

中等职业学校特色教材

Playing and Singing of Children's  
Songs for Preschool Teachers

# 幼教儿歌弹唱

赵立军 主编



山东科学技术出版社  
www.lkj.com.cn

中等职业学校特色教材

---

Playing and Singing of Children's  
Songs for Preschool Teachers

# 幼教儿歌弹唱

赵立军 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

幼教儿歌弹唱/赵立军主编. —济南:山东科学技术出版社,2014

中等职业学校特色教材

ISBN 978-7-5331-7272-5

I. ①幼… II. ①赵… III. ①儿童歌曲—钢琴伴唱—中等专业学校—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 047443 号

主 编 赵立军

副主编 刘冠利 任慧霞 马 宁

编 者 李雅倩 庞成成 朱永红

隆方红 毛岳军 王 忠

中等职业学校特色教材

幼教儿歌弹唱

主编 赵立军

---

出版者:山东科学技术出版社

地址:济南市玉函路16号

邮编:250002 电话:(0531)82098088

网址:www.lkj.com.cn

电子邮件:sdkj@sdpress.com.cn

发行者:山东科学技术出版社

地址:济南市玉函路16号

邮编:250002 电话:(0531)82098071

印刷者:山东新华印刷厂潍坊厂

地址:潍坊市潍州路753号

邮编:261031 电话:(0536)2116806

---

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:5

版次:2014年4月第1版第1次印刷

---

ISBN 978-7-5331-7272-5

定价:15.00元

## 序 言



党和政府历来高度重视职业教育。近年来,党和国家领导人多次对职业教育作出重要批示,要求在整个教育结构和教育布局中,把职业教育摆到更加突出和重要的位置。十八届三中全会又明确要求加快发展现代职业教育,把职业教育作为整个教育事业改革发展的战略重点和提升全民族素质的重要途径。

近几年,我们虽然在职业教育课程结构模块化、课程内容综合化和现代化等方面做了有益的探索,也取得了较为显著的成绩,但传统学科型课程模式仍没有根本改变,课程内容与职业实践相脱节的现象依然存在。如今,农业产业化、新型工业化和现代服务业的发展,以及以提升自主创新能力为核心的科技进步,加快了职业的分化和综合,对人才培养的规格、质量和人的终身学习提出了新的要求,为此迫切需要大力推进职业教育精品专业、精品课程和教材建设,改变人才培养模式,带动教师专业发展,加速培养适应我国经济社会发展需要的技术型、技能型人才。其中,课程改革是职业教育改革的重点、难点和突破口,是职业教育改革的核心。开发校本课程,可弥补国家和地方课程注重共同性而忽视差异性和层次性的不足,突出以学生为本的理念,加强学生的生产实习和社会实践,以就业为导向,更新教学内容,强化职业训练,有益于克服重理论轻实践、重讲解轻动手、重教室轻场地的传统观念,与国家和地方课程相比更有时效性和针对性。

目前,已有不少中职学校结合社会经济发展的需要,加强了校本课程的开发,做了大量卓有成效的工作,形成了一系列颇具实效的校本课程开发模式,为中职校本课程的开发提供了有益的借鉴。校本课程开发已成为中职教学改革和创新的一个支撑点和亮点。作为第二批全国中等职业教育改



革发展示范学校建设单位之一的山东省滨州市高级技工学校正是这方面的一个典型代表。

滨州市高级技工学校结合地方和学校实际,开发具有鲜明特色的职业教育校本教材,创建品牌学校,培养适应市场需求的技能型人才,取得了显著成效。该丛书是该校一线教师教学实践经验的总结,突出了学校特色和专业特色,形成了以能力为本位、以职业实践为主线、以项目课程为主体的模块化专业课程体系。教材内容贴近学生的实际,贴近学生专业学习的需要,贴近学生未来发展和个性需求,做到了理论与实践相结合,由浅入深,层次清晰,体系完整。编写中依据职业岗位标准组织课程内容,以实际生产场景及流程组织教学过程,充分体现了一体化教学、分组教学、案例教学、场景教学、模拟教学和岗位教学模式的特点。

