

75

用
易
詳
解

謄錄監生臣程廷璋

謄錄監生臣劉堦

欽定四庫全書

周易詳解卷十三

宋 李杞 撰

繫辭上傳

此夫子所作易大傳是也按繫辭之為義亦不一矣凡文王周公所作卦爻之辭孔子彖象文言之辭與夫上下繫說卦序卦雜卦之辭皆繫辭也夫繫辭云者有其義而繫之以辭之謂也文王重易為六十四卦其始不過有其畫而已其後繫之以卦辭爻辭是

為古易而孔子所作彖象文言大傳之屬則自別為篇目漢費直始取而分屬諸卦之後今乾卦是也至王弼作注又分爻象之辭各附本文今坤以下諸卦是也惟大傳之說無所係屬故獨以繫辭名之然則所謂繫辭者果止此兩篇而已乎近世晁氏說之始考而正之分彖象文言大傳之辭以類相從皆謂之繫辭而以卦爻之辭為古周易然後學者始識古經之正然王弼之易相傳既久未易遽革今從之若論

古文則當以晁氏為正也

天尊地卑乾坤定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常剛柔斷矣方以類聚物以羣分吉凶生矣在天成象在地成形變化見矣

易何從生耶曰生於天下之實理者也世之論易者曰有形生於無形故太極未分此理已具嗚呼是則然矣天下之理苟曰無形而已則亦何所附麗而見其所以然哉故論易之妙則出乎無形之先而論易

之書則得於有形之後蓋至虛者未有不託乎至實者以為之地也故天地未奠則乾坤安從生自天地一判而乾坤始定矣卑高未陳則貴賤安從辨卑高一陳而貴賤始位矣陽動陰靜各有其常而剛柔於是乎斷是動靜者剛柔之所因以託焉者也方以類而聚物以羣而分善惡相形而吉凶於是乎生是方與物者吉凶之所因以寓焉者也在天有日月星辰之象在地有山川動植之形相盪相摩而變化於是

乎見是形象者變化之所由以顯焉者也夫乾坤也
貴賤也剛柔也吉凶也變化也太極未分之前易固
有是理也然始天地未形法象未著則是理也不幾
於隱晦而不明乎故自有天地而動靜卑高萬物形
象之理靡不畢具而易之為書於是與理俱顯矣盖
無形者易之所謂虛用者也有形者易之所謂實體者
也易之用雖妙於無形而易之體實託於有形然而
求易而不求之於天地烏知其所出之原哉

是故剛柔相摩八卦相盪鼓之以雷霆潤之以風雨日月運行一寒一暑乾道成男坤道成女

此專言變化之妙也自有天地而易理已具剛柔以此而相摩軋八卦以此而相推盪而變化於是為無窮矣雷霆以鼓之風雨以潤之日月運行而寒暑相推是變化之成象者也乾交於坤而為震為坎為艮故成男坤交於乾而為巽為離為兌故成女是變化之成形者也相盪相摩其為變化亦妙矣而不出乎

成形成象之間茲非易之所謂實理者乎

乾知大始坤作成物乾以易知坤以簡能易則易知簡則易從易知則有親易從則有功有親則可久有功則可大可久則賢人之德可大則賢人之業易簡而天下之理得矣天下之理得而成位乎其中矣

大始者物之資始者也成为物者物之成形者也物之始妙於無形惟乾為能知之物之成見於有形惟坤為能作之知之者所以開其端而作之者所以成其

終是乾坤之妙用也雖然乾之知也夫豈有心於知而坤之作也亦豈強作之哉亦不過以易知以簡能而已何謂易何謂簡主一之謂易不離於一之謂簡易簡者理之自然而無所容私之謂也在卦謂之元在繫辭謂之易簡其實一也故雲行雨施品物流行乾之所以資始也含弘光大品物咸亨坤之所以資生也而極其大哉至哉之功不出乎一元之妙而已庸非所謂易與簡乎雖然易簡者至一之理也而充

其極則可以至於無窮蓋一者其體也而無窮者其用也故自乾之所謂易者而充之惟其易故人易知而有親愛之心有親愛之心則可以至於悠久而君子得之而日新之盛德著矣惟其簡故人易從而有明見之功有明見之功則可以極於廣大而君子得之而富有之大業成矣夫德與業君子應世之用也而必於易簡焉取之蓋易簡者天下之至理也君子得天下之至理而成位乎天地之兩間故進德修業

足以範圍天地之化而不過曲成萬物而不遺豈非
有無窮之用耶舜臨下以簡御衆以寬文王彼岵矣
岐有夷之行盡是道矣

右此一章以天地之實體而明作易之原以易簡
之至理而明用易之妙學者當深味之

聖人設卦觀象繫辭焉而明吉凶剛柔相推而生變化
是故吉凶者失得之象也悔吝者憂虞之象也變化者
進退之象也剛柔者晝夜之象也六爻之動三極之道

也是故君子所居而安者易之序也所樂而玩者爻之
辭也是故君子居則觀其象而玩其辭動則觀其變而
玩其占是以自天祐之吉无不利

易有四學象數辭義是也聖人設卦觀象此象也繫
辭焉而明吉凶此辭也剛柔相推而生變化此義也
六爻之動三極之道此數也夫聖人之作易也其所
以設為卦爻者豈徒畫之而已哉將以觀其象也其
繫以辭者豈徒取其文辭而已哉將以明吉凶也其

所以剛柔相推者豈徒取其錯綜而已哉將以生變化也故象以卦而明吉凶以辭而著變化以剛柔而顯是聖人作易之意也雖然聖人之所謂象者何也乾為龍坤為馬乾為馬坤為牛山澤之象水火之象雷風之象以至棟橈之象飛鳥之象皆象也而聖人之所觀者不在是焉蓋彼之所謂象者泥乎物者也聖人之所觀者觀乎理者也泥乎物則拘而不通觀乎理則周流萬變而不窮矣故觀乎吉凶則知其為

失得之象蓋以其有失得是以知吉凶之所從生也
觀乎悔吝則知其為憂虞之象蓋以其有憂虞是以
知悔吝之所由起也觀乎變化而知其為進退之象
蓋以其進退之无常是以知變化之所由著也觀乎
剛柔而知其為晝夜之象蓋以其晝夜之相代是以
知剛柔之所由推也然則聖人之所貴乎觀象者豈
特拘拘乎一事之間哉故六爻之動即三極之道三
極者天地人之謂也極太極也太極未分函三為一

既分則天地人各一太極也以六爻論之初與二為地三與四為人五與六為天六爻之中變動不居而三極之道存焉是又象之互為者也是故君子之學易也必先觀其貴賤大小之序故能知其分而居之則安又當觀其所繫之辭故能窮其理而玩之則樂是以平居無事則觀象玩辭而深得其意動而有為則觀變玩占而不失其時動靜與天地相參而易與我為一矣故自天祐之吉无不利