

赏石博览

袁昌奎



石嘴山石文化博物馆博雅集

SHIZUIISHAN SHIWENHUA BOWUGUAN BOYAJI

袁昌奎 主编



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

赏石博览

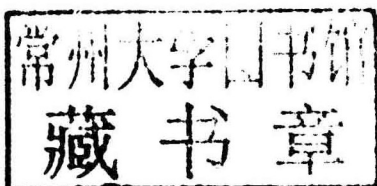
袁昌奎



石嘴山石文化博物馆博雅集

SHIZUIZHAN SHIWENHUA BOWUGUAN BOYAJI

袁昌奎 主编



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

赏石博览: 石嘴山石文化博物馆博雅集 / 袁昌奎主编.
— 银川: 宁夏人民出版社, 2014. 7
ISBN 978-7-227-05812-0

I. ①赏… II. ①袁… III. ①观赏型-石-中国-图集
IV. ①TS933.21-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第16378号

《赏石博览》—— 石嘴山石文化博物馆博雅集

袁昌奎 主编

责任编辑: 贺飞雁

封面设计: 白 莎

责任印制: 李宗妮

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址: 宁夏银川市兴庆区北京东路139号出版大厦

邮 编: 750001

网 址: <http://www.yrpubm.com>

网上书店: <http://www.hh-book.com>

电子信箱: renminshe@yrpubm.com

邮购电话: 0951-5044614

经 销: 全国新华书店

印刷装订: 深圳市新联美术印刷有限公司

印刷委托书号: (宁) 0010062

开 本: 210mmX285mm 1/16 印 张: 16.75

字 数: 200千字 印 数: 3000册

版 次: 2014年7月第1版

印 次: 2014年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-227-05812-0/TS·8

定 价: 580.00 元

版权所有 翻印必究

赏石博览

寿嘉华

石嘴山石文化博物馆博雅集
SHIZUIZHAN SHIWENHUA BOWUGUAN BOYAJI

编委会

封面题字：寿嘉华（中国观赏石协会会长、原国土资源部副部长）

顾问：俞爱山 陈西 马晓年

主编：袁昌奎

编委：腾丙玲 袁涛 杨帅 袁翠 张骥 袁丽君

任红珍 袁雷 李新

项目统筹：韩冬亮

总策划：吴艳彪

策划编辑：晁彩红

艺术总监：李振江

撰稿：吴蕊贤 晁彩红 张鑫 许静 严丽娟 张阳丹璐 张超 陈劲超

文字校对：严丽娟 张阳丹璐

美术编辑：高燕 白莎

摄影：晁彩红 张阳丹璐

图片处理：刘伟 邸泽雨

特别鸣谢：宁夏石嘴山市观赏石宝玉石协会

组织单位：宁夏石嘴山市石文化博物馆

地址：宁夏石嘴山市星海经济区沙湖古镇

电话：0952- 2827777

设计单位：《中华奇石》杂志社

地址：宁夏银川市兴庆区湖滨西街281号

电话：0951- 5036888 5030437

编者简介

袁昌奎，1955年生于江苏徐州。私营企业家，宁夏回族自治区石嘴山市观赏石宝玉石协会副会长，石嘴山石文化博物馆、石嘴山畅阳奇石馆、徐州市国豪国际奇石城随缘堂奇石馆馆长。

于1981年到石嘴山市创业，经验丰富，资历雄厚，成绩斐然。

闲暇之余，偶然接触到了奇石，并由“心动变行动”，从全国各地收集各类奇石几千余方，且专注于性文化搜集收藏，藏品丰富，价值不菲。

以积跬步而至千里的执着，于2012年斥巨资兴建石嘴山市石文化博物馆，馆藏各类奇石、矿物晶体、化石、文玩古董及多类别性文化藏品，是目前西北地区颇具规模的综合性石文化博物馆。

