



中国古代文学 题解大全

第三编 下册

湖南教育学院函授处编

中国古代文学题解大全

第三编 名篇名句简析

(下 册)

湖南教育学院函授处编

目 录

三、戏剧思想内容和艺术特点的分析	
《窦娥冤》的思想内容和矛盾冲突	(1)
《西厢记》爱情描写的思想意义	(3)
《西厢记》的艺术成就	(6)
《梧桐雨》的思想和艺术特色	(6)
《汉宫秋》的思想和艺术特色	(7)
《赵氏孤儿》的思想意义	(8)
《李逵负荆》的戏剧冲突	(9)
元《陈州粳米》的创作特色	(9)
《琵琶记》的思想内容和艺术成就	(10)
《宝剑记》《浣纱记》《鸣凤记》的内容特色	(14)
《牡丹亭》主题思想的时代特征	(15)
《牡丹亭》的主要创作特色	(16)
《狂鼓史渔阳三弄》的思想意义	(17)
《清忠谱》的思想内容和艺术特色	(18)
《长生殿》的思想内容和艺术特色	(19)
《桃花扇》的思想内容和艺术成就	(24)
四、小说思想内容和艺术特点分析	
《柳毅传》的结构和写作特色	(31)
《李娃传》的主题思想和艺术成就	(32)
《三国演义》的思想内容	(34)
《三国演义》的艺术特色	(36)

《水浒传》的思想内容	(41)
《水浒传》的艺术成就	(46)
《西游记》的思想内容	(50)
《西游记》的艺术特色	(53)
《封神演义》的思想和艺术成就	(56)
对《金瓶梅》的评价	(57)
《沈小霞相会出师表》的思想和艺术特色	(58)
《杜十娘怒沉百宝箱》的思想和艺术特色	(59)
《聊斋志异》的思想意义	(61)
《聊斋志异》的艺术成就	(63)
《儒林外史》对科举制度的批判	(65)
《儒林外史》的讽刺艺术和结构	(67)
《红楼梦》的思想内容	(69)
《红楼梦》的艺术特色	(72)
《镜花缘》的思想内容	(78)
《官场现行记》和《二十年目睹之怪现状》 的进步性与局限性	(79)
《老残游记》的思想和艺术成就	(80)
《孽海花》的内容和结构特点	(81)
五、人物形象分析	
《窦娥冤》中的窦娥形象	(83)
《救风尘》中赵盼儿的形象	(84)
《西厢记》中的人物形象	(85)
《墙头马上》中李千金的形象	(87)
《倩女离魂》中张倩女的形象	(88)
《李逵负荆》中李逵的形象	(88)
《陈州粳米》中包公的形象	(89)

《琵琶记》的人物形象·····	(90)
《牡丹亭》中的杜丽娘形象·····	(91)
《桃花扇》中的李香君形象·····	(92)
《柳毅传》中的人物形象·····	(93)
《碾玉观音》中的璩秀秀形象·····	(94)
《快嘴李翠莲记》中的李翠莲形象·····	(95)
《三国演义》的人物形象·····	(96)
《水浒传》的人物形象·····	(100)
《西游记》的人物形象·····	(105)
《杜十娘怒沉百宝箱》中杜十娘形象·····	(108)
《聊斋志异》中婴宁形象·····	(109)
《儒林外史》中的人物形象·····	(110)
《红楼梦》中的人物形象·····	(112)

六、名句简析

蔡婆婆到县，就守了斋，陪着蔡婆婆过日子。一天，蔡婆婆到城外向赛卢医讨债，赛卢医指她请来一个僻静地方，想把她勒死。恰巧遇见流氓无赖张驴儿和他的父亲，蔡婆婆被救了下来。谈话间他们得知蔡家只有蔡嫂两个寡妇，于是就逼着她们蔡嫂嫁给她们父子，否则仍旧要勒死她。蔡婆婆无奈，只得把他们带往家中。蔡婆婆先进门跟吴妈商量，遭到吴妈的反对和奚落。张驴儿父子硬是闯进门来，要和他们拜堂。吴妈义正辞严地拒绝了张驴儿。可是张驴儿和父亲硬是赖着住下来了。这一折进一步写出了吴妈的悲惨命运，初步表现了吴妈那种不屈服于恶势力的人格。