这套丛书体现了滨州地方经济发展特色和学校专业教育特色,吸收了行业发展的最新成果和先进理念;结构合理,内容实用,可操作性强;语言平实,简明扼要,通俗易懂;呈现方式灵活多样,条理清晰,层次分明;活动设计增加了自主探究性内容,符合学生身心发展的要求,注重实践性、实用性和实效性。可以说,这是一套不可多得的中等职业教育特色校本教材,值得大家借鉴学习。我们相信这套丛书的出版一定会受到广大师生的欢迎,也会对中职课程改革和校本课程开发,以及对中职强化办学特色和提高办学效益乃至可持续发展,起到重要的推动作用。

高磷

教育部职业技术教育中心研究所

2014年3月17日



## 前言

儿歌弹唱技能是幼教专业学生必备的专业素质,更是一名合格的幼儿教师应该掌握的最基本、最重要的岗位技能。儿歌弹唱技能是幼教专业音乐技能学科的中心,也是幼儿园教师在教学活动中最常见的教学手段。弹唱是脑、手、口的协调运动,是声乐技巧、钢琴技能与和声理论的综合运用,要求演奏者有较强的手口配合能力,有突出的儿歌演唱技巧及熟练的伴奏技能。在学习相关音乐理论知识的同时,幼教专业学生同时要学会分析和理解音乐作品,正确把握作品的基调、风格,并为作品编配恰当的伴奏,最后在训练实践中逐步掌握基本的弹唱技能。在学习实践中仅靠单一的声乐课和键盘课,很难培养学生边弹边唱的能力。弹唱课程的目标是培养学生掌握边弹边唱的技能 and 综合的音乐素质,更快地适应就业岗位需求,实现与就业岗位零距离接轨。为此,我们编写了本教材,作为教育部推荐教材《键盘乐器演奏基础》的配套教学用书。

本教材主要针对中等职业学校幼教专业学生的特点,将儿歌弹唱需要具备的钢琴技能(如单、双手指法练习、基础大小调的音阶练习等基本的手指练习)、基本的乐理知识(如分解和弦、半分解和弦)等理论知识与实践活动灵活地结合、运用到一起。遵照幼儿园省编教材指导纲要,参考了全国各级各类幼儿园的许多教材,并从中吸收了大量的优秀曲目。本着全面、综合、简洁、实用的原则,以培养幼教专业从业人员的基本知识与实际操作能力为核心,让学生在快乐的学习与有趣的训练中将儿歌弹唱这门技能熟练掌握,以增强学生的就业能力和职业适应能力。

以下为本教材的课时分配表,供教师和学生参考使用(共计 96 课时)。



章	课程内容		课时	
第一章 一升一降与两升两降音阶练习	第一节	C大调音阶练习	3	
	第二节	F大调音阶练习	3	
	第三节	G大调音阶练习	3	
	第四节	D大调音阶练习	3	
	第五节	$\flat$ B大调音阶练习	3	
第二章 单手弹唱与指法练习	第一节	顺指练习	6	
	第二节	扩指与缩指练习	6	
	第三节	越指与穿指练习	6	
	第四节	同音换指练习	6	
第三章 和弦弹奏与音型变化	第一节	左手和弦连接与音型变化练习	和声练习(一)	9
			和声练习(二)、(三)	7
	第二节	双手的和弦连接与音型变化练习	和声练习(一)	6
			作品练习	6
			和声练习(二)	6
		作品练习	6	
第三节	前奏、间奏和后奏	2		
第四章 和弦简易编配与作品集锦			15	

由于时间仓促,参加编写的老师水平有限,教材中不可避免地会存在一些问题 and 错误,恳请相关专家和使用学校提出批评意见和改进建议。

# 目 录



前 言 .....	1
第一章 一升一降与两升两降音阶练习 .....	1
第一节 C 大调音阶练习 .....	2
第二节 F 大调音阶练习 .....	2
第三节 G 大调音阶练习 .....	3
第四节 D 大调音阶练习 .....	4
第五节 $\flat$ B 大调音阶练习 .....	4
第二章 单手弹唱与指法练习 .....	6
第一节 顺指练习 .....	6
第二节 扩指与缩指练习 .....	8
第三节 越指与穿指练习 .....	11
第四节 同音换指练习 .....	13
第三章 和弦弹奏与音型变化 .....	15
第一节 左手和弦连接与音型变化练习 .....	17
第二节 双手的和弦连接与音型变化练习 .....	23
第三节 前奏、间奏和后奏 .....	30
第四章 和弦简易编配与作品集锦 .....	31
祖国,祖国,我们爱你 .....	32
亲亲我 .....	34
一二三 .....	34
我爱我的小动物 .....	34
小花狗 .....	35
宝宝不怕冷 .....	35
鱼儿好朋友 .....	35

