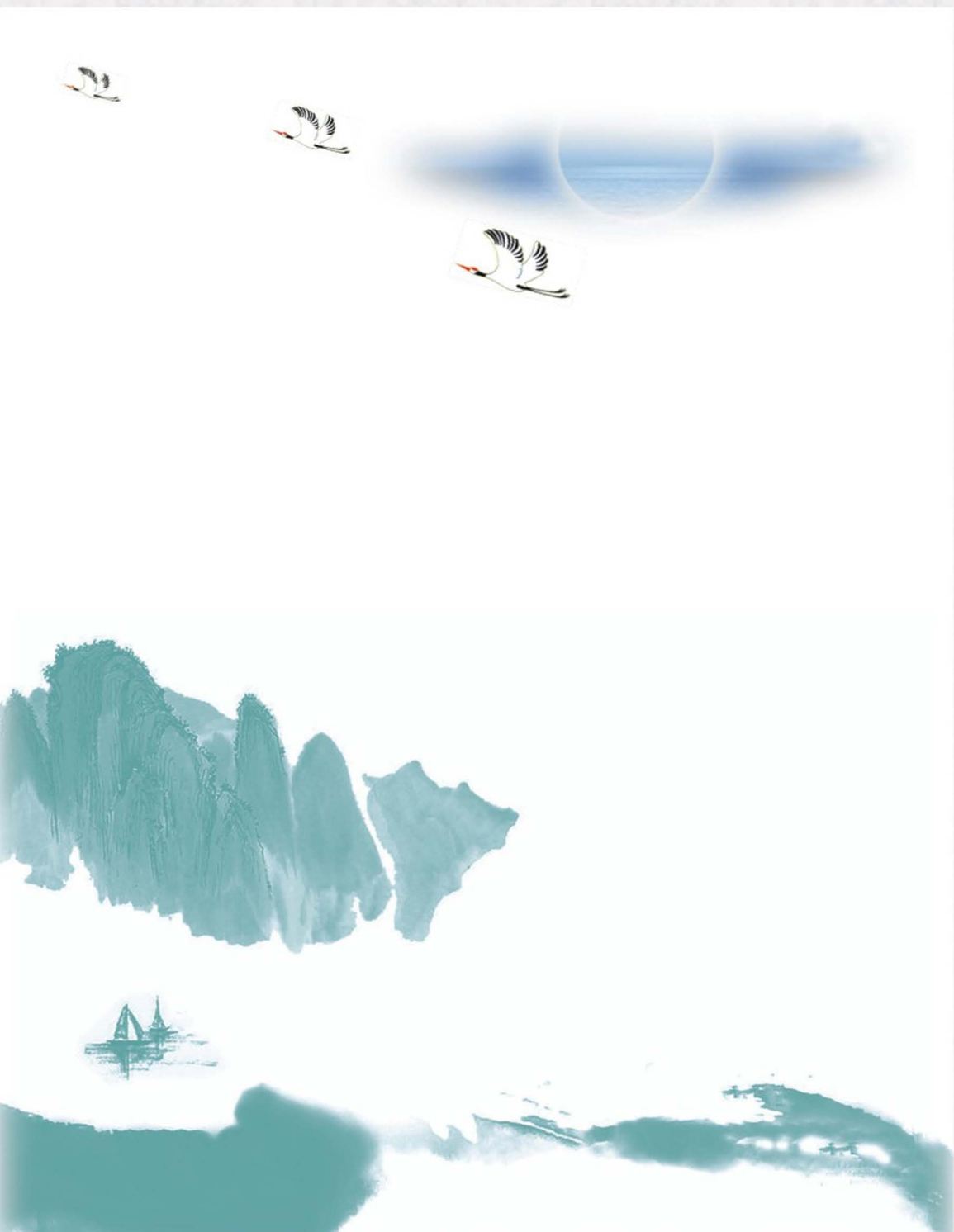


芙蓉国文丛

汤江峰◎著



空间的内心风景

千江有水千江月

内蒙古出版集团
内蒙古人民出版社



千江有水千江月

汤江峰 著

内蒙古人民出版社

医眼看点

这是一双望闻问切的医家之眼：洞悉古今，将自己所见、所闻、所思、所感，融铸于医学人文之中；以小见大，以古观今，以笔为刀，解剖那些被岁月覆盖的故事，深藏的历史，蕴含的文明，让我们感知那些年代久远，却与我们今天的生活隐隐相接的历史轨迹；让那些渐行渐远的动人往事重新焕发生机，让那些早已离去的先人变得生动可感。

在历史的烛照中感悟，在现实的触摸中思索。这双医眼告诉我们，历史不是龟甲兽骨上凝固的抽象文字，也不是古迹上斑驳陆离的雕梁画栋，更不是青史古卷中遥远模糊的古老背影，曾经，它们的鲜活生动，一如我们今天的生活。

序

尽阅千江悟凡生

叶 吾

为文作序，似乎历来皆是学术泰斗或官方大家的“专利”。余虽从文逾半甲子，但充其量是个沾了“文”边的老报人，用官位排辈，也仅勉强够个“七品芝麻”级。江峰呕心推出这本《千江有水千江月》，本轮不到余来置喙，而江峰一句“不求名家添彩，不求官家增辉，诚心请公说句大实话，瞧不起拉倒”，几乎要撞倒某家，只得勉为其难，也过把“作序”的“瘾”。

其实，余与江峰共事仅四个年头，以往相知不多，相交更少。但人与人之间的关系颇多微妙，有的人同事一辈子，到老却忘记了姓甚名谁，有的人偶遇一次，却终生难忘。而与江峰仅此几年同主《大众卫生报》笔政，其待人热诚，为事执著，治学勤勉的风格却体会颇深，这也算是一种缘分吧。细想亦然，若非其待人之诚，如今也不会在他走过的地方有那么多愿与他豪饮“百杯”的朋友了；若非执著，他也不会坚定地湘潭一个小山村走出来，读完医科专业放弃升迁的机遇，矢志不悔地走上新闻这条难说成败的路；若非勤奋，又岂能在山村的油灯下考上大学，又在为报纸码字之余，积累出这本洋洋几十万字的书来！