戏剧冲突在第二折里进一步发展。张驴儿趁蔡婆婆生病的时候，向赛卢医讨来一服毒药，想毒死蔡婆婆，霸占蔡家。恰

三、戏剧思想内容和艺术特点的分析

《窦娥冤》的思想内容和矛盾冲突

《窦娥冤》是关汉卿最著名的一部作品。

书生窦天章一贫如洗，带着七岁的女儿端云流落在楚州。窦天章曾向当地的一个寡妇蔡婆婆借了二十两银子，过了一年，本利一共该还四十两。窦天章无力偿还，蔡婆婆就想要他的女儿端云来给她做童养媳抵债。窦天章明知是卖与她一般，但是无可奈何，只得亲自把女儿送去。蔡婆婆送他十两银子做盘缠，他就“上朝应举”去了。

以上是楔子的内容。第一折所写的已是十三年以后的事情了。蔡婆婆搬到山阳县。端云改名窦娥，与蔡婆婆的儿子成亲后不到两年，就守了寡，跟着蔡婆婆过日子。一天，蔡婆婆到城外向赛卢医讨债，赛卢医把她诱到一个僻静的地方，想把她勒死。恰巧遇见流氓无赖张驴儿和他的父亲，蔡婆婆被救了下来。谈话间他们得知蔡家只有婆媳两个寡妇，于是就逼着她们婆媳嫁给她们父子，否则仍旧要勒死她。蔡婆婆无奈，只得把他们带往家中。蔡婆婆先进门跟窦娥商量，遭到窦娥的反对和奚落。张驴儿父子硬是闯进门来，要和她们拜堂。窦娥义正辞严地拒绝了张驴儿。可是张驴儿和父亲硬是赖着住下来了。这一折进一步写出了窦娥的悲惨命运，初步表现了她那种不屈服于恶势力的性格。

戏剧冲突在第二折里进一步发展。张驴儿趁蔡婆婆生病的时候，向赛卢医讨来一服毒药，想毒死蔡婆婆，霸占窦娥，恰

巧蔡婆婆想吃羊肚儿汤，窦娥做好送去，张驴儿就暗中下了毒药。蔡婆婆忽然呕吐不能吃，张驴儿的父亲接过来吃了，一头栽倒死去。张驴儿便诬赖窦娥毒死了他的老子，并威胁窦娥随顺了他，否则拖到官司拷问。窦娥仍不屈服，同时也对官府抱着幻想，便情愿去见官。没想到楚州太守桃机是个贪官酷吏，他一上场就说：“我做官人胜别人，告状来的要金银。若是上司当刷卷，在家推病不出门。”又说：“但来告状的，就是我衣食父母。”在封建社会，地方官都自称是百姓的父母官，桃机反说告状的是他的衣食父母，靠告状的养活他。这真是一个绝妙的讽刺！在十分不利的形势下，窦娥毫无惧色，据理力争，把事情的前因后果清清楚楚地陈诉了一番。可是桃机偏听张驴儿一面之词，说什么“人是贱虫，不打不招。”窦娥在大棍拷问下三次昏厥，仍然不肯屈服。只是在桃机要打她婆婆时，为了救出婆婆，才委屈地招认。她原以为官吏们还会复查案情，没想到当时就被下在死囚牢里，准备来日斩首了。

第三折是这悲剧的高潮。窦娥被押上了刑场，她呼天抢地，一腔悲愤象火山似地爆发出来，强烈地控诉了那个黑暗的社会。她和婆婆诀别之后，发下三桩誓愿，以表明自己的冤屈。第一，将一丈二尺长的白练挂在旗枪上，刀过头落，一腔热血休半点儿沾在地下，都飞溅在白练上；第二，当时虽是三伏天，身死之后，却要降三尺瑞雪，遮掩了她的尸首；第三，从今以后，这楚州大旱三年。三桩誓愿果然应验了，一切都证明了窦娥的冤枉。

