


# 百分百 绘制动漫美少女 —— 基础篇

灌木文化 编著



 辽宁科学技术出版社  
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

# 百分百绘制动漫美少女

## ——基础篇

灌木文化 编著

辽宁科学技术出版社

· 沈阳 ·

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

百分百绘制动漫美少女. 基础篇 / 灌木文化编著.  
—沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2016.4  
ISBN 978-7-5381-9476-0

I. ①百… II. ①灌… III. ①漫画—绘画技法 IV.  
①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2015 ) 第 244582 号

---

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳市新友印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 185 mm × 260 mm

印 张: 18.5

字 数: 100千字

印 数: 1 ~ 4000

出版时间: 2016年4月第1版

印刷时间: 2016年4月第1次印刷

责任编辑: 于天文

封面设计: 潘国文

责任校对: 栗 勇

---

书 号: ISBN 978-7-5381-9476-0

定 价: 45.00元

编辑电话: 024-23284740

邮购热线: 024-23284502

E-mail: mozi4888@126.com

http: //www.lnkj.com.cn

# 目录 contents



## 第1章 画出漂亮的头部

### No.01 清爽马尾的女孩 08

- 人物的脸形特点 08
- 人物的面部朝向、五官比例 09
- 人物发型的讲解 10
- 人物头部的绘制流程 11
- 复古风少女 12
- 穿着简单的少女 13

### No.02 调皮的双马尾姑娘 14

- 人物的脸形特点 14
- 人物的面部朝向、五官比例 15
- 人物发型的讲解 16
- 人物头部的绘制流程 17
- 快乐小厨娘 18
- 学习委员 19

### No.03 利落短发的少女 20

- 人物的脸形特点 20
- 人物的面部朝向、五官比例 21
- 人物发型的讲解 22
- 人物头部的绘制流程 23
- 呆萌女学生 24
- 纯真小妹妹 25

### No.04 长直发的纯情少女 26

- 人物的脸形特点 26
- 人物的面部朝向、五官比例 27
- 人物发型的讲解 28
- 人物头部的绘制流程 29
- 调皮小兔妹 30
- 乐队贝斯手 31

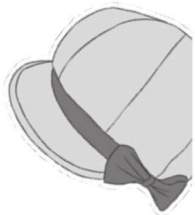


### No.05 大波浪发型的妩媚女生 32

- 人物的脸形特点 32
- 人物的面部朝向、五官比例 33
- 人物发型的讲解 34
- 人物头部的绘制流程 35
- 拿伞的少女 36
- 宇宙女神 37

### No.06 麻花辫机智少女 38

- 人物的脸形特点 38
- 人物的面部朝向、五官比例 39
- 人物发型的讲解 40
- 人物头部的绘制流程 41
- 开心小画家 42
- 送外卖的服务员 43



### No.07 优雅的花苞头女生 44

- 人物的脸形特点 44
- 人物的面部朝向、五官比例 45
- 人物发型的讲解 46
- 人物头部的绘制流程 47
- 甜橙小妹 48
- 蜂蜜精灵 49

### No.08 古典发型的千媚女子 50

- 人物的脸形特点 50
- 人物的面部朝向、五官比例 51
- 人物发型的讲解 52
- 人物头部的绘制流程 53
- 调皮王妃 54
- 柔媚歌姬 55





## 第2章

# 美少女的身体比例与动态

### No.01 坐着的女孩 57

- 人物的头身比例 57
- 人物的动态对服饰的影响 58
- 人物动态的绘制流程 59
- 人物的动态讲解 60
- 孤单的女孩 61
- 向日葵女孩 62

### No.02 站着的女孩 63

- 人物的头身比例 63
- 人物的动态对服饰的影响 64
- 人物动态的绘制流程 65
- 人物的动态讲解 66
- 旅行的女孩 67
- 拿键盘的女孩 68



### No.03 跳跃的女孩 69

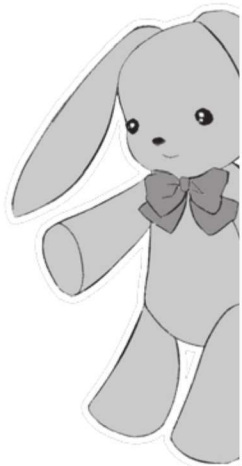
- 人物的头身比例 69
- 人物的动态对服饰的影响 70
- 人物动态的绘制流程 71
- 人物的动态讲解 72
- 戴围巾的少女 73
- 惊讶的少女 74