文如其人。掩卷江峰新作《千江有水千江月》，余亦慨叹不已。卷一可谓是江峰读书与阅世的思考，卷二、卷三则是他历世与行事的经历。读书阅世也好，入世历事亦罢，都不过是人生的一种修炼。江峰年届 50，虽不致于似哲人思想家发生振聋发聩的醒世哲言，但集半世纪之阅、行，亦更可谓之厚积薄发，思考中绽放出不少“悟世”火花。应该说，这是一卷充满激情和个性的人生缩写。不乏深沉，亦有浪漫，对生活更饱含无限的希望与向往。历世行事中路遇不平爆发的愤怒，大有“铁肩担道义”之慨；为民请命的故事中亦不乏“辣手著文章”之风。江峰把个人阅世的思考，一路行来的坎坷经历融于一“炉”，对浮躁的年轻一代尤其是对不知新闻所谓的年轻新闻记者来说，不乏启迪、借鉴之益，亦不啻一剂去“浮”除“躁”的小方。

沉沉稳稳的担责任，扎扎实实的做文章。于余看来，这也许是江峰《千江有水千江月》之书中所体现的精要，也正是现在诸多年轻新闻工作者所欠缺的处世处事之道。

拜读过不少同行大家的佳作，余皆有不同体会，亦受益良多。自然，江峰此书亦有此功。不敢胡评乱说江峰大作佳劣，但至少值得一读，与之同阅千江后尚有余味咀嚼。仿佛在品味一个人的人生的同时，又在回顾比较自我。最后只能说一句：受惠了！

辛卯正月初五作

（作者系湖南日报报业集团高级编辑
大众卫生报社社长、总编辑）

自序

走过千山万水

汤江峰

捧着书本，刚念书的时候，我就开始做梦，幻想有朝一日，自己能写一本好、又有味道的书。这个梦，一直在做，一做，就是40多年。

1992年10月，我正式改行当记者，入行20年，有大量的新闻、科普、小说、诗歌和随笔等见之于报端，林林总总加起来近100万字，其中有70多件作品获奖。友人建议将这些作品合成一个集子，就是一本书了。善意的建议我没采纳，我想，从前发表的文章，虽然花的功夫多，但大多是记者的职业行为，谋生的应景之作。如昨日的黄花，经不起岁月的风霜。

我所期望的这本书，不是按照什么意图策划出来的东西，而是一本新闻背后的故事，一本自己所见所闻，所思所想的内心风景！

于是，我着手构思创作，每日在键盘上敲打我的灵感。一个个文字码起来的故事在字里行间曲曲折折。写完后，我不经意存放在我开通的QQ空间。这些见解“另类”的文章，刚新鲜出炉，就引起了QQ好友们阅读的兴趣，就这样，我隔三差五在QQ空间上写点随笔什么的，舒展自己的心灵。有时，外出一段时间，好久没有作品上QQ日志，好友就在QQ上留言，等着看我的作品，友人期待的目光，成为我创作的动力。难能可贵的是，友人对作品有不同的看法，即给我随时回复、留言。因为友人的热忱参与，让宁静的QQ空间热闹非凡，让寂寞的文字灵动飞扬。

古人把“读万卷书，行万里路”作为一种人生的追求，我很向往。两者都能使人开阔眼界，增长心智。而且又是互补的，读书是静态的，行路是动态的，万卷书中知识有限，只有行万里路，眼观耳识才能补其不足！

20多年的记者生涯，走过千山万水，经历风霜雨雪，品尝酸甜苦辣。蓦然回首，千江有水千江月，万里无云万里天。

心中有佛，见人即佛。千江有水千江月，每个人心中都有一个哈姆雷特。天上的月，只有一个，可是因为水的不同而折射出千差万别的倒影。真实存在的世界，只有一个，然而，在每个人眼中的世界却各不相同，丰富多彩。心中有诗境，所见所闻，便有生动的人物，有趣的故事，璀璨的画面和美好的情感。

记者生涯中，让我感触最深莫过于采访的形形色色人物当中，我从他们身上看到一些人生的感悟，人生的经历；让我最感兴趣的是那些有自己独立的主张，有非常鲜明的个性，愿意按自己的生活方式去选择的，这才是勇敢的人，而不一定非要做别人眼中完美的人。活出自我，活出真实才是最重要的。

入行多年来，我深深地喜欢这份行走四方，新闻在路上的职业。每次外出采访，也是一次采风之行，山川形胜，名胜古迹尽收眼底。在这个职业当中，忙碌也好、辛苦也好，都不是一个简单的付出，也是一种获得，当你做你自己喜欢做的事时，就会不断地获得新的能量。

我一直在做着出书的梦！梦醒时分，就是我启程的时刻，千江之水、千江之月就是我启

程的起点。我会划一叶心灵之舟，风雨兼程；我会品一壶岁月之酒，共赴彼岸的灯火。请明月指引，请山水为我作证：我曾经来过，曾经停留，曾经痛苦与欢乐，曾经拥有和失落。

明天，我依然启程，行游四方。没有故人可辞，却正值烟花三月，孤帆远影处，我与诗人共唱一曲：千江有水千江月，万里无云万里天。在感受那种旷逸疏朗的禅意同时，也能磨掉自身的浮躁和轻狂，磨掉懒散和消沉，增加一分深沉与持重……