第四折的时间是窦娥死后三年。窦天章做了廉访使，随处审囚刷卷，检察贪官污吏，有先斩后奏之权。他也曾派人到楚州打听蔡婆婆和窦娥的下落，可是杳无音信。如今他又来到楚州，晚上独自审查卷宗。看到窦娥毒死公公一案时，窦娥的鬼

魂忽然出现了，她向父亲详详细细地诉说了事情的经过和自己的委屈。天亮以后，窦天章派人拘来张驴儿、赛卢医和蔡婆婆，重新审问。这时窦娥的鬼魂再次出现与张驴儿对质，又有赛卢医从旁证明是张驴儿买了他的毒药，窦天章终于为窦娥平了反，并判张驴儿凌迟，赛卢医充军。很有讽刺意味的是，那贪官桃杌原来已经升了官，这次也被判杖一百，永不叙用。

《窦娥冤》吸取了《汉书·于定国传》中东海孝妇的故事。但《窦娥冤》的主要故事情节却是来源于当时的社会现实。关汉卿一方面通过窦娥的冤狱揭露了社会的黑暗和政治的腐败，另一方面又通过窦娥这个形象歌颂了人民反抗压迫的斗争精神。这两方面结合起来就构成了这本杂剧的主题思想。

在《窦娥冤》里，有好几对矛盾交织在一起。蔡婆婆和窦天章、窦娥；蔡婆婆和赛卢医；蔡婆婆、窦娥和张驴儿父子；张驴儿父子和赛卢医；窦娥和桃杌；窦天章和张驴儿、赛卢医。他们构成错综复杂的矛盾关系。其中，赛卢医这个次要角色起着穿针引线的作用。由他勒杀蔡婆婆引出张驴儿父子，他的毒药导致了张父之死，他的招供又证实了张驴儿的罪恶，使案情大白。戏剧冲突的引起、激化和解决，都是由这个多次插科打诨的滑稽角色来实现的，这实在是关汉卿的巧妙安排。

《西厢记》爱情描写的思想意义

王实甫通过对崔张悲爱故事的生动具体的描绘，反映了当时青年一代争取婚姻自主的斗争；他还通过描写崔张的美满结局，进一步提出“愿普天下有情的都成眷属”这个响亮口号，这对于困于礼教压迫、渴望理想爱情的封建社会的男女青年们，起了很大的精神影响和教育作用。

《西厢记》中的崔张爱情的社会涵义与过去文学作品如唐

人传奇，宋元话本中的描写的爱情不同，它是第一次明确地把封建礼教和包办婚姻作为自己的对立面的一种自由爱情，尽管这种爱情还有浓厚的落后性和封建性，但作为青年一代反封建的起点，具有伟大意义。崔张从佛殿上邂逅相逢，以至相爱，终于私通，经历了才子佳人爱情的一见钟情、相思苦闷到密约偷期的曲折过程。他们追求爱情所采取的隐蔽方式，暗中曲折地挣脱封建婚姻制度的枷锁，是在当时社会环境里唯一可能获得成功的方式。尽管崔张爱情不过是沉醉于窃玉偷香的密约幽期，他们对爱情的憧憬不过是追求肌肤之亲，向往恣情欢乐；但他们正是以一见倾心反对木然寡情，以违礼忘礼来反对对礼教的驯服，以恣情反对禁欲，以私通反对男女授受不亲，他们正是以这些热烈追求爱情的果敢行为冲决了封建礼教的樊篱，表现了对封建礼教的蔑视、背叛与挑战。而且，这种爱情还具有反对封建婚姻制度的进步倾向：他们以自由结合否定了门当户对，以个人意志取代了父母之命，以自由恋爱排斥了媒妁之言。由此可见，崔张爱情与封建婚姻制度的冲突是比较广泛的，它超出了以往的那些描写爱情的作品而具有崭新的时代意义。

