

 中國當代畫家

當代中國畫名家作品集

(第十輯)

楊曉明·馮丹丹 ◎主編

江西美術出版社



中国当代画家

当代中国画名家作品集（第十辑）

杨晓明 冯丹丹◎主编

江西美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中國當代畫家作品集. 第10輯 / 楊曉明, 馮丹丹主
編. — 南昌 : 江西美術出版社, 2015.1
ISBN 978-7-5480-3257-1

I. ①中… II. ①楊… ②馮… III. ①中國畫—作品
集—中國—現代 IV. ①J222.7

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第305015號

責任編輯: 陳 軍
特約編輯: 張翔鷹 姜麗雯
裝幀設計: 張 霞

當代中國畫名家作品集·第十輯

主 編: 楊曉明 馮丹丹
出 版: 江西美術出版社
社 址: 南昌市子安路66號
郵 編: 330025
網 址: www.jxfinearts.com
发 行: 全國新華書店
制 版: 浙江雅昌文化發展有限公司
印 刷: 上海雅昌藝術印刷有限公司
版 次: 2014年12月第1版第1次印刷
開 本: 889mm×1194mm 1/16
印 張: 16.5印張

ISBN 978-7-5480-3257-1

定 價: 298.00元

贛版權登字-06-2014-686

本書法律顧問: 江西豫章律師事務所 晏輝律師
本書由江西美術出版社出版。未經出版者書面許可,
不得以任何方式抄襲、复制或節錄本書的任何部分。
版權所有, 侵權必究



附：《中國當代畫家》編委會近年來致力於中國畫學術層面的拓展，已與多家單位建立了長期合作關係，并開展了一系列研討策展活動，以精品意識策劃出版相關中國畫學術理論系列叢書，着力推薦具有學術品格的新人作品，傳播具有深厚人文情懷的經典傳世之作。旨在以良好的“學術”高度和“精品”意識，引導當代中國畫正確的創作方向，以自身的理念、行爲，在業內逐步構建具有學術定位、學術品位、學術層次的權威性品牌機構。

主 辦 中央電視台新影製作中心《中國當代畫家》編委會

協辦單位 青藤書畫藝術研究院
杭州鵬賀文化藝術策劃有限公司

總 監 汪茂中

副總監 王孝政

主 編 楊曉明 馮丹丹

副主編 朱士傑 彭運泉 楊海濤

張翔鷹 趙秋燕 郭強鴻

特邀編輯 馮 遠 劉大為 朱良志 許 江

學術編委 朱道平 許宏泉 劉 墨 何水法

何家英 張桂銘 陳家泠 吳山明

陳傳席 邵 琦 郎紹君 柯文輝

唐勇力 崔自默 薛永年

合作單位如下：

中國文化傳媒集團

寧波日報報業集團

寧波傳媒有限公司

招商銀行

浙江陶氏文化藝術有限公司

中央美術學院

中國美術學院

四川美術學院

青藤書畫藝術研究院

北京徐悲鴻紀念館

浙江蕭山湘湖美術館

河南鄭州大河畫廊

山東青島美術館

山東青州珥瀾畫社

山東煙台宇辰美術館

福建廈門宏寶齋

中國美術創作研究基地

—海南省基地

蘇州雨村美術館

任伯年藝術研究院



《中國當代畫家》是中央新聞紀錄電影制片廠、中央電視臺新影制作中心與北京錦江日升文化傳播有限公司聯合攝制的一部介紹中國當代畫家的大型電視紀錄片，這是新中國成立以來首次以百集紀錄片的形式展現中國當代畫家風采的文化工程。

**宝典、宝库，大旗下聚集当代风流人物
史料、史册，美术界珍藏万世不朽画图**







中国当代画家



前言

20 世紀初，中國封建社會解體，在中西文化衝撞的歷史背景下，在物資力量上西強中弱的現實背景下，出現了反對封建文化的新文化運動。在美術領域，學習西方美術以改造中國傳統美術是一個具有特定歷史意義和歷史必然的現象，而這並不表明中國傳統美術的觀念和技法是應該被歷史淘汰的。中國畫的變革潮流大致有兩種：一是中西融合，其中包括徐悲鴻為代表的以寫實改造中國畫和林風眠為代表的以構圖和色彩改造中國畫；第二種潮流是借古開今，就是立足傳統而秉時代精神的革新，代表人物有潘天壽、李可染、黃賓虹和齊白石、陸儼少等。

當中國經過 100 年的建設發展已向強國邁進的時候，我們一方面感謝前代人們大膽引進西方科技文明而推動中國社會發展所做的貢獻，另一方面，我們又在新的中華文明走向世界的背景下，看到了中國文化的偉大力量和獨特的魅力。

潘天壽曾說：“石溪開金陵，八大開江西，石濤開揚州，其功力全從蒲團中來，世少徹悟之士，怎不斤斤于虞山、婁東之間？”何為“蒲團”？用道家的思想來看——“道生一，一生二，二生三，三生萬物”——“蒲團”也就是“道”，換句話說，就是“陰陽二氣的互相激蕩而成新的和諧體”。繪畫藝術是“道”的外化，而這種外化是不定向的，也就成就了各種繪畫語言，各種流派，各種形式。

當代的中國繪畫藝術，建立在前代人成就的基礎上。隨着社會的開放，學院教育的發展，信息量爆炸式的增長，當代的中國繪畫又進入了處在一個危機與新生、破壞和創造的轉折點，這個轉折點比以往的都要復雜的多，當代的中國畫家所經歷的苦惱、惶惑、反省和深思折射出了歷史演變的特點，客觀上的壓力和主觀上的蛻變，催生出我們這個時代的藝術的面貌的多樣性是前代所遠不能比擬的。與前代人所不同的是，我們這個時代的藝術家們以一個更為清醒的態度去關注本民族的文化傳統，探尋中國文化精神內涵，這與中國傳統文化的復興是離不開的。