2011年3月

目录

序言

尽阅千江悟凡生

——《千江有水千江月》序

叶 吾

走过千山万水（自序）

卷一 医鉴古今

长沙窑里歌谣飘

忽到窗前疑是君

筑台望母定王心

怜君何事到天涯

众里寻他千百度

坐堂行医张太守

坪塘凭吊曾文正

贵人举荐成大器

我自横刀向天笑

枕前泪共檐前雨

前度刘郎今又来

恨无消息到今朝

郴江幸自绕郴山

青山明月不曾空

千年爱恋万古传

人生长恨水长东

屈原屈死为情深

炎帝神农尝百草

苍生大医孙思邈

白波明月照双娥

红拂有知应识我

多情自古伤离别

桃花依旧笑春风

煮画多年白石翁

犹畏霜威不敢栖

独立寒秋问苍天

敬畏之心君常怀

永州永远动我心

神秘瑶寨宜遥望

江永古村上甘棠

半山亭前励志联

盛唐春色谁为主

唯有隐者留其名

汽笛一声肠已断

爱情绝唱藏绝壁
白云千载空悠悠
人到琴台品自高

卷二 经典经历

灾区巧遇江泽民
独家报道重特色
因他精彩世界杯
大医精诚风范存
院士谦逊如幽兰
命运多舛话题词
春风化雨细无声
一路风雨一路歌
安能事事如人意
熔炼苦难有天堂
江华汉子许玉华
为谁辛忙为谁甜
焦点访谈协助访
垄断药品起风波
打假英雄治性病
幼师抛孩惊寰宇
客观报道惹官司
救命恩人成被告
残废军人谁关爱
神话破产烟之侣
碎尸煮尸惊天地
斗胆走进麻风村
恶意炒作毁医家
首报艾滋练胆识
细节成败定生死
人生风景咋迷失
因为感动成使命
优秀何以成剩女
自寻烦恼自找苦
天长地久话速配
测评雪恨为哪般
南岳衡山觅寿迹
青山白云藏心中
我给主席来拜年
莫名诱惑话西藏
长沙渐欲迷人眼

卷三 履痕深深

乡里伢子进城难
半路出家为圆梦
有山有水姓与名

老师批语久珍藏
谜底尘封二十年
因病得闲殊不恶
每时每刻都特别
清明最忆父亲时
我的母亲不识字
献礼献血话担当
作嫁衣裳体会深
淘尽黄沙始见金
快乐就是好音乐
五十华诞感恩多
QQ 好友暖我心

后记

有山有水有风景彭小云

· 卷一 · 医鉴古今

在现实中每遇到复杂难解的问题，往往从历史经验中寻求先例或佐证，以史为鉴也成为人们行止的标杆和思想的捷径。

《医鉴古今》作者以医者的眼光纵横古今色彩斑斓的人与事，用生动的所见所闻说古今人物，作道德文章，彰显行止大义，画龙点睛地道出思考，心有灵犀一点通。

长沙窑里飘歌谣

湖南卫视有一档子节目《越策越开心》，因其策得你开怀大笑，策得你发晕而红透大江南北，主持节目的汪涵和马可也家喻户晓。出差外省，他乡友人提起长沙，就夸电视湘军威武无比，天下无敌。尽管，有点言过其实，独在异乡，自然豪情万丈。

贴近黎民百姓，贴近日常生活，能闻到柴米油盐味的节目重在参与，可亲可近又互动，符合大众娱乐而通俗的审美情趣，受到市民的青睐，实在情理之中。这是有历史渊源的——

河山作证，长沙窑闻名遐迩，陶器上题写的歌谣、谚语、格言等，就泄露了自古以来长沙人爱策人、策事的文化基因。这些基因蕴含通而不俗，雅而可通的密码，直到如今，你仍可从长沙窑里飘逸出的歌谣，感受盛唐小市民的生活气息。其间有边塞生活，有文人雅趣；有婚姻爱情；有离别友情，有仕途坎坷，有商贾市井。林林总总的长沙窑陶器，率真质朴地映照了唐代特定历史时期的社会状态，折射出那个朝代的方方面面。

写离别，道离情，诗浅白，意却深。在长沙市简牍博物馆里，就有几件长沙窑陶器上的注壶诗，朗朗上口，我尤偏爱：“日日思前路，朝朝别主人。行行山水上，处处鸟啼新。”；“夕夕多长夜，一一二更初，田心思远客，门口问征夫。”；“有客数寄书，无信心相忆。莫作瓶落井，一去无消息。”，离别之情，古今相通。

两情相悦，恨不相逢未嫁时：“君生我未生，我生君已老。君恨我生迟，我恨君生早。”一日不见，如隔三秋：“一别行千里，来时未有期。月中三十日，无夜不相思。”

爱的风花雪月，情的千回百转，使得古朴的陶器灵动而多情。此诗原为唐人蔡辅送别圆珍归国的《大德归京敢奉送别诗四首》，其三首云：“一别萧萧行千里，来时悠悠未有期。一年三百六十日，无日无夜不相思。”可以猜想，书陶者或许为了方便，或许为了适合自己的口味而将原诗作了修改，变七言为五言。诗中去掉了叠字“萧萧、悠悠”之后，失去了文人诗的风格，民间诗歌的通俗味道显而易见。原来的诗歌是送别日本僧人的，千山万水，再见不易，一年中，每一天的思念之情在这里强化了！时间缩短为一个月，改为每月的每一天，恋人间的相思心声更近更贴了。

勤劝勉，意切切。如在有的陶器物上题写“悬钓之鱼，悔不忍饥”一句，不能克制自己贪欲的人，就像一条不能忍受饥饿而上钩的鱼？也有鼓励孩子读书识字的功名思想：“天地平如水，王道自然开。家中无学子，官从何处来”；“白玉非为宝，千金我不须。意念千张纸，心存万卷书。”

唐人的开明缘于思想新锐，他们不囿于“父母在，不远游”的守土观念，鼓励好男儿志在四方，外出打工闯天下，远走高飞的：“男儿大丈夫，何用本乡居。明月家家有，黄金何处无”，有的器物题写“罗网之鸟，悔不高飞”八个字，用笼中之鸟作比，暗喻那些不愿远