捉小鱼 .....	36
包饺子 .....	36
拉个圈圈走走 .....	36
小手拍拍 .....	37
找小猫 .....	37
走路 .....	38
碰一碰 .....	38
放鞭炮 .....	39
两只小鸟 .....	39
小海军 .....	40
拔萝卜 .....	40
抱一抱 .....	41
好娃娃 .....	41
两只小小鸭 .....	42
一分钱 .....	42
小手爬 .....	43
我给太阳唱支歌 .....	43
太阳小鸟夸奖我 .....	44
会跳舞的跳跳糖 .....	44
牧童 .....	45
小小厨师 .....	45
颠倒歌 .....	46
头发、肩膀、膝盖、脚 .....	46
小小手 .....	47
汽车开来了 .....	47
小老鼠上灯台 .....	47
找朋友 .....	48
这是什么车 .....	48
小雪花飘呀飘 .....	48
新年到 .....	49
新年好 .....	49
小猪睡觉 .....	49



表情歌 .....	50
同唱一首歌 .....	50
咚咚锵 .....	51
粉刷匠 .....	51
蜜蜂做工 .....	52
小红帽 .....	52
打电话 .....	53
卖报歌 .....	53
尝葡萄 .....	54
吃西瓜 .....	55
龟兔赛跑 .....	56
金孔雀轻轻跳 .....	57
捏面人 .....	57
我们的祖国是花园 .....	58
猪八戒吃西瓜 .....	58
劳动最光荣 .....	59
我爱你 .....	60
秋天多么美 .....	61
国旗、国旗红红的哩 .....	62
洋娃娃和小熊跳舞 .....	63
小白船 .....	64
渴望春天 .....	65
<b>附录 十四个常用大小调音阶及其键盘位置 .....</b>	<b>66</b>

# 第一章

## 一升一降与两升两降音阶练习

音阶的训练,在即兴伴奏教学中占有重要地位,但却往往受到不同程度的忽视。究其原因可能有三:一是弹起来或教起来枯燥乏味;二是不易“立竿见影”地看见效果;三是认为多弹练习曲或乐曲也能有效地提高技术。练练习曲或乐曲当然不容忽视,但练音阶自有其不可取代的作用。音阶是重要的学习内容,音阶比练习曲或乐曲能提供更大的练习量。

音阶练习是一种最佳的音乐练习形式,因为它将手指的灵活和双手的协调练习与速度、力度和耐力的培养结合在了一起。此外,我们还能在练习中得到宝贵的听音锻炼与节奏训练。只要有规律地正确练习,我们就能自然而然地得到收获。要知道这世界上根本就没有有一种所谓的正确练习方法,最好的练习方法是自己摸索出来的。计划很关键,制订了计划就要严格按照计划练习。下面这些评判方法能够帮助你制订合理的计划,保持有效的练习。

★下面这些建议其中一些很具体,另一些则是泛泛地帮助你制订出自己的练习计划。请注意每一条建议。



弹奏每条音阶练习,同时要将它唱出来。在学习用新的指法弹奏一些听上去熟悉的音阶时,这种方法尤其有用,因为这有助于提高耳朵与手的协调性。这种技巧也能使好的即兴演奏者自如地弹奏想到的任何旋律。

音阶练习是形成良好速度感和节奏感的重要训练手段。慢练是关键,切记千万不要在你还没有掌握好之前就使用较快的速度进行弹奏。



如果每天练习一个小时,那么应该花十到十五分钟来练习音阶。要按这个比率根据每天的总练习时间相应增加或减少音阶练习时间。

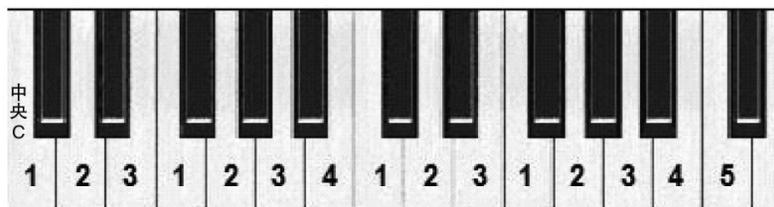
试着用节拍器提示一个速度,然后关掉节拍器,弹奏音阶或者音阶练习。弹奏结束后,重新打开节拍器,看看在结束时的速度是否与开始的速度相同。(在弹奏速度极慢的练习时,这简直可以算是试金石。不信你试试看!)