秉持“从爱石中品味生活”的赏石理念，随缘石道，徜徉石海，成就石业。



赏石博览

石嘴山石文化博物馆博雅集

SHIZUIISHAN SHIWENHUA BOWUGUAN BOYAJI

序一

初识袁昌奎先生，是在市观赏石宝玉石协会组织的一次石友会上。作为奇石爱好者，我参加了那次活动，只觉得袁昌奎先生衣着朴素，沉默少言，没有太深的印象。2013年8月，市观赏石宝玉石协会搞了一次奇石鉴评大赛，我应邀参观了大赛展出的精品奇石，看到了袁昌奎先生珍藏的奇石，在大饱眼福的同时，对他又有了一个新的认识。2014年1月，应邀参观石嘴山市石文化博物馆时，我内心受到强烈震撼。石嘴山市石文化博物馆是袁昌奎先生自己投资建设的，目前是石嘴山规模最大的一座集观赏性、艺术性、科普性和自然性为一体的石文化博物馆，规模宏大，布局精美，石种繁多，争奇斗艳。玛瑙流光溢彩，珠圆玉润，造型奇特，形象逼真；矿物晶体璀璨夺目，晶莹剔透，闪烁耀眼；古生物化石历史厚重、古朴典雅、大气沉稳，再现生物进化过程；宝玉石温和圆润、质地优良，形态丰满；还有鸡血石、黄龙玉……令人目不暇接、流连忘返。石界有一句话：“见藏石如见其人”。袁昌奎先生的确是一位不苟言笑却胸怀大志，沉稳朴素却献身石海的收藏大家。



近日，袁昌奎先生又将所收藏的奇石拍照撰文，出书成册，供大家交流欣赏。中国观赏石协会会长寿嘉华女士亲笔为画册题名：《赏石博览》。

石雅人和美。藏石和赏石是一种健康的情趣。举办奇石展览、出版奇石画册，更是一种值得称赞的文化活动。精美的石头会说话。昌奎先生不愧是奇石收藏的有心人，出手不凡的藏石大家，一举动、一出手无不表现出独特的思考、大气的匠心。因为奇石，赏石文化已然成为一个地区与外界沟通和交流的耀目名片。

《赏石博览》第一辑即将出版，特表祝贺！愿石嘴山多一些昌奎先生这样加快文化产业发展的推动者。

中共石嘴山市委常委、宣传部部长

李 文 华

2014年6月

赏石博览

石嘴山石文化博物馆博雅集

SHIZUIZHAN SHIWENHUA BOWUGUAN BOYAJI

序二

集大成者成大事

商行儒道，首善大成。

袁昌奎先生的奇石文化雅集《赏石博览》即将出版发行，听说他还开了一家民营博物馆——石嘴山石文化博物馆，在一座名不见经传的西北小城，这让我很惊诧，然更多的是肯定和赞扬。众人皆知，商者，以利益为本，从商者，能不媚俗、不盲从，跳脱“在商言商”的单一追求，不再钟情于“唯利是图”，而去追求更有价值的社会效益，以影响和提升当地及周边文化氛围和收藏业的发展，该是福泽后世之功。

俗话说：“福地福人居”。石嘴山是座因石而名的城市，与石有着数不清的渊源，更养育了许许多多奇石收藏者、爱好者，其中不乏在国内有一定知名度的佼佼者。昌奎先生自人间天堂苏杭来到西北戈壁创业扎根，是为命理天定，后又因缘际会，与石结缘，步入石界，并痴迷成性，不惜斥巨资，穷大半生经历于奇石及收藏事业，既是对文人雅士清新雅趣之气度神韵的追求，又是高瞻远瞩、精挑细选的人生理想与理性投资。

有始有终，是春种秋收的自然规律，也是付出努力即有回报的人生至理。目前的社会上“玩”收藏的人很多，然而真正爱收藏、懂收藏，并能将其作为事业传承发扬者则少之又少。昌奎先生选择了奇石与收藏，坚持不懈地集萃纳珍，遵循精益求精的理念，终积跬步至千里，建起当地首屈一指的奇石文化博物馆，实属先生之乐事，收藏业界之幸事。故：

祝贺昌奎先生。因为一个人一生能有一项倾心投入的爱好不容易，能专注于这一爱好者为数不多，而专心、专情且持之以恒终将爱好发展成事

业者更是寥寥无几，但昌奎先生做到了，而且做得有模有样、有声有色，还乐在其中。所以，祝贺他的坚持与成功。

感谢昌奎先生。因为在一个拥有十几亿人口的泱泱大国，在国家全面建设小康社会和建设文化强国战略提出的关键时期，在众多的文人雅士、仕宦商贾、民间组织及更广大的民众都还处于“做什么或者怎么做”的迷茫时期的时候，昌奎先生却已先行其事，紧抓民间收藏文化繁荣和发展的大好历史机遇，成功开馆出书，推广和弘扬中华优秀传统文化，为国之收藏事业添砖加瓦。所以，昌奎先生选择奇石与收藏来丰富生活，倾力成就个人收藏事业，同时助推了收藏业发展。