07

### No.04 坐凳子的女孩 75

- 人物的头身比例 75
- 人物的动态对服饰的影响 76
- 人物动态的绘制流程 77
- 人物的动态讲解 78
- 发呆的少女 79
- 看樱花的少女 80



### No.05 跪着的女孩 81

- 人物的头身比例 81
- 人物的动态对服饰的影响 82
- 人物动态的绘制流程 83
- 人物的动态讲解 84
- 捧花的少女 85
- 思考的少女 86

### No.06 蹲着的女孩 87

- 人物的头身比例 87
- 人物的动态对服饰的影响 88
- 人物动态的绘制流程 89
- 人物的动态讲解 90
- 生物课代表 91
- 日本少女 92



## No.07 走路的女孩 93

- 人物的头身比例 93
- 人物的动态对服饰的影响 94
- 人物动态的绘制流程 95
- 人物的动态讲解 96
- 旅途归来 97
- 勤劳的女仆 98

## No.08 奔跑的女孩 99

- 人物的头身比例 99
- 人物的动态对服饰的影响 100
- 人物动态的绘制流程 101
- 人物的动态讲解 102
- 像风一样的女孩 103
- 雨后的阳光少女 104

## No.09 盘腿坐的女孩 105

- 人物的头身比例 105
- 人物的动态对服饰的影响 106
- 人物动态的绘制流程 107
- 人物的动态讲解 108
- 生日派对 109
- 英勇的战士 110



## 第3章 美少女的服饰

## No.01 校园中的少女服饰 112

- 人物的形体特征 112
- 在形体特征上设计服饰 113
- 校服的绘制流程 114
- 校服的面料讲解 115
- 校服中所需的配饰 116
- 上课的少女 117
- 高台上的姑娘 118



## No.02 甜美可爱的连衣裙 119

- 人物的形体特征 119
- 在形体特征上设计服饰 120
- 连衣裙的绘制流程 121
- 连衣裙的面料讲解 122
- 连衣裙所需配饰 123
- 不同款式连衣裙 124
- 穿连衣裙逛街 125

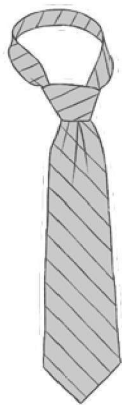


## No.03 英国贵族少女服饰 126

- 人物的形体特征 126
- 在形体特征上设计服饰 127
- 贵族服饰的绘制流程 128
- 服饰的面料讲解 129
- 校服中所需的配饰 130
- 华丽的宫廷服饰 131
- 抱娃娃的小公主 132

## No.04 仪仗队少女 133

- 人物的形体特征 133
- 在形体特征上设计服饰 134
- 服饰的绘制流程 135
- 仪仗队服饰的面料讲解 136
- 服饰中所需的配饰 137
- 快乐小号手 138
- 朝气蓬勃的领队 139



## No.05 运动员服饰 140

- 人物的形体特征 140
- 在形体特征上设计服饰 141
- 服饰的绘制流程 142
- 运动服饰的面料讲解 143
- 服饰中所需的配饰 144
- 曲棍球女孩 145
- 山地车女孩 146

## No.06 软软的睡衣 147

- 人物的形体特征 147
- 在形体特征上设计服饰 148
- 服饰的绘制流程 149
- 睡衣服饰的面料讲解 150
- 服饰中所需的配饰 151
- 照镜子的萌妹子 152
- 涂指甲油的少女 153



