

和谐教育丛书



风俗与礼仪

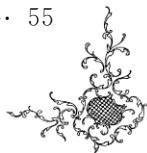
FENG SU YU LI YI 闫雪松 主编

以构建和谐教育为宗旨；
以实现素质教育为导向；
以提高教师专业化水平为追求；
以促进学生发展为目标。

远方出版社

目 录

中华风尚、习俗综述	1	风
古代文化知识	7	
崇尚白色的藏族与白族	18	俗
中华民族尚黄史话	20	
黑色的魅力	23	与
中国封建社会的颜色迷信	26	
龙在文化中的踪迹	29	礼
“四灵”有二说	31	
四灵之一：考龙	33	仪
四灵之二：谈凤	40	
四灵之三：说龟	45	
四灵之四：话麟	49	
蛇崇拜漫话	51	
鳄鱼神图腾	55	





和

谐

教

育

丛

书

风

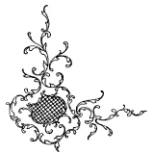
俗

与

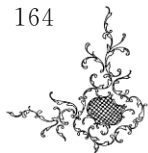
礼

仪

獐崇拜习俗	58
葫芦的文化意味	60
古代的抓周习俗	63
春节拜年的习俗	65
“恭喜发财”始于何时	68
与“福”有关的民俗	70
浙南的“团圆”习俗	73
打喷嚏的吉凶	75
“太岁”真面目	77
《竹枝词》与民间异俗	79
男左女右的由来	81
“左”“右”的象征	82
闹洞房的来历	84
戴面具的习俗	87
占星术与祸福	89
征兆与祥瑞	91
有趣的吉祥物	93
各民族吉祥物	95
福禄寿的民间文化内涵	99
我国古代美女的标准	104
“四美女”别称根据何在	106
古代“丑女”趣事	107



古时美男子的厄运·····	109
古代的“男女大防”·····	112
数字心理民俗谈·····	113
话“一”·····	115
说“三”·····	117
谈“七”·····	120
有趣的数字“十二”·····	121
神秘数字“三十六”·····	122
天下为何多“七十二”·····	124
数字与中日文化·····	127
中国古代礼仪·····	129
古代婚嫁礼仪·····	132
古代的“丧礼”和“葬礼”·····	136
中国古代的“觐见礼”·····	139
颁诏仪与上表仪·····	141
古代女子的拜仪·····	147
古代男子的冠礼·····	149
传统的饮食礼仪·····	152
古代表示礼敬动作的称谓·····	155
古人交友的习语·····	159
“礼”的真谛·····	162
古代统治者的法门：“礼”·····	164





和

谐

教

育

丛

书

“礼数”是何意·····	166
“礼”与“法”·····	167
先秦聘礼的主要仪节·····	169
宋金外交的主要礼节·····	172
“鸣锣喝道”是仪仗·····	174
我国七大风俗文化圈·····	176
中国民俗文化村·····	177
中西民俗的差异·····	180

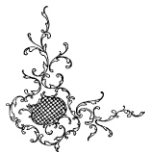
风

俗

与

礼

仪



中华风尚、习俗综述

风俗就是历代相沿积久而成的。东汉班固在《汉书·地理志》中说：“凡民函五常之性，而其刚柔缓急，音声不同，系水土之风气，故谓之风；好恶取舍，动静亡常，随君上之情欲，故谓之俗。”其大意就是说，由自然条件不同而形成的习尚叫做“风”，由社会环境不同而形成的习尚叫做“俗”。风俗的内容极为广泛，种类异常繁多，大体上可以概括为心理、行为和语言三个方面。心理方面的风俗主要是指以信仰为核心，包括各种禁忌在内的反映在人们心理上的习尚，也称“无形风俗”。如：古代社会里的自然崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜等；行为方面的风俗主要是指与心理风俗密切关联而表现在诸如祭礼、婚仪、祈禳等仪式和岁时节日、纪念、游艺等活动上的习尚，也称“有形风俗”。语言方面的风俗主要是指以语言为手段表现人们的思想感情和意愿要求的传承性艺术，如：神话、传说、谜语、谚语、歌谣、说唱等。我国传统风俗孕育发生在原始社会前期，发展形成于原始社会后期及奴隶社会。我国早在距今