走高飞的人，一定会悔不当初的。

公共关系学，古人比今人更有心得，特别是教诲做人方面。如劝人做一个和气待人的君子，不招惹是非：“在处与人和，人生得几何。长修君子行，由己是非多”。劝人克己待人，不要损人利己：“人能克己身无恙，事不欺人睡自安。”好像是世故老人在告诫后生小子。“事逢得意宜休息，富贵场中易白头”。提醒人们不要得陇望蜀，过分追求：“富从升合起，贫从不计来”，劝人精打细算，勤俭节约等等。劝人讲礼节，尊重别人：“小水通大河，山深鸟宿多；主人看客好，曲路亦相过”。“客人莫直入，直入主人宴（嗔），扣门三五下，自有出来人”。

有趣的是，俏皮的唐朝窑工并不因循守旧，惟命是从。他们制作陶器，大胆夸张，就是正统的诗歌，也会依自己兴致加以改造。当你读到“二月春丰酒，红泥小火炉。今朝天色好，能饮一杯无？”自然就会想到白居易脍炙人口的《问刘十九》：“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无。”只是修改了两句，将季节从冬雪改为春晴，更贴近百姓生活。

时光如滔滔湘水，日夜奔流，而人类的情感却永恒相通。从千年的岁月里翻过身来的陶器，嫣然站在我的面前，形的装饰有模有样，意的表达丰富充盈，加之有了诗文歌谣的点缀，一件件唐代长沙窑陶器出落得粗放而不失典雅，质朴而生机，散发着沁人心脾的芬芳。

经济繁荣，政治清明，给唐朝的音乐、舞蹈、雕刻、制瓷的发展提供了八仙飘海各显神通的平台。长沙窑陶器，就让我们饱享了眼福，管窥了唐代的风尚与文化趣味的某个侧面。与此同理，当今改革开放，也为湖湘文化的化生，搭建了驰骋空间的舞台，快男超女的火爆，汪涵马可的走红，无疑就是最好的证明。

有一种文化的传承，血脉相连，源远流长，生生不息！

留言荟萃

阳光灿烂：湖南人就是有灵气：无论是古代——长沙窑见证；还是现在——湖南卫视见证；无论是他们还是你们——亦山亦水空间见证！

伊草儿：从古代的窑文化，到今天的策文化，湘军的力量，永远不能被忽视！

红波：充满不同趣味的装饰文字，使得陶瓷在具有使用价值的同时，还有启人心智、使人愉悦的精神价值。

海陆空：长沙窑的题诗中不少有着禅趣，如一件执壶上的“有客问浮世，无言指落花”。

风荷晚香：长沙窑在历史上确实扮演过文化交流的使者！

我不是秋风：主人何不将你的这些作品也制成窑瓷，让你的思想文化也源远流长，生生不息？！

广西壮汉：读你的文章倒是让我想起一首歌《谁不说俺家乡好》！

忽到窗前疑是君

平生不嚼槟榔，不爱烟酒，惟茶是我嗜好。一直崇尚“茶仙”卢仝的“柴门反关无俗客，纱帽笼头自煎吃”的品茶境界，反关柴门，独自煎茶品尝，茶汤明亮清澈，碧云般的热气袅袅升腾，几多诗情画意。闲情逸致的日子，一杯清茶，一本好书，几杆修竹的背景，我心向往，沉浸其间，不以物喜，不以己悲。

前段时间，有好事者评选中国史上最经典的100句情词，柳永的“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，李白的“相思相见知何日，此时此刻难为情”等榜上有名，卢仝的“相思一夜梅花发，忽到窗前疑是君”也赫然在列。爱屋及乌，我对他的仰慕，又多了几分。

关于卢仝的生平，放在心上的，想来也不会很多。我是从一个嗜茶如命的雅士口中，略知一二的。河南唐代诗人卢仝，自号玉川子。其人好茶成癖，诗风浪漫，他的《七碗茶歌》

以意取事，一片神行的境界，恰到好处地描写了饮茶的妙处，传唱千年，仍口齿留香。

“一碗喉吻润；二碗破孤闷；三碗搜枯肠，唯有文字五千卷。四碗发轻汗，平生不平事，尽向毛孔散。五碗肌骨清；六碗通仙灵；七碗吃不得也，唯觉两腋习习清风生。蓬莱山，在何处？玉川子乘此清风欲归去。山中群仙司下土，地位清高隔风雨。安得知百万亿苍生命，堕在颠崖受辛苦。便为谏议问苍生，到头还得苏息否？”在这里，茶对卢仝来说，不只是一种口腹之饮，而是一片广阔的精神疆域。当他饮到第七碗，已大彻大悟，超凡脱俗，人格得到升华，飘飘然，悠悠上青天。

我不相信因果报应，生死轮回，可卢仝生前身后的传说，让人拍案惊奇。

恃才傲物的卢仝在“学而优则仕”的朝代，却不愿当官做老爷，实属难能可贵。尤为可贵的是，他还作《月蚀》讽刺当朝宦官专权，招来宦官怨恨。唐文宗“甘露之变”，宦官大肆屠杀文武百官，株连者达千人以上。命里该绝，当时，卢仝留宿宰相王涯家，也未能幸免，与王同时遭殃。

无独有偶，1941年前后，凶残的日寇一次“大扫荡”到了卢仝故里，乡亲们眼看就要大祸临头。但令他们惊讶的是，当日寇在村口一块石碑前，驻足观看片刻后，便调头返回了。事后，乡亲们才知道，是卢仝的遗德使他们免遭一劫。原来，这块石碑正面镌刻着“卢仝故里”，背面刻着《七碗茶歌》。据说，卢仝在日本被奉为茶道祖师爷，与“茶圣”陆羽相提恭奉，《七碗茶歌》在日本广为传颂，并演变为“喉吻润、破孤闷、搜枯肠、发轻汗、肌骨清、通仙灵、清风生”的日本茶道。在祖师爷故里，这些日本刽子手，还算有点良心发现，动了恻隐之心，使卢仝的乡亲侥幸逃过一劫。