昌奎先生独辟蹊径的眼光和持之以恒将爱好当成毕生事业的精神值得学习与推广。先生藏馆建筑大气恢弘，风格特色鲜明，设计新颖典雅；馆藏丰富，涉及奇石、文物、古董、化石、书法绘画、红色文化、性文化等。可见其多年博采众长的积累和对品质的极致追求。先生的收藏，不仅是个人雅好，也是大众的撷取，更是子孙后世的珍贵礼物。他将自己的兴趣、爱好拓展为社会事业，不仅怡情悦性、陶冶情操，还将多年来的收藏成果集中、整理，以建博物馆的形式陈列、展示、保护；以出书方式宣扬、推广、传承中华名族的传统优秀文化，并与社会共享，进而回报社会，这正是收藏的高级阶段，也是提高个人综合素养和民族道德修养的绝佳途径，可谓功在千秋的幸事。

希望昌奎先生的藏石雅集顺利出版，博物馆早日对外开放，发挥当地领头羊和旗帜作用，吸引和带动更多人了解、参与奇石赏玩雅好与收藏业，推动地方收藏事业的发展，充分实现经济效益和社会效益双丰收，在推广民间收藏文化提升方面做出成绩和贡献。

中国收藏家协会会长

羅伯健

甲午初夏於國粹苑

赏石博览

石嘴山石文化博物馆博雅集

SHIZUIZHAN SHIWENHUA BOWUGUAN BOYAJI

序三

人如石真
志如石坚

昌奎先生位于沙湖古镇的“石嘴山石文化博物馆”落成了，建筑宏阔，布置大气高雅，使他这些年精心收藏的石头有了一个好的归宿，也了去他一桩心愿。但其中的奔波劳苦，又有几个人能理解。而今他又马不停蹄地执着于编书出册，对石头的爱可见一斑了。同时也说明他若非千般爱石，又怎么能在爱石的路上整出这么多大大小小的，令人羡慕的事儿来呢。

既然是整事儿，总要整得有因有果、有模有样，才不枉费那么多的辛苦与努力，也才能让自己心里舒坦，更能让看的人乐呵。因此，昌奎先生是做足了心理准备，花了大心思、大资本、大愿望的。

同为石道中人，同样爱石如痴，况又地缘相近，我与昌奎先生亦相交甚好，出书作序这等贴金戴帽、深入堂奥之大事他极早便与我有提及，及至后来他将精心挑选的石头交由杂志社代为策划制作、撰文润色，作序一事，自是又与我更近了一些。然我本怕事之人，凡有劳心费神之事，常躲之甚远，但昌奎先生这事，不仅是他个人的事，主要还是石头的事儿，也是业界的大好事，我自是推脱不得，乐而为之。遂于东奔西窜之暇，细览书册刊样，结合对其为人之了解，抒一己之见，难免偏颇、粗陋，惟愿玉成其好事之愿，为他的石头大业尽绵薄之力。

因为相距不远，他时有来银川，或为办事，或为寻石。有时兴之所至，便也常常到我的石馆坐坐。我在，便闲聊一会儿，我如外出，他便自顾看起馆里的石头，也不劳烦工作人员知会我，只自己转一圈，看看便走。有时，偶尔他来石馆，只是直奔一两方他喜欢的石头跟前，背抄双手，前后左右、细致认真地反复观看，表情深沉严肃盯着石头一语不发，待缓过神来，脸上便绽开了笑容，指着石头说：“这石头真好！”

想着他对着一方石头看了一次又一次，每次来总看，也不生厌。看一次又禁不住夸一次，也不觉得累。每夸一次又只有一句“这石头真好”，如此反复有时让我也禁不住大笑出了声。如非与我同为花甲之年，如非我也如他一般算得上爱石，如非我也常常干着这跟他一样不被旁人理解的事情，他这番行径，兴许我也会觉得滑稽好玩。然于我，内心深处更觉得他是真正的爱石人，真诚、可敬。

吾混迹石界多年，深知劳心为石的不易，个中滋味更是他人难懂。尤其是在这世事欲海中都厉厉害害攘攘碌碌，而昌奎先生在与石对话时所流露出来的真诚与忘我，令人动容，感人颇深。这份率真执着，以及能持之有恒，以石为业，实为他所藏众石之幸，亦为石文化传承之幸。