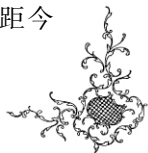
风

俗

与

礼

仪





和

谐

教

育

丛

书

风

俗

与

礼

仪

四五万年的“新人”时期就已经有了女性祖先崇拜的习俗和同一氏族内不得通婚的风俗规矩。到了距今四五千年的氏族社会后期,母系氏族向父系氏族过渡,产生了原始农业和家畜饲养等进步生产活动,人们已经定居,并有了简陋的窖穴式房舍,出现了葬穴、氏族墓地、对偶家庭、男性祖先崇拜和农业生产上的点耕方式等等习俗。此外,还有服饰、巫术、祭祀、禁忌、神话艺术以至医药治病等等风俗习尚也都渐渐形成,并在我国先秦古籍中被记述和保存。春秋战国至秦汉魏晋间的风俗随着社会制度的转换、生产力水平的提高和封建思想的深化而进一步发展和强化起来。这一时期,信奉鬼神、信卜筮日趋神圣和普遍,起宅造房、婚丧嫁娶都有许多禁忌习俗。比如东汉王充《论衡·诂术篇》引《图宅术》关于起宅造房的俗规中有云:“商家门不宜南向,征家门不宜北向”,因依五行之说,商属金,南属火,火能克金,故为不吉;征属火,北属水,水会胜火,也不吉利。“向得其宜,富贵吉昌;向失其宜,贫贱衰耗。”汉魏时期,买卖婚姻甚为盛行,而且对婚后妇女有“七出”之规。一曰无子,二曰淫佚,三曰不事姑舅,四曰口舌,五曰盗窃,六曰妒忌,七曰恶疾。凡有此“七出”之一者,皆可由夫家休出家门。这一时期,丧葬习俗也向封建迷信进一步发展起来,如人死亡后停丧不葬,等待吉日。坟墓下葬,必择吉地。通行相墓之术,迷信风水之说。此外,围棋、象棋一类技艺性习俗在这一时期也很流行。六朝时人还有讲究避讳之俗,尤

风

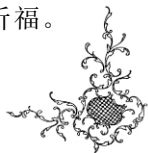
俗

与

礼

仪

其是父讳不可犯。总起来说,春秋战国至秦汉魏晋时期的风俗习尚在总体上处于严重封建化过程中。汉魏以后,隋唐五代以至宋各种风俗习尚与我国深化了的封建文化相融合,获得进一步发展,展现了这一时期人民生活、社会历史的风貌,其中尤以饮食与服饰等项表现特别突出,显示了较高的文化生活水平。如唐人《食谱》就是我国总结饮食烹调经验的著名文献。又如唐人婚娶之俗已经极为完备。唐人婚礼纳采之风甚为盛行,所纳彩礼计“有合欢、嘉禾、九子蒲、朱苇、双石、棉絮、长命缕、干漆九事”,其中每一物事均有讲究,如干漆取其牢固之意——如胶似漆;绵絮取其调柔之意——柔情蜜意、延续绵长;蒲苇则取其内性可屈可伸;双石则取其质地坚如磐石以喻其婚姻等等。此外,迎娶新妇习惯以粟 3 升填臼,用席一张盖井,取泉 3 斤塞窗,置箭 3 支于户上。新娘上车,新郎骑马绕车 3 周。新娘入门,舅姑以下皆从便门出,再从正门入,称作躡心妇迹。新娘入门,先拜猪栏、灶头。行礼时夫妇并拜,或共结镜纽。唐代还生出许多杂俗,如把星辰崇拜发展到 28 宿,即祭 28 个星辰;又如斗鸡、走马、弄鹰风气也极盛。宋代风俗除沿袭唐代外,亦有所发展变化。如在婚娶方面,宋人议婚一般偏早,还有指腹为婚、襁褓订婚的习尚;舅表婚也很流行。娶妇叫索妇,娶亲当晚用乐,程序繁琐,通行花轿或彩车迎娶新娘。宋人生育之俗也有整套的程序。宋代葬俗尚简,但丧事中必需供佛,请僧道做道场,以为死者减罪祈福。