空灵优雅，堪称绝唱的饮茶歌，从盛唐吟唱到当代，长盛不衰。但我更爱玉川子深情绵邈的《有所思》：“当时我醉美人家，美人颜色娇如花。今日美人弃我去，青楼珠箔天之涯。娟娟姮娥月，三五盈又缺。翠眉蝉鬓生别离，一望不见心断绝。心断绝，几千里。梦中醉卧巫山云，觉来泪滴湘江水。湘江两岸花木深，美人不见愁人心。含愁更奏绿绮琴，调歌弦绝无知音。美人兮美人，不知为暮雨兮为朝云。相思一夜梅花发，忽到窗前疑是君。”

因为有所思，思接千载，视通万里。思到春花秋月，思到朝云暮雨，思到肝肠寸断，思到寒冬腊月……其思渺渺，其情痴痴，最终，仍不能见到心中的美人。刻骨铭心的相思，疑幻为真，一夜醒来，窗前绽放的梅花，疏影横斜，暗香满袖，犹如日夜思念她的身影。

“相思一夜梅花发，忽到窗前疑是君”，卢仝笔下的痴情人，在今人看来却是精神病患者，医学专家认为，幻觉多出现在精神病状态下。因为，人的大脑需要某种最低程度的环境刺激，一旦这种刺激被心理障碍破坏了，会促使大脑根据以往的经验、人格因素等等，重新构建现实与环境的意象，幻觉便油然而生。其实，人人都有产生幻觉的能量，只不过在一般的情况下，它常与一些通过感官的真实刺激，相互的作用，被大脑不断的检验，从而抑制了这种能力。

炽热的爱恋就是一场精神病，因为憧憬，因为执著，因为投入，心无旁骛而丧失了真实的自我，让人变得卑微渺小，满脑子浮现的就是她或他的影子。这份深情，这份挚爱，在一夜情、闪婚频率高的今天，却弥足珍贵，扣人心弦。

“湘江两岸花木深，美人不见愁人心”，偏爱卢仝的《有所思》，还是因为词中选取了生我养我的湘江意境，以乐景写哀情，颇感亲切。江之两岸，树木葱茏，花枝招展。然而，再美的景色又如何？理想难图，知音难觅，美人难寻，愁怨更深，更沉！

留言荟萃

玉楼听风：一杯香茗，一半解渴，一半解忧。

随缘：“相思一夜梅花发，忽到窗前疑是君”。这是天底下所有女人的梦想。

秋水如梦：一盏清茶思往古，满池碧水荡风荷！

芳草青青：一杯清茶，一本好书，几杆修竹好雅的情趣呀！

凌晨微风：理想难图，知音难觅，美人难寻，愁怨更深，更沉！顺其自然多好！

菊豆：闲来无事，且来君处，阅读美文，如饮香茗。

咸菜：湘江两岸花木深，美人不见愁人心。拨开修竹寻粉面，只见江中美人身。我欲泛舟追秋水。又恐水深浪又急。含愁再奏绿绮琴，调歌弦绝寻知音。

青天白日：其思渺渺，其情痴痴。

风荷晚香：酒好能引八方客，茶香可会千里友。

木尧：中学时，语文老师讲，林黛玉和贾宝玉之间的爱恋实际是两个精神病人之间的恋爱。能拥有一段刻骨铭心的感情，即使发疯也是值得的。

筑台望母定王心

有位友人家住长沙定王台，每天上下班，必路过定王台故址。不久前，一位操邵阳口音的妇女，跪在基址碑前，抚碑痛哭。他上前打听，方知其子不忠不孝，寻衅滋事，搞得乡邻鸡犬不宁。因打架斗殴，被公安机关绳之以法。妇女来长沙青少年看守所探监，欲购法国作家卢梭的《忏悔录》，劝其悔过自新，不料，在定王台图书城附近，倏忽撞见定王台故址，触景生情，难以自禁。

回望历史的长河，2100多年前的汉代。长沙国王刘发因思念远在千里之外的母亲，每年都要挑选上等的大米，命专人专骑送往长安，孝敬母亲。然后，再从王都运回泥土，闻其泥土的芬芳。在古代，交通不甚发达，万水千山，一来一去，如此年复一年，27载春花秋月，从长安运回的泥土，渐渐堆筑成一座高台。每当夕阳西下、渔舟唱晚之际，刘发便登台北望，遥念母亲，以寄托思念之情。

刘发母亲，何许人也？让身为国王的儿子如此深情眷恋！

据《汉书》载，刘发的母亲唐儿原是汉景帝程姬的侍女。某年春季的晚上，景帝召程姬侍寝（如今叫陪夜）。程姬以身体不适为由婉拒，但，又不敢扫景帝之雅兴，于是，程姬灵机一动，令侍女唐儿“饰其进”，假扮成她的样子，与景帝共度良宵。凑巧，那天晚上，景帝喝得酩酊大醉，分不清东西南北，也弄不明远近亲疏。有意栽花花不发，无心插柳柳成荫。唐儿得到皇帝的宠幸后，竟意外地怀上龙种——刘发。

封建社会，等级森严壁垒。唐儿出身侍婢，地位卑微，“子以母贵”，刘发母子在皇室中遭到歧视和冷遇，自然得不到皇帝的册封和宠爱。但播下的“龙种”，总得有个交代和说法。刘发长大成人后，公元前155年，作为汉景帝第十子，刘发被景帝封为长沙王，割据长沙（在位27年，死后葬在长沙，谥号定王）。

当时的长沙，相对于王都西安来说，是极偏远又极不发达的地方，史称“卑湿贫国”。刘发被封至此，也是他自小受到歧视和冷遇的连续剧上演，心情痛苦和抑郁，自不待说。特别是依当时的条件和皇室的规定，他又不能接母亲来长沙居住，时空更加深了他对母亲的担忧和思念。

牵挂一个人，距离越远，思念越切！爱恋一个人，时间越长，思念越深。分别时，执手相看泪眼；目送他（她）渐渐远去，脚尖也不由自主地踮起，为的是多看一眼，直至消失在目不能及的视野……