但是，我们还应当看到：崔张爱情毕竟是封建贵族小姐与封建士大夫之间的爱情，因此在反对礼教与反对封建婚姻制度上，又是不彻底的。他们爱情的基础，明显地带有封建主义的印记。崔张二人的审美观和爱情观基本上还是封建主义的。他们彼此产生爱悦的条件乃是对方的形体美和才情，他们相互结合的基础实际上还是封建道德和封建教养，爱情的民主性与进步性，促使他们敢于不顾一切地相互追求并私自结合；爱情的落后性与封建性，又促使他们不能对封建势力有清醒的认识，更不能正面向封建势力进行斗争。这种爱情的一个突出特点就是：它既背叛封建势力，又惧怕封建势力。所以崔张二人他们

既不敢也不能为了维护自己的爱情向封建势力的代表老夫人仗义执言、正面交锋。

因此，这种不彻底的自由爱情终于发展为封建主义的婚姻，是必然的。在此过程中，“逼试”是一个转折；逼试，意味着崔张屈从老夫人压力，使自由爱情从此纳入封建婚姻的轨道，是就封建主义之范的起点。从这以后，自由爱情变成了不自由的婚姻，张生以取得功名换来老夫人对婚姻的保证，丈夫是新科状元，妻子是相国家千金小姐，最后不得不陷入皆大欢喜的大团圆俗套。

然而，《西厢记》在我国文学史上毕竟是第一部把自由爱情当作主题并细致曲折地写出了它的全过程的成功之作，这就与以往的那些描写爱情的作品大不相同。过去作品往往是二人一见面，便相爱，私定终身，阻力虽有，那主要是社会和家庭，而不在双方当事人本身。至于男女双方，那是一见倾心，一拍即合，故从不描写恋爱经过与他们在恋爱时的心理变化。而《西厢记》的成功却全在此。它为人们展示了一幅又一幅地充满诗情画意的爱情图景，在这样一个充满戏剧性冲突的基础上，展开了一系列曲折复杂、细腻委婉的描写，从听琴到传书，从传书到赖简，从赖简再到酬简，作品详尽地写出了张生和莺莺在曲折的恋爱过程中细致、隐微的心理状态；写出了他们从追求到动摇，从动摇到最后结合的全过程。在此过程中，男女双方充满了对爱情的憧憬、追求、苦恼和忧愁，充满了爱情顺利时的喜悦，失意时的痛苦和成功时的欢乐。《西厢记》把这些曲折的过程和隐蔽的心理状态，真实、具体地描写出来。这在我国文学史上，还是第一部。加上全剧那些充满诗意的描写，优美动人、扣人心弦的曲辞，使这部剧本产生前所未有的激动人心的艺术力量。

《西厢记》的艺术成就

《西厢记》是我国古典戏剧的现实主义杰作，取得了卓越的艺术成就。

①《西厢记》塑造了血肉丰满、个性鲜明的人物形象。老夫人的“关心”女儿和阻挠崔、张结合的冷酷；张生的狂热深情和“银样镏枪头”的软弱；莺莺追求幸福的热情深沉内在而又表面矜持；红娘的热心助人、机智泼辣，都在崔、张、红娘与老夫人相互之间的错综复杂的矛盾冲突中得到了充分而合理的展现，成为概括性很强而又个性鲜明的典型人物。精彩的心理描写是《西厢记》刻画人物的重要手段。

②《西厢记》文辞华美。作者善于选择、融化古代诗词中的优美词句和提炼民间生动活泼的口语，形成自然而华美的语言特色。

③《西厢记》在主唱角色的分配和结构方面对元杂剧的体制有所革新。打破了元杂剧一本四折，每折一人独唱到底的惯例，写了五本二十一折，每折也不全由一人独唱。

《梧桐雨》的思想和艺术特色

《梧桐雨》写唐玄宗和杨贵妃的爱情故事。

《梧桐雨》的主题思想和《长恨歌》一样，显得比较复杂。白朴对唐玄宗既有批判又有同情，一方面批评他荒淫误国，酿成安史之乱，断送了杨妃性命；同时又赞扬他对杨妃有着始终不渝的爱情。往日的欢合和今日的悲凉两相对比，使整个剧本带有十分凄凉哀婉的色彩。作者不可能从封建王朝的阶级本质指出它盛极必衰、乐极生悲的必然性，只是无可奈何地为这对帝王夫妇唱了一支爱情悲歌。