许是生长于有着六千多年悠久历史的古彭之州的缘故，哪怕已近花甲，业已在西北安家落户多年，依然存留有南方人的细腻与坚韧。昌奎先生是一个真诚朴实的人，于石至真至善，于人谦虚平和。常一身简朴衣着穿梭于石市展售场所、产地街巷，可因一颗中意之石锲而不舍驱车往复上万公里；亦可为一心动之石数月问安藏主，还能为追逐喜爱之石寝食难安、一掷千金……这与雷厉风行且不善言词的他实在是大相径庭，何故？委实喜欢，情之所至！这般为爱痴狂，因石而付出的辛劳令人敬重。

近些年，也常与他相伴买石觅石，天南海北地找寻中意的石头，见他能从石中感悟人生，将生活点滴寄情于石，愈发觉得他真是性情中人。再看他的“石嘴山石文化博物馆”，格调大气、布局精致、匠心独运，也更是将他对石头的感情，淋漓尽致地附到了石馆的一枝一节上。

石界熙攘，人来人往。有人以石为器糊口谋生，有人以石为乐怡情养性，有人以石为镜正身立本，有人以石为饵沽名钓誉，也有人以石为师参禅悟道。凡此种种，任人说之用之石却终无言，石之宽厚以德、启人以智、慰人以安、石之与人若昌奎先生与石也。

石头有着怎样的生命，完全取决于拥有它的人。如何与之相处，又如何在这个过程中寻得自处之法，是每个弄石人久思而欲得心结。

石之根本，惟求其真。我想，昌奎先生是寻到了，与石相伴而回归本我，没有什么比这更让人高兴和知足的事了。

如今，“石嘴山石文化博物馆”开馆在即，《赏石博览》又将付印出版，昌奎先生该是双喜临门，可喜可贺。

中国收藏家协会赏石收藏委员会常务会长
《中华奇石》杂志主编

陳西

2014年7月于深圳龙园“石茶道”

最温暖的相遇

我是个普通人，文化水平不高，所以对于很多细致的东西便没有办法从心底里感知，也因此，处事风格、行为方式、兴趣爱好基本都是粗放型的，很难像一些人那样精细、慢节奏地生活。

若不是因为建奇石博物馆、出书集，还真的没有机会静下心来整理自己的心情，清点这大半生的人生轨迹，感谢石头，让我有机会尝试做一回细致的人。

与石相遇之前，我涉入过很多行业，也基本都是粗放型的产业，几十年商海里摸爬滚打，带给我的除了一定的经济收益，更多的则是尔虞我诈、追名逐利、疲于奔命和浮华与虚妄。随着财富积累到一定程度，也随着年岁的增加，尤其是半百之后，也许是真的到了知天命的年纪吧，对很多事就不如以前那么执着与拼命，也就开始试着寻找一种既能使自己平和安静，又能使步调慢下来的生活方式。当然，想达到这个目的也有很多种选择，可琴棋书画、诗词歌赋那些东西也不是一朝一夕所能成的，况且奔波大半生形成的很多习惯也确实很难改变，加上自己天生的急性子，那些文人的风雅只好作罢；另有茶兰邮钞，却又觉得市侩气息浓了些，与商场的联系过于紧密……好在有石头。

不记得在哪里看到过这样一句话：石是心门，石是家。而对于我，石该是一场最温暖宁和的相遇。因为自从与石相遇之后，我才真正开始了体悟人生，大半生的奋斗也终于有了着落跟归属，未来的生活也有了方向和目标，而且是那么地让人淡然和愉悦。

与石相遇后才发现，自己并不是没有喜好和追求，只是没有遇上能打动自己并愿为之倾情投入的而已，这就像爱情，错过红花柳绿，只为寻一片芳草萋萋，一切皆因心动。

石是天地的精灵，人间的至宝。石虽不能语，人却可寄思。都说石头文化是人类最久远的传统文化，没有人知道石何时生、何时长，也没有人知道石因何而生，人们只知道石与地球同生同长、同存同去，而人，却是时间的过客，在漫漫时光长河里，世间万物皆生死有时，如烟飘散，唯有石头汲日月精华，聚天地灵气，历沧海桑田，世事变迁却依然固我，不喜不悲、无欲无求，无论身处高山溪谷、海底浅滩、大漠戈壁、田间案头，他都保持着出生时的样子，不移地换景，也不随时间枯荣，这份本真、纯粹、固守是值得万物尊敬与膜拜的。也因此，我爱上石头，一见便心动，心动便难以割舍。