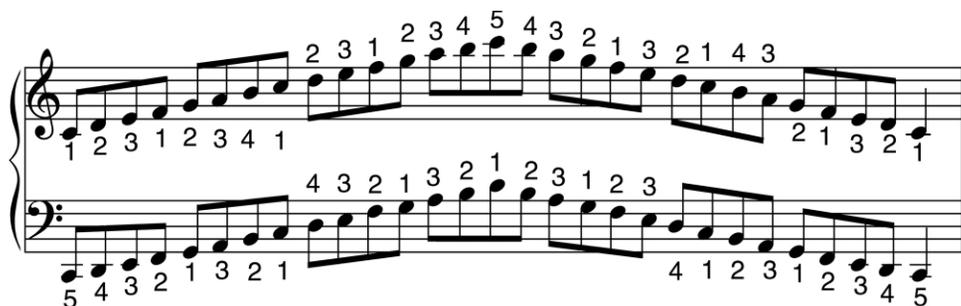
## 第一节 C大调音阶练习

★以下音阶练习均为两个八度的基本音阶练习,熟练之后可以延伸至四个八度进行练习。键盘上的数字均为左右手指法标记。

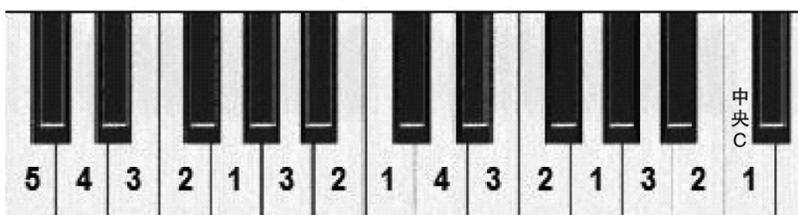
C大调单阶(以C为“1”)



右手

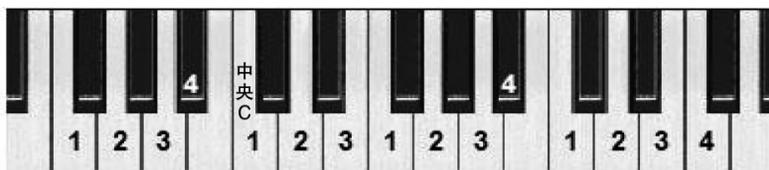


左手



## 第二节 F大调音阶练习

F大调音阶(以F为“1”)



右手

左手

### 第三节 G大调音阶练习

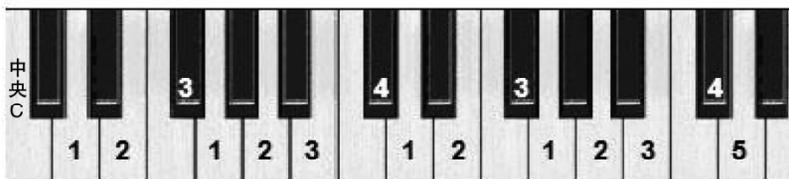
G大调音阶(以G为“1”)