风

俗

与

礼

仪

丧祭习用纸钱。纸钱之俗首先起于汉之葬埋瘞钱,南齐开始实行,宋代此风特盛。南宋时已有火葬之俗,才有了水葬。总之,这一时期的社会风俗是我国传统风俗承上启下阶段,上古之俗到此或被变形运用,或被发展成完善的通例。唐宋风俗的鲜明特点是它与现实生活结合紧密,虚妄程度大减,生活气息浓厚起来。元明清三代风俗是我国传统风俗的近期阶段。这一阶段除了传承前代风俗外,随着封建制度由强渐衰的走向,风俗习尚方面也呈现出新的变化。元代在宗教信仰上除以佛教为主外,道教势力曾一度大长,一时道观大增。有许多元时宗教俗规,诸如道士的来往留宿、生活作息、服装帽式等等具体规定,都为后世道观所沿续。元代民间技艺十分发展,各种说唱艺术、曲艺形式、杂技、武术等也非常繁荣。同时,信奉生辰八字、通行殡葬戴孝的风俗甚为盛行。明代婚俗中结婚时通行撒帐仪式,以五谷为撒帐之物,一边撒帐一边高唱撒帐歌。丧葬方面的习俗主要有土葬、火葬两种。清代风俗是我国传统风俗的最后时期。清代的封建统治对风俗的影响很大。在清代,信巫觋、崇鬼神、举赛会风气极盛。满族起自辽、沈,即有设竿祭天之礼,后又总祀社稷诸神祇于静室,名曰堂子。入主中原之后,这一古礼发展为祭堂子风俗。以京城北京为例,就曾建堂子于长安左门外,造祭神殿于堂子正中,汇祀社稷诸神祇。“岁正朔,皇上率宗室、王公、满一品文武官诣堂子,行拜天礼。凡立竿祭神于堂子之礼,岁以春季、秋季月

风

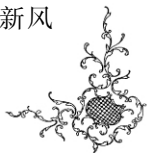
俗

与

礼

仪

朔日举行。祭日悬黄幡,系彩绳,缀五色缯百缕,褚帛二十有十,备陈香。……是日大内及军民人等不祈祷,不祭神,禁屠宰,不理刑名”(《啸亭杂录》),满民上下,皆以为俗。清代燕酬常仪也自有特点,如凡有喜庆之事,贺客来者必穿长衫加马褂。酒席待客,男坐于东,女坐于西,以北为上座。席首坐亲戚,席次坐邻友,再次坐宗族,故有一亲、二友、三本家之说。满族嫁娶礼俗很少指腹为婚,一般都是成年聘娶。清代婚嫁“男计奁资,女索聘财”之风甚烈。清代丧葬风俗也有许多特点,如人将死前,先倒其头,气绝后以白纸掩盖尸面,并在尸榻前点灯一盏,称作引路灯。还要供上一碗饭,插上筷子,叫做“倒头饭”。此外尚需烧饼7只,用柳条穿起,名曰打狗饼,发引时让狗吃掉。清代服饰习俗也与历代有很大不同,尤以马褂、花翎之制有名。辛亥革命后,我国传统风俗发生了较大变化,其总体趋势是封建性大大减弱,现代性渐渐增强,风俗活动方式呈现出日趋简略之势。风俗是伴随着人类物质文化生活的实践活动产生、发展、变化的,特定的风俗是特定的社会时代人类物质生产活动和精神文化生活的反映,我国传统风俗是我国古代人民物质文化生产活动的产物,是我国古代社会风貌的生动反映,它同其他古代文化遗产一样,是我国文化宝库中的珍贵财富。当然,它也同其他古代文化遗产一样,由于社会时代的局限,也有“良俗”和“陋习”之分。只要我们择优而取、因陋而弃,就一定会使传统风俗为今人树立时代新风





和

谐

教

育

丛

书

尚再作贡献,同时,也使传统风俗自身获得健康发展。

以上所说中华风俗,多从共性言,中华风俗的魅力往往还在于它的差异性或称地域性,一方水土一方风俗,从而使中华风俗千姿百态。

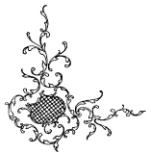
风

俗

与

礼

仪

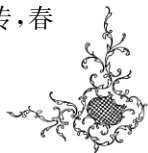


古代文化知识

春节 我国传统习俗中最隆重的节日。此节乃一岁之首。古人又称元日、元旦、元正、新春、新正等，而今人称春节，是在采用公历纪元后。古代“春节”与“春季”为同义词。春节习俗一方面是庆贺过去的一年，一方面又祈祝新年快乐、五谷丰登、木畜兴旺，多与农事有关。迎龙舞龙为取悦龙神保佑，风调雨顺。舞狮源于震慑糟蹋庄稼，残害人畜之怪兽的传说。随着社会的发展，接神、敬天等活动已逐渐淘汰，燃鞭炮、贴春联、挂年画、耍龙灯、舞狮子、拜年贺喜等习俗至今仍广为流行。