从遇上石的那一天开始，我的人生就开始了一段全新的历程。因为我发现对石头的喜欢，是那种极致的喜欢，就像与另一个隔世的自己再次相遇一样，没有理由，也无法用语言来表达和概括，就是愿意毫无条件地投入，然后静静地陪伴、相守，一起走剩下的路。

与石相遇即喜欢，越来越喜欢，甚至发展成了生活必需，最后又做成了事业，从未停下来想过这其中的奥妙缘由，现在有了这个机会，博物馆要开放，《赏石博览》第一辑要付印出版，我要说说自己与石相遇的事儿，一切顺理成章，也许这就是缘分，说不清道不明，却水到渠成，自然而为。

若非与石相遇，或许我还穿梭在熙来攘往的商海；若非建馆出书，或许我依旧不知该将心灵安放何处。石，是今生最温暖的相遇，与石相伴，让我漂浮的心，从此安然宁静。

赏石

一

张全

石嘴山石文化博物馆



石嘴山石文化博物馆是由著名藏石家袁昌奎先生创办的一座以奇石为主，涵盖矿物晶体、化石、性文化等藏品的综合性民营博物馆。

博物馆位于宁夏回族自治区石嘴山市西南新区的商业水街沙湖古镇，北倚巍峨壮观、峰峦重叠、崖谷险峻的贺兰山脉；东靠当地碧波荡漾、鸟翔鱼跃的人工城中湖——星海湖；南邻沙水相连、巧夺天工，具有塞上风光、江南景的宁夏5A级旅游景区沙湖；西边是极具时代特色的历史遗迹国务院直属“五七干校”。博物馆独特的徽派建筑风格，极具地域特色和观赏价值；得天独厚的地理位置，浓郁的建筑特色使其成为石嘴山市一道亮丽的风景线。

博物馆主人袁昌奎先生为石嘴山市观赏石宝玉石协会副会长，赏石玩石多年，藏石数量庞大、质量上乘，并钟爱矿物晶体、化石及性文化相关藏品。给自己的奇珍异宝找一个家，是袁先生很长时间以来的心愿，也正是这个夙愿的推动和激励，才最终有了石嘴山石文化博物馆的落成。

博物馆集袁先生的心血于大成，从前期选址到后期装修布置，先生都亲力亲为，并反复修改使其文化元素更加丰富。博物馆确立了“赏石、品茶、观红木，藏珍、纳宝、送怡情”的建馆宗旨，从而让每一位来博物馆参观的



人都有一次愉悦的精神体验，在与奇石、自然、艺术的近距离接触中感受到快乐，是创建“石嘴山石文化博物馆”的初衷和目的。

博物馆面积逾2000平方米，藏品2000余件。建筑外形恢弘大气、庄严肃穆，呈金字塔形结构，清一色朱红圆柱，灰瓦白墙。馆前平地数尺、视野开阔，旁侧清渠拱桥、水榭亭廊，江南气息浓郁。馆内共设有上下三层展厅，分别以奇石、矿物晶体、化石和性文化为主要展示内容。

一楼展厅以奇石为主，辅以红色文化藏品及小型玉石柜台。奇石品种丰富、类型多样，几乎囊括了全国各地的所有石种及类型，包括葡萄玛瑙、黄河石、灵璧石、长江石、来宾卷纹石、各类戈壁石、梅花玉、绿松石、大化石、钟乳石等主流石种。

进入藏馆大门，玄关处便是几块极具代表性的石种，正前方一块玲珑剔透，可听风漏月的来宾石，左侧则是金碧辉煌、腻润嫩滑的黄龙玉，右侧与之相呼应的是一块底色清雅、层次分明、意蕴深远的嵩山国画石，几方石均体谅硕大、形质出众，担当迎客大任。

步入大厅，开国领袖毛主席的巨型铜像便赫然眼前：主席身穿军大衣，高举手臂，神采奕奕，似在为忠于他的亿万人民指出前进的方向，使观者感受到他老人家巍然屹立在广大人民群众的心中，经年不变，无论什么时候，翻身做主的劳苦大众都不会忘记他。目光下移，一顶喜庆艳丽、特色浓郁的木制大红轿映入眼帘，这种靠人抬畜拉，供人乘坐的交通工具，曾在东西方各国广泛流行。据考证，轿子是由古代的车子演变而来的，是安装在两根横杠上的床、座椅、坐兜或者睡椅，有带蓬和不带棚的区分。轿子在我国有4000多年的历史。与轿子对应的左侧是一辆古战车，静立车前，一种思古之情油然而生，那些早已烟消云散的金戈铁马、鼓角争鸣似乎隐约可闻。而一件特制鎏金龙椅该是藏馆压轴的特色藏品，被专门规划安放在一个醒目的位置——高台之上，是皇帝的宝座，象征至高无上的封建皇权，宝座通体金漆，采用透雕工艺，雕刻精致，极显其尊贵。