## 第4章 不同性格的美少女

### No.01 乖巧的女孩 155

- 人物的五官表现 155
- 人物的身体表现 156
- 人物的服饰特点 157
- 灵巧的女孩 158
- 羞答答的少女 159



### No.02 文静的女孩 160

- 人物的五官表现 160
- 人物的身体表现 161
- 人物的服饰特点 162
- 静静站着的美少女 163
- 静静思考的美少女 164

### No.03 阳光型美少女 165

- 人物的五官表现 165
- 人物的身体表现 166
- 人物的服饰特点 167
- 开心的美少女 168
- 活泼开朗的美少女 169

### No.04 阴沉的美少女 170

- 人物的五官表现 170
- 人物的身体表现 171
- 人物的服饰特点 172
- 冷漠无比的美少女 173
- 充满危机的少女 174



### No.05 忧郁的女孩儿 175

- 人物的五官表现 175
- 人物的身体表现 176
- 人物的服饰特点 177
- 犹豫不决的少女 178
- 忧虑的美少女 179

### No.06 萌萌的女孩儿 180

- 人物的五官表现 180
- 人物的身体表现 181
- 人物的服饰特点 182
- 闭着眼睛的女孩 183
- 呆萌的美少女 184

### No.07 调皮的女孩儿 185

- 人物的五官表现 185
- 人物的身体表现 186
- 人物的服饰特点 187
- 爱旅游的美少女 188
- 爱玩的美少女 189

### No.08 活泼的女孩儿 190

- 人物的五官表现 190
- 人物的身体表现 191
- 人物的服饰特点 192
- 乐天派的美少女 193
- 兴奋的美少女 194



### No.09 温柔的女孩儿 195

- 人物的五官表现 195
- 人物的身体表现 196
- 人物的服饰特点 197
- 柔弱的美少女 198
- 有气质的美少女 199

## No.10 开朗的女孩 200

- 人物的五官表现 200
- 人物的身体表现 201
- 人物的服饰特点 202
- 直爽的美少女 203
- 快乐的美少女 204



## No.11 开善良的女孩 205

- 人物的五官表现 205
- 人物的身体表现 206
- 人物的服饰特点 207
- 充满和善的女孩子 208
- 多愁善感的女孩子 209



## No.03 笨手笨脚的女仆 223

- 角色的基本设定 223
- 角色的绘制流程 224
- 角色的相貌特征 225
- 角色的形体特征 226
- 爱忘事的女仆 227
- 双手端饭团的女仆 228



## No.04 优秀的舞蹈员 229

- 角色的基本设定 229
- 角色的绘制流程 230
- 角色的相貌特征 231
- 角色的形体特征 232
- 正在跳舞的美少女 233
- 知名的舞蹈家 234

## No.05 神奇的巫师 235

- 角色的基本设定 235
- 角色的绘制流程 236
- 角色的相貌特征 237
- 角色的形体特征 238
- 爱吃冰激凌的巫师 239
- 爱玩耍的神奇魔术师 240

## No.06 年轻的现代女性 241

- 角色的基本设定 241
- 角色的绘制流程 242
- 角色的相貌特征 243
- 角色的形体特征 244
- 时代性的志愿者 245
- 时尚性感的女性 246



## 第5章

## 各种角色的美少女

## No.01 可爱的学妹 211

- 角色的基本设定 211
- 角色的绘制流程 212
- 角色的相貌特征 213
- 角色的形体特征 214
- 学妹的日常生活 215
- 爱交朋友的学妹 216

## No.02 高傲的大小姐 217

- 角色的基本设定 217
- 角色的绘制流程 218
- 角色的相貌特征 219
- 角色的形体特征 220
- 参加宴会的大小姐 221
- 大小姐的秘密 222



### No.07 美丽的护士天使 247

- 角色的基本设定 247
- 角色的绘制流程 248
- 角色的相貌特征 249
- 角色的形体特征 250
- 给病人检查的医生 251
- 拿着注射器的护士 252



### No.08 好身手的女警察 253

- 角色的基本设定 253
- 角色的绘制流程 254
- 角色的相貌特征 255
- 角色的形体特征 256
- 交警队的女警察 257
- 走动的治安警察 258

### No.09 好读书的萌公主 259

- 角色的基本设定 259
- 角色的绘制流程 260
- 角色的相貌特征 261
- 角色的形体特征 262
- 躺着看书的公主 263
- 取书的小公主 264



### No.02 三人组合美少女 273

- 三人组合的形体特征 273
- 三人组合的动态讲解 274
- 人物的绘制流程 276
- 动态对服饰的影响 278
- 开心的一天 279
- 摄影姐妹花 280

### No.03 四人组合美少女 281

- 四人组合的形体特征 281
- 四人组合的动态讲解 282
- 人物的绘制流程 284
- 动态对服饰的影响 286
- 快乐的游泳 287
- 清凉夏日 288



### No.04 多人组合美少女 289

- 多人组合的形体特征 289
- 多人组合的动态讲解 290
- 人物的绘制流程 292
- 动态对服饰的影响 294



## 第6章 美少女的组合

### No.01 两人组合美少女 266

- 两人组合的形体特征 266
- 两人组合的动态讲解 267
- 人物的绘制流程 268
- 动态对服饰的影响 270
- 美少女的生活 271
- 亲密的小姐妹 272