《梧桐雨》在艺术上较有特色。它象一首抒情诗，抒发了唐玄宗对杨贵妃的爱恋和思念。作者善于通过心理刻划来表现人物的精神世界，如写唐玄宗抚今思昔怀念杨妃：“是兀那当时欢合栽排下，今日凄凉厮凑着，暗地量度。”揭示了唐玄宗孤守西宫、荒凉落寞的内心感情。作者又善于借景抒情，使人物感情与周围环境协调融合，对表现剧情起了很好的作用，如第四折中的〔叨叨令〕、〔三煞〕、〔黄钟煞〕几支曲子描绘秋夜梧桐雨，就是极好的代表。

《汉宫秋》的思想和艺术特色

《汉宫秋》是根据王昭君出塞和番的故事改写的。马致远在前人创作的基础上对史实作了较大的艺术加工，赋予传统的昭君故事以新的意义。《汉宫秋》对昭君故事的主要发展表现在：（一）把王昭君出塞的背景改写成匈奴强大、汉朝衰弱，王昭君在匈奴兵临城下时为解救国家危难挺身而出，情愿和番以息刀兵。（二）将画工毛延寿的身份改为中大夫，是一个贪污索贿、投敌叛国的卖国贼典型，最后受到了应有的惩罚。（三）王昭君在边境自身殉国，表现了崇高的民族气节。

《汉宫秋》突出地歌颂了王昭君对汉朝的忠贞，在大敌当前时能够以大局为重，舍身救国；而满朝文武个个是酒囊饭袋，在国难临头时畏首缩尾，束手无策，皇帝贵为天子却连心爱的妃子也不能保护。毛延寿平时做恶多端，一旦罪行暴露便挟私投敌，但终究逃不脱刀下头落的可耻下场。这种情节安排在元代是有一定积极意义的。

《汉宫秋》在艺术上成就很高，曲辞优美动人。第三折借深秋的萧瑟和深宫的冷落衬托汉元帝与王昭君的离情别绪，第四折通过长空孤雁凄凉的悲鸣来抒发汉元帝对王昭君的思念，

都能以清丽低回的语言把客观景物和人物内心结合起来，写得哀婉缠绵，深受后人的好评。

《赵氏孤儿》的思想意义

《赵氏孤儿》是写历史上的一个复仇故事，取材于《史记·赵世家》及《新序·节士》、《说苑·复思》等。

作者根据历史上有关记载，重加剪裁、组织，使全剧十分紧凑，读之使人惊心动魄。作者把历史上赵屠两个封建家族的矛盾，提高为正义与邪恶两种力量的一场严峻斗争。作者一方面揭露了权臣屠岸贾凶横跋扈、毒辣凶残；他为了搜捕赵家仅存的一个刚出世的婴儿，竟然下令要屠杀全国半岁以下的所有婴儿。这种残暴行为，正是剥削阶级绝灭人性的反映。同时，在另一方面，热情歌颂了程婴、韩厥、公孙杵臼以及不肯刺杀赵盾、触树而死的勇士鉏麂、一锤打倒神犬的殿前太尉提弥明和驾独轮车救出赵盾的壮士灵辄，他们都迎难而上，挺身而出，为保全忠良，一个接一个主动地作出牺牲。

《赵氏孤儿》竭力鼓吹受迫害者的复仇观念，那种有冤必伸有仇必报的信念，应该是遭受沉重压迫、世代含冤的中国人民要求复仇的心理的真实反映。这虽然是个悲剧，然而，剧本的基调却不是低沉而是高昂的。复仇的信念，支配着所有的情节，即令在最黑暗、最恐怖的时刻，剧本中仍然表达出一种光明必然战胜黑暗、正义终将战胜邪恶的信念来。这正如第一折中韩厥在自刎前所唱的：“有一日怒了上苍恼了下民，怎不怕沸腾万口争谈论；天也，显着个青脸儿不饶人。”因此，读者既不会从奸人的凶残行为中感到沮丧或恐怖，也不会从勇士们的自我牺牲里感到凄凉或绝望。全剧自始至终都贯串着一种磅礴、高昂的正气，使整个剧本都充满了悲壮气氛。

