

儒林新传

第一卷

(台湾) 寒爵 著

今日中国出版社

儒林新传

第二卷

(台湾) 寒爵 著

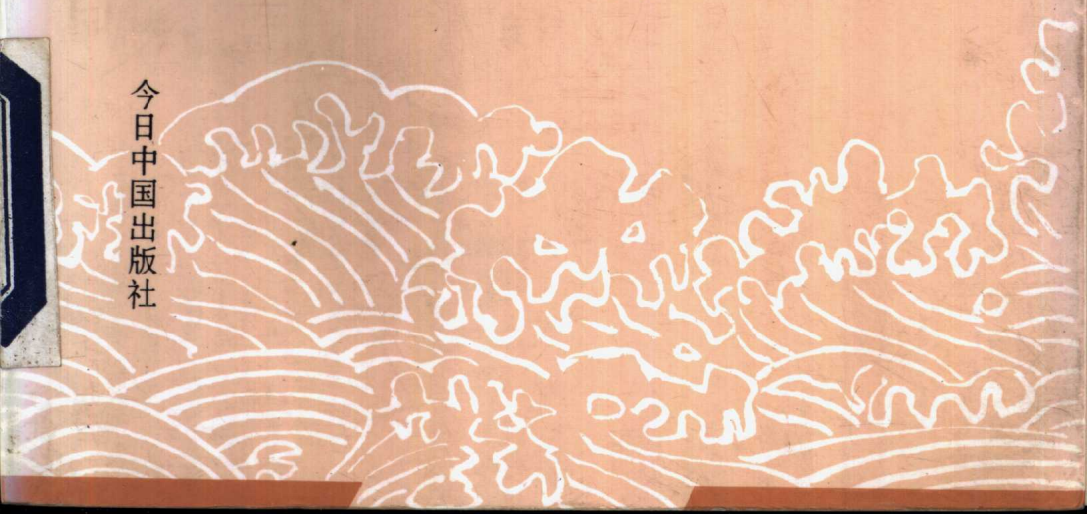
今日中国出版社

儒林新传

第三卷

(台湾) 寒爵 著

今日中国出版社



儒林新传

第四卷

(台湾) 寒爵 著

今日中国出版社



儒林新传

第五卷

(台湾) 寒爵 著

今日中国出版社

儒 林 新 传

第 一 册

寒 爵 著

今 日 中 国 出 版 社

1992年·北京

儒 林 新 传

第 二 册

寒 爵 著

今 日 中 国 出 版 社

1992年·北京

儒林新传

第三册

寒爵著

今日中国出版社

1992年·北京

儒 林 新 传

第 四 册

寒 爵 著

今 日 中 国 出 版 社

1992年·北京

儒林新传

第五册

寒爵 著

今日中国出版社

1992年·北京

(京)新登字 132 号

责任编辑: 张树贤

封面设计: 张树贤

儒林新传 (1—5册)

寒爵 著

※

今日中国出版社出版

(北京百万庄24号 邮政编码 100037)

冶金印刷厂印刷

北京首都发行所发行

850×1168毫米 大32开 55.9375印张 字数1219千字

1992年10月第一版第一次印刷

印数: 1—10000册

ISBN7—5072—0428—6/I·36

定价: 26.20元

内 容 提 要

一部现代讽刺文学的杰作——《儒林新传》

《儒林新传》是一部不可多得的现代讽刺小说，全篇共52章，约120万字。小说所反映的时代背景，是本世纪60——80年代，台湾社会政治、世态、道德、风尚的没落与沉沦。全书展现了一幅台湾社会生活的广阔画卷，重笔浓墨地描绘一群知识分子的生活和精神状态，揭露了新儒林中某些知识分子钻营名利，蝇营狗苟的丑恶灵魂。进而讽刺了台湾官场的腐朽，污吏的昏聩。

作者曾多年“漫步儒林”，对知识界的生活体察入微，因此书中所塑造的各种类型人物，无一不生动传神。如：不学无术的贾斯文，人老心少的甄素媚，欺世盗名的王伯堂，剽窃横恣的王丰癩，投机钻营的卜臣材，奴颜卑膝的夏珊岚等人，个个活灵活现，令读者如见其人，似闻其声。