百善孝为先。定王刘发对母亲唐儿一往情深，被历代文人所敬仰和推崇，使定王以“孝”著称于世！而《二十四孝》没有他的历史地位，却丝毫不减他孝感天下的光环。人们为了纪念他，将他所筑的高台，称为望母台或定王孝台；建定王庙祭祀，成为长沙十大古景之一。千百年来，它就像一件永恒而可亲近的作品被人阅读。历代无以数计的游人来到这里，寻觅

儒家伦理的点点温情，在淡淡的忧伤和惆怅中将混沌的心境打开，从尔虞我诈、灯红酒绿的社会场景中突围，树立对未来生活的信心。

唐代诗人肖尧来了，留下《游定王台》感喟：“王已分封受汉恩，长沙终不及中原；后来争得三分气，已是东都六代孙。”元朝中书左丞许《壬登定王台》尤其为我喜爱，诗云：“黄叶纷飞弄蚤寒，楚山湘水隔长安；荒台蔓草凝清露，犹似思亲泪未干。”

风沙吹老了岁月，吹不老定王的思念。清代诗人熊四牧《咏长沙定王台》：“城东百尺倚崔嵬，迢递长安载土来；一片夕阳春树绿，慈鸟飞绕凤凰台。”诗歌穿越时光，仿佛把我们带回千年前的生活场景。光绪二年（1876），湖南观察使夏锡云重修定王台，在《重修定王台碑记》中写道：“而其千古不磨者，忠莫著于贾太傅，孝莫著于长沙定王。”

亲情是传统道德的重要坐标。孙子说：“仁者，人也，亲亲为大。”亲情是一切品德的发端，做一个仁者，始于体察亲情，爱戴自己的亲人，才会爱戴他人。一个不尊敬父母，友爱兄弟姐妹的人，不要指望他对同事和朋党友好。古人倡导以德治国，道理源自于此。只有这样，做百姓的，才会懂得勤劳致富、严以辅慈、敬以致孝；做夫妻的，才会伉俪情深，同甘共苦，相敬如宾；当官从政的，才会知道胸怀天下、公忠体国、济世图强，才会知道以德为政、以和为贵、惠民利民。人类认识和改造世界的客观环境随时可能变化，但亲情与爱，坚如磐石。

亲情也是文化传递的生命载体，孝道是最为温情的人伦关怀，是人类道德情操的原点。古城长沙因为有这样一座“孝”台的存在，因其独特的孝文化气场，业已成为人们的道德引擎，成为文明古国的象征！

留言荟萃

凤凰涅槃：世间最不能等待的事，就是孝道！

凌晨微风：很赞同先生的观点！“做事也好，做学问也好，得先做人！”

风荷晚香：有个笑话说：在一所公寓里，住着美国人、法国人、犹太人和中国人。一天，公寓失火了，结果，美国人首先救出了妻子，法国人首先抱出了情人，犹太人首先搬出了自己的保险箱。我们中国人呢？首先背出来的是自己的老娘。这则笑话形象地道出了中国人历来把孝敬父母作为首要大事。

随缘：孝道是人类最美好的感情情愫！

瑶池：一个不尊敬父母，友爱兄弟姐妹的人，不要指望他对同事和朋党友好。

天际：树人欲静而风不止，子欲孝而亲不待。世人往往在失去时才觉珍惜。

咸菜：离长沙其实很近，却不知道这段历史故事，汗颜！

江南雪舞：“黄叶纷飞弄蚤寒，楚山湘水隔长安；荒台蔓草凝清露，犹似思亲泪未干。”定王台一定会因为这个感人的故事而流芳百世的。

我不是秋风：随着年龄的增长，越发觉得替父母要做的事太多。人间最痛：子欲养而亲不在。父母经常是我对着发脾气的人，却也是我生命当中最爱的人！荒台蔓草凝清露，犹似思亲泪未干！

芳菲：亲情是一切品德的开始，是文化传递的生命载体，如果说人类认识世界和改造世界的客观环境随时可能发生变化，但亲情却永远不会改变。

怜君何事到天涯

住在长沙城里的人，几乎没有人不晓得躺在马王堆千年的西汉女尸；要是有人询问西汉名臣贾谊故宅在什么地方？十有八九会摇头不知在何处？甚至有的还会质疑你：“是不是搞

错了，贾谊同志我可从来没有听说过呀？”

同是西汉时代的人物，一个生前名不见经传，死后肉身千年不腐，光彩夺目；一个生前文采斐然，闻名遐迩，身后仍千古流芳，引无数英雄竞折腰。反差如此之大，皆因世人的好恶、才识和审美意趣相异也。故居前的长怀井作证：大诗人李白、杜甫、孟浩然等来过；同是天涯沦落人的李商隐、刘长卿来过；一代天娇毛泽东、刘少奇和李立三多次寻访凭吊，感慨系之。

公元前201年，贾谊（又名贾生、贾太傅、贾长沙）生于洛阳，18岁就饱读诗书，满腹经纶，尤其以文章而闻名天下，被河南郡守吴公网罗门下。汉文帝即位后，吴公又推荐贾谊为博士。贾谊的入朝，不是因文华而是因其政治理论和远见卓识。他的经典之作《过秦论》，第一次比较系统地总结了秦朝兴亡的历史教训在于仁义不施，以暴虐之心与暴虐之术治理国家，导致了政权倏忽间崩溃。

20岁就进入中央政府做事，虽是虚职，但也不容易，贾谊成为西汉朝廷中最年轻的博士。他可以对文帝随便上疏言事，率性而谈，慷慨陈辞，毫无顾忌和保留。汉文帝每次讨论政务大事，各位老先生还在考虑犹豫之中，贾谊已侃侃而谈，文帝赞赏不已。但贾生似乎是有有点贪得无厌，他向文帝提出了一系列重大的政治、经济改革，列侯就国，富商大贾的生活奢侈等等，他要求文帝让他里里外外来包办，这些不懂官场套路的越级建议，惹恼了权贵。