我們透過這些不同面貌，不同形式，不同題材的繪畫作品，看到了不同的藝術家對中國傳統文化精神的解讀、對中國式人文情懷的表達。

作為中國藝術文脈的延續重要一個環節，當代的藝術家們重現中國傳統文化的精神靈光和價值意義，這也反映了當代文化觀念和思維方式的廣闊性、兼容性和超前性，也反映了當代的藝術創作在傳統與現代、東方與西方、古老與新青等二元對立關係上的超越性。

本輯畫冊，是當代藝術家用筆墨對話自然的展現，皆為中國頗具代表的名家作品之薈萃，幾近精琢艱辛而得，凝結了現實生活的感悟、學術高度的巔峰、藝術形式的思考，都是為慧眼慧心之人千挑萬選的。希望是一場供讀者品味鑒賞的視覺盛宴，其收藏價值也將如海水般不可限量。

中央電視臺新影制作中心

《中國當代畫家》編委會

目 錄

丁茂魯.....	001	朱新建.....	072
于文江.....	003	劉 健.....	073
于友善.....	007	孫其峰.....	074
王 漪.....	009	齊良遲.....	076
王克文.....	010	朱穎人.....	077
馬其寬.....	012	華三川.....	078
方 駿.....	012	張道興.....	079
方召譽.....	018	李魁正.....	080
王明明.....	021	李傳新.....	081
王 贊.....	023	陳桂香.....	083
王春雨.....	026	李鐵生.....	084
孔仲起.....	029	蘇庭栗.....	086
王西京.....	033	陸一飛.....	087
毛國倫.....	035	張偉民.....	089
盧禹舜.....	036	張 銓.....	090
田黎明.....	040	陳 平.....	103
乍啓典.....	042	何家英.....	105
葉 爛.....	043	何加林.....	109
方見塵.....	044	張谷旻.....	116
馮 遠.....	045	陳向迅.....	121
關玉良.....	052	張 捷.....	124
劉二剛.....	057	李行簡.....	132
劉 榮.....	059	杜覺民.....	135
張建中.....	060	李震堅.....	139
劉國輝.....	062	楊曉陽.....	142
孫恩道.....	063	楊春華.....	144
老 圃.....	064	花 俊.....	147
孫 永.....	066	陸天寧.....	148
劉寶純.....	068	李也清.....	149
劉文西.....	070	李劍晨.....	150

目 錄

張京城.....	152
張明軍.....	154
嚴健民.....	156
李曉柱.....	158
陳永樂.....	159
吳冠南.....	160
陳 磊.....	163
汪國新.....	164
周京新.....	167
孟凡樂.....	172
鄭家聲.....	178
岳 冬.....	179
周華君.....	180
周滄米.....	182
林海鍾.....	184
羅步臻.....	186
林容生.....	187
范 揚.....	190
范 曾.....	194
周午生.....	198
鄭濟炎.....	199
趙忠祥.....	200
婁師白.....	201
胡振郎.....	202
趙延年.....	203
茹 峰.....	204
姜寶林.....	205
顧曾平.....	206
唐勇力.....	207
高 博.....	210

夏 回.....	211
徐惠泉.....	212
黃永玉.....	215
蕭 平.....	219
常 進.....	224
曹簡樓.....	225
崔 進.....	226
尉曉榕.....	229
童中燾.....	233
謝振甌.....	236
韓 敏.....	238
韓 伍.....	239
韓 璐.....	240
蔣采蘋.....	242
彭先誠.....	243
喻 慧.....	245
舒傳曦.....	247
溫國良.....	248
釋妙空.....	254
董文運.....	256
傅世林.....	257
雷正民.....	258
熊廣琴.....	259
潘汶汎.....	260



001

丁茂魯 布袋僧圖

設色紙本 立軸

丙子 1996年作

款識：布袋僧圖。丙子初春丁茂魯畫。

鈐印：丁（白）茂魯（朱）長樂（朱）可意齋（白）

45cm×67cm 約2.7平尺

作者簡介：丁茂魯（b.1936），曾用名丁茂隆，室名可意齋，生於上海市，祖籍浙江省黃岩縣，西泠印社五老之一。1959年畢業於浙江美術學院（今中國美術學院）中國畫系人物科，擅長國畫寫意人物，兼擅書法、篆刻，書法曾得諸樂三指點。曾為中國書法家協會會員，浙江書法家協會理事，中國美術學院教授，浙江省美術家協會理事，西泠印社理事和副秘書長等。





002

于文江 少女

設色紙本 軟片

戊寅 1998年作

款識：戊寅年初秋。涉者文江。

鈐印：文江畫印（朱）魯人（朱）中得心源（白）于（朱）靜雲軒（朱）

68cm×68cm 約4.2平尺

作者簡介：于文江（b.1963），山東省煙臺市人。1984年畢業於山東師範大學藝術系，1988年考入中央美術學院國畫系，擅長工筆人物仕女畫。現為中國美術家協會會員，中國當代工筆畫學會理事，中國畫研究院專職畫家，國家一級美術師等。作品《秋暮》獲首屆全國工筆山水畫一等獎；作品《大紅棗》獲第三屆全國工筆山水畫大展金獎。





003

于文江 人物

設色紙本 軟片

丙子 1996年作

款識：建強先生雅正之，丙子年夏月余客威海，欣然而作以示興也，文江。

鈐印：文江（朱）魯人（朱）于（朱）肖形印（朱）

68cm×68cm 約4.2平尺