# 第 | 章

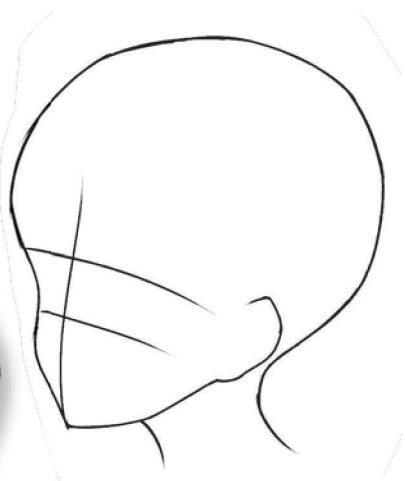
画出漂亮的头部





## No.01 清爽马尾的女孩

### ● 人物的脸形特点



女孩儿向身体左侧扭转头部，这个角度女孩儿头部的结构中脸的面积不大，后脑要饱满，人物才会立体。

抱着浮板的女孩胸部受到挤压会发生形变，绘画中这些细节会让人物更加生动。



## ● 人物的面部朝向、五官比例



人物的头部向左方扭转，在侧面的角度看类似于3/4的侧面，人物的眼珠偏向眼角的位置，这样眼睛基本上能保持正对读者，更加有神采。



小锥形脸人物的眼睛上睫毛绘制比较宽，不用表现下眼睑，两只眼睛在透视关系下宽窄对比很大，嘴巴很小。



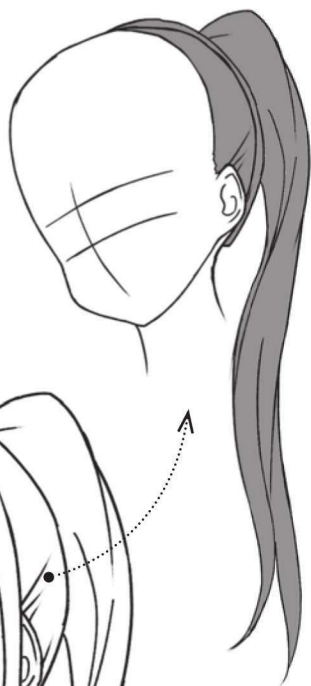
● 人物发型的讲解



在头部前方，刘海和鬓角是单马尾发型的一个重要部分，一般单马尾发型的鬓角会留得比较长，这样人物很生动。



头发由于被扎起来，基本是紧贴着头皮的，但是漫画中要注意头发的厚度，散落下来的马尾在根部会有鼓起来的效果。



从背面看，单马尾发型也是非常有层次感的。



● 人物头部的绘制流程



Step 1 用长线条大致概括出人物头部的各部分位置。



Step 2 具体细致地画出女孩儿头部的线稿。



Step 3 为人物的头发和发带添加颜色，用渐变的排线画出眼睛，让人物更精神。



单马尾的刘海表现



单马尾的刘海在绘制的时候要把握好每一束头发的走向，以及头顶发旋的位置。



● 复古风少女

羽毛发绳

羽毛发绳的绳体非常长，在装饰头发的时候可以吧绳子在发辫上面缠绕很多圈，也可以简单地绑在马尾根部留出长长的带子随马尾飘飞。

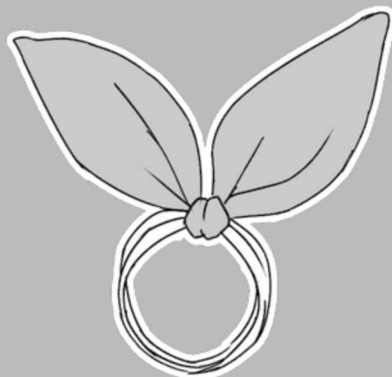
刘海发夹

小发夹用来夹头发的作用不是很大，只能用作装饰性的小物件来点缀比较空的刘海。

带着复古风发绳的女孩在摆动身体的时候，羽毛发绳也随着摆动，画面很有动感。



● 穿着简单的少女

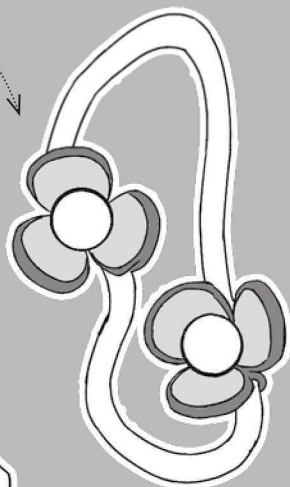


### 蝴蝶结发饰

蝴蝶结是女孩儿比较偏爱的发饰之一，用一块菱形的布绑在皮筋上就可以做出一个简单的蝴蝶结发饰。



### 珍珠花朵皮筋



如果喜欢简单风格的皮筋，可以挑选这种珍珠小花朵的款式，简单大方。



简单利索的女孩儿大多喜欢扎单马尾，简单的上衣，配百褶裙，舒适又清爽。





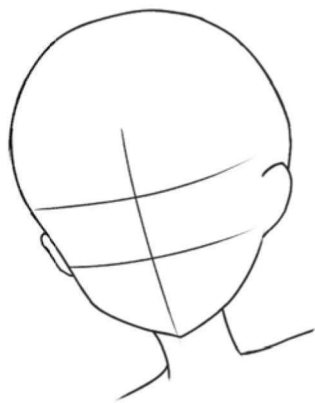


## No.02 调皮的双马尾姑娘



扎着两个短短的双马尾的女孩儿，由于头发不长，扎起马尾之后，头发后面还会有很多的碎头发，给人一种天真无邪的感觉。

### ● 人物的脸型特点



比较纤瘦的女孩儿脸型也比较瘦长。