小说在情节构思上作者匠心独具，书中以暴露贾斯文（假斯文）的一系列“假话”最为精彩。这个不学无术的贾斯文，竟然混迹于知识界里能够连升三级：“洋博士”“大学教授”“总会长”。其中的贿买、贿选的曲折情节，把这个“假面优则仕”的代表人物，刻画的淋漓尽致。

小说的艺术风格独特，在笑谈中饱含讽刺，在幽默中更有辛辣。亦庄、亦谐、亦喜、亦悲，读之令人拍案叫绝。

《儒林新传》讽世之深刻，文笔之犀利，叙事之传神，人物之生动，均堪为绝妙。本书作为现代讽刺小说中的杰作，完全可与我国清代讽世小说《儒林外史》媲美。奇书应共赏，我社特为之出版，以飨读者。

1047 90/10

《儒林新传》序

徐复观

二十岁左右初到上海，和朋友逛“新世界”游乐场，给我印象最深的是进门不远的“哈哈亭”。

亭壁上安放好几面镜子：有的把人照得特别长，长得象一根电线柱；有的把人照得特别矮，矮得象一个矮冬瓜；有的把头照得特别大，身特别小；有的又把头照得特别小，身特别大；总之，人一进到里面，变得面目全非，引起大家哈哈一笑，所以称为哈哈亭。但这哈哈一笑，只能是暂时的。任何人在这种地方呆久了，都会由哈哈变为厌恶，甚至于感到难以忍受。因为每个人，毕竟想保持自己的面目，并希望他人也是如此，然后才能有正常安定的家庭生活，社会生活。所以人日常只会使用正常的镜子，决不会使用“哈哈镜”。

但仔细一想，多数的知识分子，常常不知不觉地把自己变成一面小哈哈镜；有些人物会运用哈哈镜，把自己变得非常伟大，把他人变得非常矮小。他们为了要大家承认这种由变形而来的伟大和矮小，便顺利用大批甘心于变形的知识分子，运用各种手段和技巧，形成一个古今中外无所不包的哈哈亭。使人所能看到的古今中外，都是哈哈亭中的古今中外，再由哈哈

亭中的古今中外，投影到每一个人身上，使每一个人感到哈哈亭中的伟大与矮小，乃古今中外所同，只好认命忍受。有些知识分子为了生存或私利，首先要接受自己的变形，并进一步为哈哈亭的主人翁制造哈哈镜，操作哈哈镜。因此，那种人生，是哈哈亭里的人生；所谓知识，是哈哈亭里的知识；所发的议论，是哈哈亭里的议论。没有一样是真的。

二

若承认被变了形的假人，是一种非常可悲的命运，则不能不惊叹于约两千四百年前，即提出“真人”要求的庄子所具有的伟大智慧。庄子生于战国中期，那时专制的政体还未出现；但他已注意到许多知识分子，因个人的趋利避害而渐渐泯没了自己的灵性，成为“假人”，便在他亲著的《大宗师》中，强烈表达了应做一个“真人”的愿望。所谓“真人”，不是后来道教所说的神仙，而是未被变形以前的“真正的人”，亦即在哈哈亭以外的人。当时追求知识，发为言论的风气很盛，他即当头一棒的说，“且有真人，而后有真知。”在庄子心目中，许多知识分子，都是“假人”，这些知识分子的知识是“假知识”，他们所说的话是“假话”，庄子这一喝破，对两千四百年后的中国许多知识分子而言，是如何地一针见血！

他对“真人”的解释是“何谓真人？古之真人，不逆寡（不逆侮寡弱的人），不雄成（不崇拜在权势上成功的人）；不谄士（不结党营私）。若然者（若能如此），过而无悔（世俗以为错的亦无所悔），当而不自得也（世俗以为是的也不引以自得，即不随世俗浮沉）。若然者，登高不栗，入水不濡，入火不热