《李逵负荆》的戏剧冲突

这个戏的戏剧冲突是建筑在李逵与宋江发生误会的基础之上，大致情节与《水浒传》七十三回“双献头”的故事相近。强盗宋刚、鲁智恩冒名抢走杏花庄酒家王林之女满堂娇，李逵误认为宋江、鲁智深抢走，因此大闹了聚义堂。等到弄清底细，他又勇敢地负荆请罪，最后擒住贼人，使王林父女团圆。借助误会这个关目以展开情节，这本是中国古典戏曲的常用手法。《李逵负荆》较之一般误会剧高明的地方就在于：这个戏的误会不是由于偶然，而是以人物性格做基础；通过李逵由于轻信而造成的误会，从而表现他那天真纯朴、鲁莽急躁而又爱憎分明的性格，这个戏也突破了一般水浒戏报恩救人或打报不平的思想范围，正面写出了梁山起义军的本质，这是通过李逵自觉维护梁山泊作为农民起义根据地不得侵犯人民利益的行为来体现的。剧本对李逵形象的塑造比较成功。闹山，显示了他的莽撞和嫉恶如仇，负荆，则表示了他的直率和勇于认错。这两方面构成了李逵的英雄性格和他的独特个性；尤其突出了他那种不容许损害群众利益的农民英雄本色，从而揭示了梁山义军与人民的血肉联系。

《陈州糶米》的创作特色

第一，一般公案戏只写个别人物的不幸，究其原因，又只是个别奸人播弄。而《陈州糶米》则写出了广大群众的不幸，整个陈州的不幸。刘衙内之子刘得中和其婿杨金吾两个恶人是一种社会力量的代表，他们近则受到父亲，远则受到皇帝的庇护。

第二，一般公案戏的主人公往往只是侮辱与残杀的承受

者，处于一种被动的地位。而这里的张撇古父子却是主动的、积极的、战斗的形象，尤其是老撇古，他挺身而出，为民请命，因此，这个剧本能够突破个人祸福命运之谜，而带有鲜明的阶级斗争色彩。

第三，包公的形象不单纯作为一个铁面无私的执法者，更不是一种超凡入圣的智慧的化身；他虽和“权豪”做了死对头，但内心却也不无波动，他的坚持正义的性格，表现得极其真实。把这个人物写得平易近人而又非常风趣，带有浓厚的民间色彩。在元杂剧中，这是塑造得最为成功的一个包待制。

第四，在结构上，也不同于一般公案戏的陈套：清官往往只在断案时拉出来应付一下，就匆忙结束。而这里却几乎用了三折来刻划包待制的性格，情节曲折紧张，出人意外，而又不落旧套。许多场面，妙趣横生，富有幽默感，语言也质朴有力。

因此，可以看出，《陈州粳米》是公案戏中思想和艺术性都比较高的一种。

《琵琶记》的思想内容和艺术成就

一、思想内容

《琵琶记》所写的赵五娘和蔡伯喈故事很早就在民间流传，南宋时就已成为民间讲唱文学及民间戏曲的题材。

高明在民间戏曲的基础上作了较大的改动，他把背亲弃妇的蔡伯喈变成了不忘父母发妻的人物，把重婚不归的行为，归咎于客观环境，并以一夫二妻团圆作结局。以表现出“有贞有烈赵贞女，全忠全孝蔡伯喈”。