右手

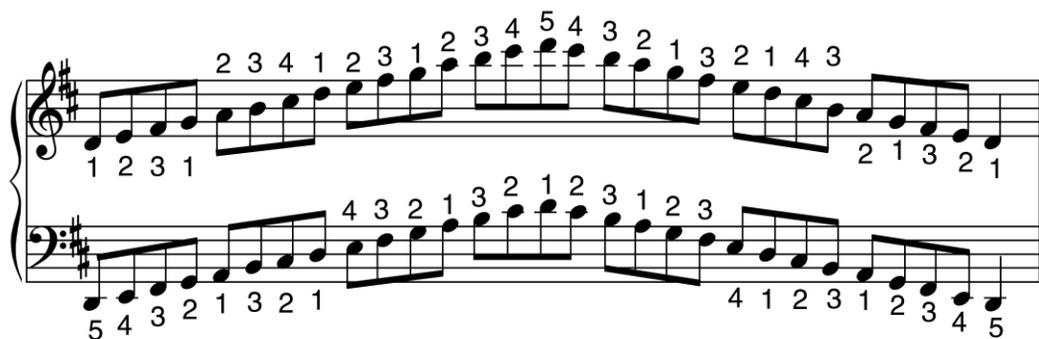
左手

## 第四节 D大调音阶练习

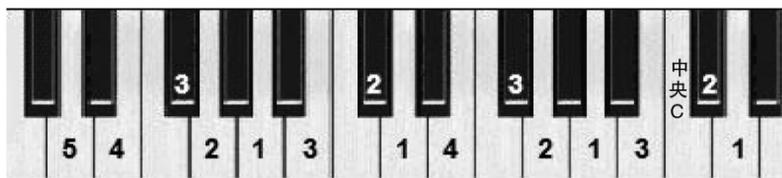
D大调音阶(以D为“1”)



右手



左手



## 第五节 $\flat$ B大调音阶练习

$\flat$ B大调音阶(以 $\flat$ B为“1”)



右手



## 第二章

### 单手弹唱与指法练习

#### 第一节 顺指练习

顺指练习是指五个手指在五度音程上保持基本手型的弹奏。这种指法是对应着一个琴键,五个手指依次排在五个琴键上,没有间隔的琴键,是一种最基本的指法。运用其他指法时,也应该以此为基础,结合运用。

#### 一指法练习

以下曲谱中的数字均为右手指法标记。

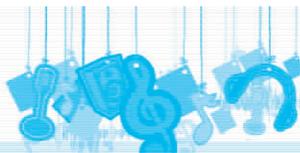
#### 泼水歌

1=F  $\frac{2}{4}$

—	三	二	—	五	—	—	—
<u>1 1 1</u>	<u>3 3 2</u>		<u>1 1</u>	5	<u>3 2 3 2</u>	<u>1 2 3</u>	<u>1 1</u> 1
三	五	四五四三	二四	—	—	—	—
<u>4 4</u>	<u>4 6</u>	<u>5 6 5 4</u>	<u>3 5</u>	<u>4 4 4</u>	<u>4 6</u>	<u>5 6 5 4</u>	5
三二	—二三	—	—	—	—	—	—
<u>3 2 3 2</u>	<u>1 2 3</u>	<u>1 1</u>	5	<u>3 2 3 2</u>	<u>1 2 3</u>	<u>1 1</u>	1 :



## 秧歌步



1=F  $\frac{2}{4}$

三 五 | 3 2 | 1 2 1 | 3. 5 3 2 | 1 2 1 | 6. 1 6 1 |

五 四 | 6. 1 6 1 | 3 3 2 | 五 三 二 | 一 三 四 |

5. 3 2 0 | 6. 1 2 0 | 2 3 2 3 | 2 3 2 0 | 四 五 5 6 |

5 6 5 0 | 五 5 三 | 2. 3 | 5 0 |

一 6 6 1 三 | 五 四 | 三 1 0 ||

## 上学歌

1=C  $\frac{4}{4}$

一 二 | 3 1 | 五 | 三 五 二 |

1 2 3 1 5 — | 6 6 1 6 5 — |

6 6 1 5 6 3 | 6 5 3 5 3 1 2 3 | 1 — — — ||

## 巩固练习

### 香甜的水果在哪里

1=C  $\frac{2}{4}$

一 二 三 | 3 4 5 | 三 五 五 1 | 三 5 — | 五 二 五 5 | 1 5 5 5 | 三 二 2 | 一 — ||

3 4 5 | 3 4 5 | 5 5 1 | 5 — | 1 5 5 5 | 1 5 5 5 | 3 2 2 | 1 — ||

### 宝宝不怕冷

夏晓红 词曲

1=C  $\frac{2}{4}$

一 三 五 二 四 五 | 二 二 五 一 |

1 2 1 2 | 3 3 | 2 3 2 3 | 5 5 | 3 5 3 5 | 6 6 | 5 6 5 6 | 2 2 :|| 2 5 3 2 1 1 ||