后来，文帝欲破格提拔他“任公卿之位”。不料，在走“民主”程序征求意见时，却招来大的麻烦。打头反对的是列侯周勃等一班重臣，诽谤他“专欲擅权，纷乱诸事”；跟进的则是等待升迁的一班同僚；就是当初极力举荐贾谊的吴公和张苍，也因不愿惹事、不想师生平起平坐，面对诋毁贾谊的汹涌澎湃的口水而闭嘴了。被重臣扶上皇位不久的汉文帝，眼见贾谊不好在朝廷干了，出于对贾生的爱护，又因他的思想太激进，不可能重用，为避免招来不必要的伤害，便外放他到长沙王吴著当太傅。

对贾生历史的评价，最公正的当许苏轼的《贾谊论》。苏子在评价其一生后叹息道：呜呼！贾生志大而量小，才有余而识不足也。这里第一次向文人提出了：志、才、量、识的统一观，对于成就一番事业至关重要，实在发人深省！一个人如果仅有远大目标，却无豁达大度的胸怀；空有满腹经纶，却无审时度势的识见，那么，必不能充分施展自己的才华，到头来理想、抱负也将付诸东流。贾谊虽不是志大才疏，但毕竟年轻，见识经验不足，再加上有某些不合时宜的毛病，即如苏轼所指出的“狷介之操”，往往性情偏激，孤傲，气量狭小，也就影响他不能很好地“自用其才”，以致不能从容地在那些功臣宿将之间周旋应对，取得他们的理解和支持，如此一来，他的那些经邦治国的好建议又怎能实现呢？

政治上受挫的贾谊辞别了京城，来到了偏远的长沙。深感委屈，慨叹人心险恶，哀伤自怜，一蹶不振。长沙地势低，湿度大，他认为享寿不长，而且又因为是被贬谪，心情异常郁闷，常常拿自己与屈原作比。此时此境，他写下了千古流传的《吊屈原赋》。汉文帝七年，文帝思念远在长沙的贾谊，于是将他召进皇宫。有晚唐诗人李商隐诗为证《贾生》：

宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。

汉文帝召回被贬往长沙的贾谊当晚，就与之宣室夜对。看上去，文帝求贤若渴“访逐臣”，3年不见了，贾生风采照人的才情，众生仍无与伦比。这一幕历史上少见的圣主求贤，风云际会的图景，为什么在诗人李商隐眼里“虚”而“可怜”呢？读诗的最后一句，我们才明白，文帝不再向贾生询问治国安民之道，而最想知道的是鬼神的本原。看似轻描淡写的“可怜”之笔，却比剑拔弩张的可悲可叹更耐人寻味。“狡黠”的李商隐在此诗中更多的是自怜，借他人之酒杯，浇自家胸中的块垒。

过不多久，汉文帝拜贾谊为梁怀王的太傅。在任梁怀王太傅期间，贾谊仍对政事十分关注，敢于发表自己的不同见解，写下了如《治安策》、《论积贮疏》等名篇。汉文帝十一年（前169年），梁怀王不幸坠马而死。贾谊本无责任，但他害怕文帝追究，又追悔自己疏忽，

没尽太傅的责任。从此更加郁郁寡欢，哭泣不已。后抑郁而终，时年33岁。一个人的死，就让自己灰心丧气，谁还能指望他成就什么大事？毛泽东有一首《七绝》评价贾谊：“贾生才调世无伦，哭泣情怀吊屈文。梁王坠马寻常事，何用哀伤付一生？”入木三分。

千年之后，一个深秋的傍晚，唐朝大诗人刘长卿“刚而犯上，而遭迁谪”，诗人只身来到贾谊的故居。刘长卿伤今怀古，感慨万千，写下《长沙过贾谊宅》名篇：

三年谪臣此栖迟，万古惟留楚客悲。秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。

汉文有道恩犹薄，湘水无情吊岂知？寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯。

湘水无情，流去了多少年光。楚国的屈原哪能知道上百年后，贾谊会来到湘水之滨悼念自己；西汉的贾谊更想不到，千年后的刘长卿又会迎着萧瑟的秋风来凭吊自己的遗址；后来者的心曲，恨不能让古人从地下坐起来倾听，当世更有谁能理解呢？他在宅前徘徊，暮色更浓了，江山更趋寂静……

才调绝伦的贾生，一生的缺憾在于书生意气，恃才傲物，功显幕僚。“长沙里手”的头角峥嵘，显摆逞能，当其才能、功绩大大超过、压倒一群俯首听命，没有思想，没有主见的同僚时，自然会引来同僚的心里不快、嫉妒直至仇恨。对于有利害冲突、有竞争性的同僚来说，所谓分享别人成功的快乐，只不过是说说而已；排挤、打击“行高于人”者，才会更惬意。纵观古今，概莫能外。贾谊的悲剧，是时代的悲剧，更是个人性格的悲剧！

留言荟萃

香山红叶：性格决定命运！

点点点：人的成败与否，性格也是一个重要因素。

阿莲：贾谊的悲剧是一个天才的人生悲剧，生存悲剧。这样的悲剧自古以来，代代上演。是否证明人类不断进化的同时，人性从来就没有改变。

江南雪舞：“一个人如果仅有远大目标，却无豁达大度的胸怀；空有满腹经纶，却无审时度势的识见，那么，必不能充分施展自己的才华，到头来理想、抱负也将付诸东流。”说得极是。

幽幽天使：才调绝伦的贾生，一生的缺憾在于书生意气，恃才傲物，功显幕僚。

凌晨微风：一个如此怀才的人居然败在了自己的度量之下……感慨！

众里寻他千百度

一个东风夜放花千树的元宵之夜，一个凤箫声动、玉壶光转、一夜鱼龙舞的夜晚，熙熙攘攘的人群中，蛾儿、雪柳……一个个雾鬓云鬟，笑语盈盈。三三两两盛妆的游女，游来游去，留下衣香，在暗中飘散。