高明为什么要作这种改变呢？因为“不关风化体，纵好也枉然”，这正是作者的创作准则，高明写《琵琶记》的目的，是为了在舞台上树立一个“子孝共妻贤”的榜样以宣扬封建伦

理道德。为了做到这一点，作者特意把一个“生不能养、死不能葬、葬不能祭”，以至“三不孝逆天罪大”，而又行妻再娶、负义忘恩的人，强行捏合，给他安排一个“辞考、父亲不从，辞官、皇帝不从，辞婚、牛相不从”的所谓“三不从”，以便为他开脱，使他成为一个虽然在行为后果上不孝不义、罪重如山，然而在良心上却仿佛清白无辜的人。让他长期处于动机与后果，愿望与现实相矛盾的状态之中，这样一来，作者就把民间戏文中不孝不义的蔡伯喈，改造成一个宣传封建孝义的最合适工具，剧本中的其他人物，包括赵五娘在内，都同蔡伯喈一样热衷于封建说教。他们把自己所赞成的一切主张和行为，一律加盖上封建伦理的戳记，甚至连五娘上京寻夫，也不是出于夫妻之情，而是为了“只怕你公婆绝后”。总之，作者是有意识地想把以孝为中心的封建道德，夸大成作品中一种至高无上、主宰一切的绝对力量，不用说蔡伯喈因它而整日价愁眉苦脸，赵五娘为它而忍辱负重，就是昏庸的皇帝、专横的牛相，也在这个“一门孝义”，但却变起非常的惊心动魄的事故面前，突然都变得开明和厚道起来。皇帝让蔡邕回乡守墓，牛相让自己的独生女给蔡家行孝。这些并不符合人物性格的内在逻辑，也有背于生活的真实，给作品的思想和人物都带来一定的伤害。

然而，《琵琶记》毕竟是一部不可多得优秀作品，作者通过艺术形象在一定程度上揭露了那个社会的黑暗和罪恶，揭露了上起皇帝、宰相，下至都官、路吏的昏庸腐朽，揭露了功名利禄是怎样破坏了宁静的家庭生活，特别是作者还违背自己的主观意图，通过实际描写深刻揭露了忠孝等封建道德是如何虚伪、残酷和自相矛盾。同时，作者对当时社会，尤其是“亢旱三年，六科不收”的陈留郡，对那种“恸哭饥人满路”的现实以及赵五娘一家饥寒交迫的生活，描绘得非常真实，作者对广

大人民“纵然不死也难挨”的悲惨处境也有着深刻的描写和真挚的同情。这一切都是作品价值所在，可以说明作品的成功。

二、《琵琶记》的艺术成就

首先，在人物刻划方面，作者特别善于使用层层渲染的手法，以展示人物的精神面貌。对人物的某一性格的刻划，常常不是通过一个事件，而是通过一连串的事件反复地加以渲染。譬如，为了塑造赵五娘在苦难中坚忍、倔强、舍己为人的品质，作者采用了“临妆感叹”、“义仓请赈”、“勉食姑嫜”、“糟糠自厌”、“代尝汤药”、“祝发买葬”等等事件再三渲染。为了表现蔡伯喈矛盾、软弱的性格，作品也用了“官媒议婚”、“丹陛陈情”、“强就鸾凤”、“琴诉荷池”、“宦邸忧思”、“中秋赏月”、“询问衷情”等情节反复描绘。经过这种丹青画笔的精心描绘，人物性格、精神面貌就极其鲜明和突出了。为了配合这种写法，作者在关目安排上也是有意腾挪、多方面曲折，以竭力展示人物的内心世界。如赵五娘与蔡伯喈的重见，本可在弥陀寺中，但作者却让赵五娘给侍从喝走，以便使伯喈再增加一段忧思，五娘再经过一番苦难。又如五娘吃糠一事，作者也不是一下子就让公婆知道，反而有意造成一种误解。蔡婆的步步行逼与五娘的再三退让，使这个误解愈来愈深，一直到不得不偷偷地窥察私情，这才真相大白。这样，就写出了蔡婆的许多猜疑、责怪和五娘的许多委曲和自怨自艾；因而使得五娘纯洁善良的心灵得到完满表现。

作者在刻划人物时，善于表现人物的内心活动，尤其是人物的内心矛盾。如对蔡伯喈的那种欲归不得的复杂心情，那种以功名为荣耀但又视官职为樊笼的矛盾心理，那种不忘旧弦但又撇不下新妻的复杂感情，都表现得非常细致和生动。《琵琶记》中不少著名的曲辞都具有丰富的心理活动内容，如“祝发