳人臣之禮也人

童子結成前義故是之謂與天為徒也疏皆為之吾敢不為邪為人之所為者人亦无疵焉疏徒類也擊手踞足磬折曲躬俯仰拜

伏者人臣之禮也而和同塵垢汚隆任物人皆行釋文擊徐其反擊徐其反曲音權音

此我獨不為邪是以為人所為故人無怨疾也釋文擊徐其反擊徐其反曲音權音