元宵 我国民间传统节日。又称正月半、上元节、灯节。元宵习俗有赏花灯、包饺子、闹年鼓、迎厕神、猜灯谜等。元宵即圆子，用糯米粉做成实心的或带馅的圆子，可带汤吃，也可炒吃、蒸吃。

寒食 我国民间传统节日。节日里严禁烟火，只能吃寒食。在冬至后的 105 或 106 天，在清明节前一二日。相传，春





秋时晋公子重耳流亡在外，大臣介子推曾割肉让他吃。重耳做国君后，大封功臣，独未赏赐介子推。子推便隐居山中。重耳很惭愧，为逼他出山受赏，放火烧山。子推抱木不出而被烧死。重耳于是令每年此日不得生火，追念子推，表示对自己过失的谴责。因寒食与清明时间相近，后人便将寒食的风俗视为清明习俗之一。



▲元宵节吃元宵

风

俗

与

礼

仪

清明 我国民间传统节日。按农历算在三月上半月，按阳历算则在每年四月五日或六日。此时天气转暖，风和日丽，“万物至此皆洁齐而清明”，清明节由此得名。其习俗有扫墓、踏青、荡秋千、放风筝、插柳戴花等。历代文人都有以清明为题材入诗的。

端午 我国民间传统节日。又称端阳、重午、重五。端午原是月初午日的仪式，因“五”与“午”同音，农历五月初遂成端午节。一般认为，该节与纪念屈原有关。屈原忠而被黜，投水自尽，于是人们以吃粽子、赛龙舟等来悼念他。午习俗有喝雄黄酒、挂香袋、吃粽子、插花和菖蒲、斗百草、驱“五毒”等。



乞巧 我国民间传统节日。又称少女节或七夕。相传，天河东岸的织女嫁给河西的牛郎后，云锦织作稍慢，天帝大怒，将织女逐回，只许两人每年农历七月初七夜晚在鹊鸟搭成的桥上相会。或说：天上的织女嫁给了地上的牛郎，王母娘娘将织女抓回天庭，只许两人一年一度鹊桥相会。每年七月初七晚上，妇女们趁织女与牛郎团圆之际，摆设香案，穿针引线，向她乞求织布绣花的技巧。在葡萄架下，静听牛郎织女的谈话，也是七月七的一大趣事。

中秋 我国民间传统节日，又称“团圆节”。农历八月在秋季之中，八月十五又在八月之中，故称中秋。秋高气爽，明月当空，故有赏月与祭月之俗。圆月带来的团圆的联想，使中秋节更加深入人心。唐代将嫦娥奔月与中秋赏月联系起来后，更富浪漫色彩。历代诗人以中秋为题材作诗的很多。中秋节的主要习俗有赏月、祭月、观潮、吃月饼等。

重阳 我国民间传统节日。《易经》将“九”定为阳数，两九相重，故农历九月初九为“重阳”。重阳时节，秋高气爽，风清月洁，故有登高望远、赏菊赋诗、喝菊花酒、插茱萸等习俗。唐人有“遍插茱萸少一人”的诗句。

腊日 我国民间传统节日。这是古代岁末祭祀祖先、祭拜众神、庆祝丰收的节日。腊日通常在每年的最后一个月（腊月）举行，南北朝时腊日已固定在农历十二月初八。有吃赤豆粥、祭拜祖先等习俗。佛教的腊八粥后也渗入腊月习俗。



和

谐

教

育

丛

书

除夕 我国民间传统节日。农历十二月三十日晚，家家在打扫一清的屋里，摆上丰盛的菜肴，全家团聚吃“年夜饭”。此夜大家通宵不眠，或喝酒聊天，或猜谜下棋，嬉戏游乐，谓之“守岁”。零点时，众人争相奔出，在庭前拢火燃烧古称“庭燎”，（取其兴旺之意），并在这“岁之元，月之元，时之元”的“三元”之时抢先放出三个“冲天炮”，以求首先发达，大吉大利。此时，爆竹声、欢叫声响成一片，一派“爆竹声中除旧岁”的景象。