除了上述特色藏品外，其余皆为奇石展品。石乃大自然的神来之笔，浑然天成，形态各异，昭示着天地的神秘和灵气，而博物馆通过高档红木精心打造的博古架、柜台、玻璃壁橱等进行布局展示，赋以自然天成的奇石以人文意涵，将自然与人文结合，科学性与艺术性统一。于展厅流连，细品长江石的色彩多变、钟灵毓秀；葡萄玛瑙的晶莹玉润、流珠挂玉；各类戈壁石的老厚苍古、质坚色润；红水河石的细腻灵秀、精致柔婉……仿若置身于广袤无垠的旷野，感受亿万年历史长河的沧海桑田，可忘忧去躁、澄澈心灵，使人进入天人合一，浑然忘我之境。

二楼展厅主要收集和展示了各类矿物晶体、岩石、小型精美奇石、标本、化石共400余件，分为观赏石、矿物晶体、化石、钟乳石四个展区。矿物晶体展区共展出矿物晶体、岩石、矿物标本等共100余件，有晶莹剔透、晶簇多样的方解石；色彩丰富、低散光性的萤石；品质高贵、藏金

纳银的黄金石等等琳琅满目，带你进入一个色彩纷呈的世界，感受色与光的炫彩之美。化石展区有距今2亿多年的长短不一、身体部位不同的恐龙化石，数量之多、保存之完整，全国罕见。另还有古鱼、牛、树木等化石及一些珍贵标本近百件。希望参观者能通过认识、了解自然界生命的同时，更能懂得珍惜爱护它们赖以生存的环境和空间，以求人与自然和谐共处，繁衍发展。钟乳石区所展示之多体量、多造型、多地区的极具地质考察价值的钟乳石。

三楼展厅为性文化展区，展品丰富，多为实物，亦有少量复制品。博物馆方对展品组织有序，地图明确，强调了展览的知识性、科学性和指导性。整个展区共分为五部分，分别是远古性崇拜、性生理、性心理、性伦理道德、性和谐，包括与性文化相关的奇石玉石、书画艺术品、古陶瓷器、生活用品等几百余件。有些展品相当珍贵，如远红山文化，齐家文化的遗存，本着“弘扬性文明，普及性





教育提高素质，享有性健康”的原则。这样的展品必定对构建和谐社会、保障婚姻家庭幸福，增进两性健康，传递正能量起到积极作用。

除了以上主要集中的藏品外，石嘴山石文化博物馆还集南北名茶、红木茶台、奇石几案、花架、木雕玉器、紫砂陶瓷、仿古青铜器乐器、黄河澄泥砚、紫金石砚等藏品为一体，博物馆创

办人袁昌奎先生花十几年的时间跑遍了全国各地，把各省市的奇珍异宝汇集到这里，让更多的人欣赏、了解，是真正“用文化回报社会的人”。参观博物馆可使人在休闲中丰富知识，获得快乐。赏石赏奇、品石品妙、论石论真，真正领悟到奇石贵真的形象美、气势美、精神美。



赏石博览目录

COTENTS

序一	李文华
序二	罗伯建
序三	陈 西
赏石心语	袁昌奎
石嘴山石文化博物馆简介	

奇石篇

【吉兽献瑞】	2
【振翅】	3
【吉】	4
【珠翠玉丽】	5
【时光之眼】	6
【鸿运当头】	7
【睥睨天下】	8
【鲲鹏】	9
【钟馗】	10
【御风行】	11
【凤舞】	12
【飞翔兔】	13
【鱼龙】	14
【富贵鸟】	15

【啸天】	16
【硕果】	17
【福财双至】	18
【向往】	19
【彩珠宝盆】	20
【双人舞】	21
【喜上眉梢】	22
【溯流】	23
【鸳鸯】	24
【含苞待放】	25
【硕果】	26
【时之痕】	27
【天伦】	28
【凤凰于飞】	29
【代代富】	30
【龙吐珠】	31
【飞天】	32
【一苇渡江】	33
【鸭妈妈】	34
【雄心】	35
【鸟鸣山灵】	36
【心灵放飞】	37
【梦里繁花】	38
【禅】	39