（不以险夷利害动其心）。是知之能登假（至）于道（能把握事物根源之道）者也，若此”。庄子对于“真人”有许多描述，但都是由上面几句话发挥出来的。把上面几句话用现代语言来表达，即是不势利，不结党营私，不同流合污，不因危险死生改其操，这才是一个“真人”。儒家提出“忠信”，提出“诚”，并说“不诚无物”，虽内容的规范与庄子有出入，但要求知识分子作一个诚实的人，求诚实的知，说诚实的话，与庄子所期待的“真人”，并无二致。

三

做人的可贵之处，就是要说真话；要说真话，必然要迫进到庄子所要求的做一个“真人”的立场。据庄子“其世故深者天机浅”的说法，与“真人”相反的“假人”也即是世故之人。知识分子，为了眼前的小利小害，抑压自己的良知良能以顺随世故，使自己由“真人”而渐变为“假人”，久而久之，也会把自己变为一个小哈哈镜；再向前一步，便会顺此趋向乐于在哈哈亭中安心立命；机运好的，就会担当或大或小的制造哈哈镜的工作，所以解决问题的起点，应当从知识分子做一个“真人”开始。戳穿知识分子在自己制造的哈哈镜前面貌的丑恶；戳穿知识分子安住在哈哈亭中面貌的丑恶，乃是想把知识分子从哈哈亭中呼唤出来的苦口婆心；此吴敬梓《儒林外史》之所以作。韩道诚先生以寒爵的笔名，在报刊上连载《儒林新传》并将其汇印八大册，他的用心与意义应当是与吴敬梓同符合契的。

我与寒爵先生到台湾后始相知相闻，但交往的机会甚少。

一九六九年六月，台湾东海大学行政当局与某组织勾结，突然迫我退休，当时有得过我帮助的人，乘机落井下石，东海大学的同事不敢来看我；台北过去的许多好友，生怕麻烦惹到他们身上；王云五先生当朋友面前宣称要聘我当商务印书馆的编审，于斌校长来函要聘我到辅仁大学教书，后来也都缩回去了。其实我所犯的天条，只不过是真人说极有限的真话而已。想不到当时突然接到寒爵先生七月十二日的来信，信中说“是非不明，正义荡然，人情如此，夫复何言。先生之遭遇乃必然之下场，使人感慨万千。”此外还接到程沧波先生同样性质一封信，更有罗刚先生抱不平的奔走。真人与世故之人的分际，在我心目中太显然了。我当时闭门深深地领会到太史公写《游侠列传》的心境。读者以此读寒爵先生的《儒林新传》，等于站在平原广洋上看哈哈亭中的人物，不定另有一番滋味在心头了。

一九八一年三月徐复观序于香港

《儒林新传》序

刘心皇

我和《儒林新传》作者寒爵，相识于一九四九年，我们身经板荡，流寓海外，四十多年来，站在一条文艺战线上，可以说是风雨同舟，因为彼此意气相投，虽然各人努力的方向不同，但追求理想的目标则并无二致，所以始终互相砥砺，互相持护，莫逆于心。我们最初是以文字交，进而为道义交，晋代郭璞赠好友温峤诗云：“人亦有言，松竹有盟。及尔臭味，异苔同岑。言以忘得，交以浅成。同匪伊和，惟我与生。”用来比喻我与寒爵的交情，庶乎近之。

寒爵初来台湾，人地生疏，但凭着他的一支笔，和一副奋斗不懈的精神，渐渐在文坛上崭露头角。他曾编辑过杂志，那就成了我们相识相交的桥梁。我佩服他坚持正义的勇气，也佩服他横扫千军的笔力。后来，我主编《幼狮文艺》，便请他撰写文艺短评。因为当时有个自诩“享了四十年名”的女作家苏雪林，经常倚老卖老，写些言不及义的文章，譬如她骂鲁迅先生为“青皮学者”，为“二十五史儒林传所没有的无耻小人”，强调她“一贯反鲁”，变成了一个头插鸡毛口吹毒箭的“英雄”。而且高揭一条长幡，上写：“我是名作家名教授，谁反对我，谁的