风

伯(孟)仲叔季 兄弟行辈中长幼排行的次序。伯(孟)是老大，仲是老二，叔是老三，季是老四。古代贵族男子的字前常加伯(孟)、仲、叔、季表示排行，字的后面加“父”或“甫”字表示男性，构成男子字的全称，如伯禽父，仲尼父，叔兴父等。

俗

与

礼

仪

十二生肖 又称属相。古代术数家拿十二种动物来配十二地支，子为鼠，丑为牛，寅为虎，卯为兔，辰为龙，巳为蛇，午为马，未为羊，申为猴，酉为鸡，戌为狗，亥为猪。后以为某人生在某年就肖某物，如子年生的肖鼠，亥年生的肖猪，称为十二生肖。在古代，十二生肖常被涂上迷信色彩，一遇休戚祸福，往往牵扯起来，特别是在婚配中男女属相很有讲究，有所谓“鸡狗断头婚”“龙虎不相容”等说法。

生辰八字 一个人出生的年、月、日、时，各有天干、地支相配，每项两个字，四项共八个字。根据这八个字，可推出一个人的命运。遇有大事，都需推算八字。旧俗订婚时，男女双



方互换庚帖，上有生辰八字。双方各自卜问对方的生辰八字命相阴阳，以确定能否成婚，吉凶如何。

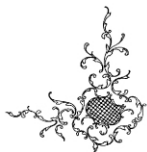
孝悌 孝，指对父母要孝顺、服从；悌，指对兄长要敬重、顺从。孔子非常重视孝悌，把孝悌作为实行“仁”的根本，提出“三年无改于父道”“父母在，不远游”等一系列孝悌主张。孟子也把孝悌视为基本的道德规范。素汉时的《孝经》则进一步提出：“孝为百行之首。”儒家提倡孝悌的目的，是为了维护宗法等级秩序。

牺牲 古代祭祀用的牲畜，色纯为“牺”，体全为“牲”。《左传·曹刿论战》中有这样的话：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”

三牲 一指古代用于祭祀的牛、羊、猪，后来也称鸡、鱼、猪为三牲。一指夏、商、周三代所用牺牲的总称。

太牢、少牢 古代帝王祭祀社稷时，牛、羊、猪三牲全备为“太牢”。古代，祭祀所用牺牲，行祭前需先饲养于牢，故这类牺牲称为牢；又根据牺牲搭配的种类不同而有太牢、少牢之分。少牢只有羊、猪，没有牛。由于祭祀者和祭祀对象不同，所用牺牲的规格也有所区别：天子祭祀社稷用太牢，诸侯祭祀用少牢。

家祭 古人在家庙内祭祀祖先或家族守护神的礼仪。唐代即有专人制订家祭礼仪，相沿施行。宋代陆游《示儿》诗中有这么两句：“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”





和

谐

教

育

丛

书

朝仪 古代帝王临朝的典礼。按规定：天子面向南，三公面向北以东为上，孤面向东以北为上，卿大夫面向西以北为上，王族在路门右侧，面向南以东为上，大仆大右及大仆的属官在路门左侧，面向南以西为上。朝仪之位定，天子和臣子行揖礼，礼毕退朝。后世也称人臣朝君之礼仪为“朝仪”。

朝聘 古代宾礼之一。为诸侯定期朝见天子的礼制。诸侯朝见天子有三种形式：每年派大夫朝见天子称为“小聘”。每隔三年派卿朝见天子为“大聘”。每隔五年亲自朝见天子为“朝”。

风

朝覲 古代宾礼之一，为周代诸侯朝见天子的礼制。诸侯朝见天子，“春见曰朝，秋见曰覲”，此为定期朝见。春称两季朝见太子，合称为朝覲。

俗

与

礼

仪

揖让 一指古代宾主相见的礼节。揖让之礼按尊卑分为三种，称为三揖：一为土揖，专用于没有婚姻关系的异性，行礼时推手微向下。二为时揖，专用于有婚姻关系的异姓，行礼时推手平而置于前。三为天揖，专用于同姓宾客，行礼时手微向上。一指禅让，即让位于比自己更贤能的人。

长揖 这是古时不分尊卑的相见礼，拱手高举，自上而下。

拱 古代的一种相见礼，两手在胸前相合表示敬意。《论语·微子》中有这样的记载：“子路拱而立。”

顿首 古时一种拜礼，为“九拜”之一，俗称叩头。行礼