佳丽如云，这些并非大词人辛弃疾的意中人，在千回百转的寻觅中，他只想找一个懂他、爱他的人。可是，人群中知音难寻，希望渺茫……蓦然回首，在那灯火阑珊处，亭亭玉立着一个含情凝睇的女子，还未归去，似有所待！

曾经的繁华似锦，曾经的眼花缭乱，苦心痴意，原来，只不过是為了一个意中人而设，倘无此人，那一切又有何意义？有何趣味呢！

纵观现世的爱恋，经得起等待，耐得住寂寞的，能有几人？有好事者，用“众里寻他千百度”在网上寻找答案，有众多回复者答曰：蓦然回首，那人却在，结婚登记处；还有说，蓦然回首，那人已为人妻挺大肚！……谁有耐心会用千百次凝神，去等待一个人？谁有耐心，会用10年20年的岁月，回眸站在你身后的那个人？快餐式的爱情，怎么经得起时间的漂洗！

世人评辛弃疾者，动辄谓“豪放”，好像辛弃疾是一个粗鲁的壮士，其实，辛弃疾是古

代文人中的另类，文可治国，武可安邦，真正的顶天立地大丈夫！他的缠绵柔情，与他的英雄豪情同样灿烂千秋。

还是那年那月，热血沸腾的辛弃疾在洪荒卑湿的楚天，一直寻觅机会，一展宏图，救国救民。历史留下了他安营扎寨、匡扶社稷的足迹。在我浪迹的长沙，有一条十里长街，叫营盘街，就是为纪念他驻军长沙的遗迹。街口铸有辛弃疾金戈铁马的铜像，左手牵着高头战马，右手持着一卷诗篇，腰佩利剑，目视远方，纵横千古。

北宋靖康二年（公元1127年），金兵攻陷汴京，徽、钦二帝父子双双被俘，北宋国亡。康王赵构，逃到江南，在临安组织起一个南宋小朝廷。朝廷内部，主战、主和两派一直争斗不休，从秦桧到贾似道，当权的都是主张妥协的投降派，迎合偏安一隅的统治者赵构。

宋孝宗即位，遭受符离之败后，在主和派大臣的强烈反对下，也失去了恢复失地、报仇雪耻的锐气，对北伐不再起劲。但孝宗认可辛弃疾的才干，先后把他派到江西、湖北等地，担任转运使、安抚使之类，去镇压造反、治理荒政、整顿治安等。淳熙六年春，辛弃疾从湖北调往湖南，由安抚使转任运副使。

如同南宋社会的各个角落，长沙也没有几个干净的地方。官吏奸贪凶暴，虐待乡里，藉镇压暴动之名勒索、压榨的事实相当普遍，他希望朝廷给他足够的权力，用以治理弊政，整肃贪墨，根治腐败。皇帝也感到湖南的问题严重，再不安抚民心，就有发生更大规模暴动的可能，于是给他一道命令：“行其所知，无惮豪强之吏！”有了皇帝的尚方宝剑，他大刀阔斧，杀掉了大批贪官，把前任守臣聚敛的财米拨给民众。他对官吏的严厉处置，连远在临安的官吏也胆战心惊。

鉴于江西、湖北曾多次爆发小规模动乱，随后，他又以防暴的名义援例向朝廷请示在湖南创建一支以“飞虎”为名的军队，他希望有一天，能领着这支队伍，杀出遮天蔽日的阴暗，踏上拯救民族的征程。孝宗为坐稳龙椅，特批了。辛弃疾立即着手行动。他选择五代马殷在长沙的营垒故地，修建新的军营，计划一月内完成。可是，刚开工就碰上了绵绵秋雨，修造营棚所需的20万片瓦，无法烧制。辛弃疾下令长沙市民每户送瓦20片，立付现银，两日内便将所需瓦片全部筹足。

早在他到湖南任职之初，他就向朝廷表示过自己的忧惧，他说，自己匹马南渡、孤危一身、性情刚拙，凭借一腔爱国热忱，处境困难，恐怕会有受祸的一天。果然不出所料，反对他的人仍在不停地活动，以“用钱如泥沙”为由弹劾他。昏庸的皇帝也撤走了先前的许诺，动用对付岳飞的办法，给他颁发最严厉的御前金字牌，命令即刻停止“飞虎营”的一切修造工作。可他做了一个可能杀头的决定，把金字牌藏起来，限令监办官吏一个月内把营棚造成。

一月不到，长沙城内便飘起了“飞虎军”的旗帜。辛弃疾挑选了精兵强将，组成步兵2000、骑兵500，亲自坐镇，严明军纪，督导训练，建成了一支英勇威严的“飞虎军”，成为当时最精锐的一支军队。在此后的三四十年，“飞虎军”居江南诸军之冠，是南宋中后期维护湖南政治局势的中流砥柱，金兵闻风丧胆。

辛弃疾是一个严厉而刚毅的人，这也许就是他的缺点。他不合俗流，他对贪吏的痛恨，他的执著而高贵的爱国之心，他的恃才傲物，都对他同时代的人构成了伤害。如同我们这个时代一样，做一个清官，是对大量贪官的背叛。在众人皆醉的南宋黄昏，他独自醒着，在天下这口偌大的染缸中，他像一支玉荷耸立着！他的缺点，在于他的缺点太少，在于他不曾堕落。

因为打击豪强，因为刚直不阿，辛弃疾得罪了不少有钱有势的人。这些人拉帮结派，混淆是非，倒打一耙，把他赶下台。佞臣当道，报国无门，这位爱国将领，空怀凌云壮志。无可奈何地回到江西老家，以诗酒寄托自己的豪情壮志。不久，抱憾长辞。

我们追寻辛弃疾的足迹，就是追寻卓绝不朽的民族精神。

辛弃疾一生追寻英雄梦，写词只是业余爱好，却以一代“词宗”扬名后世，为历史留下