

歷代詩話



韻語陽秋序 歷代詩話第十冊

隆興元年常之由天官侍郎罷七年矣於是韻語陽秋之書成貽書謂余叙之會予以病未暇也明年常之卒乾道改元三月九日夜夢常之如平生既寤愴念疇昔泣然流涕乃題其首而歸其書於其孤曰詩三百篇上而公卿大夫歌於朝廷薦于郊廟下而小夫賤隸詠于閭閻播于田野莫不傳焉達者以理昧者以情皆成於自然者也文從字順宜乎無得而議矣至其不

可通則猶當以意逆志理與情者志所寓也苟
通矣辭為可畧詩亡之後作者蓋寔將即其辭
而求其志之所在義之當否則思之何可以不
熟講之何可以不詳而責之何可以不恕哉然
太古益遠學者之蔽甚多且因物以索句因句
以命題以至賡和之習盛則又因韻以造語因
語以命意言之支離體之骯髒情之抑鬱理之
乖悖凡以此也今欲求風雅之正採本而遺末
讀常之之書庶乎進於是哉常之傳家學故其

源深貫羣書故其論辯稟秀質故其詞華既嘗
登禁掖代王言矣天不使之從容從官之內賦
雲漢常武以贊中興頌清廟思文以揚先烈流
落江湖之上而見於遺文者如此此有識所屢
歎非余獨為之深惜也常之葛氏清孝之孫文
康之子余先大夫之後姪也八月十二日敷文
閣直學士左朝議大夫致仕武夷徐林序

韻語陽秋序

韓愈疑石鼓之篇不入於詩而杜子美之詩世或稱為詩史夫以詩三百篇皆出聖人之手其不合於禮義者固已刪而弗取豈容致疑其間子美詩雖比物叙事號為精確然其憂喜怨懟感激憤歎之際亦豈容無溢言余以是知觀古人文詞者必先質其事而揆之以語言與事垂事與理違則雖記言之史如書之武成或謂不可盡信質於事而合揆之理而然則雖閭巷之

談童稚之謠或足傳信于後世而况文士之詞
章哉吏部侍郎葛公博極羣書以文章名一世
暇日嘗著韻語陽秋廿卷自漢魏以來詩人篇
詠咸叅稽挾摘以品藻其是非不以名取人亦
不以人廢言質事揆理而惟當之為貴至於有
益名教若悖理傷道者則反覆評論折衷取予
以示勸戒振六義於古詩既亡之後發奧牘於
靈均未覩之先又豈若世之評詩者徒揣其句
語之工拙格律之高下而屑屑於月露風雲花

木蟲魚形狀之間而已哉公既歿或請其書鏤板以傳世輒掇其大旨書於篇末使覽者得詳焉乾道二年八月既望右朝請郎行秘書省校書郎兼權戶部員外郎沈洵題

韻語陽秋自序

懶真子既上宜春之印歸休於吳興泛金溪上
我先人之弊廬歸愚識夷塗游宦泯捷徑湛然
胷次不挂一絲而多生習氣尚牽蠹簡雖不能
如毛萇鄭康成泥蟲魚之注又不能如虞卿李
德裕著窮愁之書未諳王氏之青箱懶問董生
之朱墨獨喜讀古今人韻語披咏紬繹每畢景
忘倦凡詩人句義當否若論人物行事高下是
非輒私斷臆處而歸之正若背理傷道者皆為

說以示勸戒書成號韻語陽秋昔晉人褚裒為
皮裏陽秋言口絕臧否而心存涇渭余之為是
也其深愧於斯人哉若孫盛檀道鸞鄧粲各有
晉陽秋是皆不畏人禍天刑率意而作如昌黎
公所云者也余也非惟不敢亦不暇隆興甲申
中元丹陽葛立方書

韻語陽秋卷第一歷代詩話第十冊

宋

葛立方

著

後學

何文煥

訂

謝朝華之已披啓夕秀於未振學詩者尤當領
此陳腐之語固不必涉筆然求太其陳腐不可
得而翻為怪怪奇奇不可致詰之語以欺人不
獨欺人而且自欺誠學者之大病也詩人首二
謝靈運在永嘉因夢惠連遂有池塘生春草之
句
元暉在宣城因登三山遂有澄江靜

如練之句二公妙處蓋在於鼻無壅目無膜爾
鼻無壅斤將曷運目無膜篋將曷施所謂混然
天成天球不琢者與靈運詩如矜名道不足適
已物可忽清暉能娛人游子澹忘歸 元

暉詩如春草秋更綠公子未西歸大江流日夜
客心悲未央等語皆得三百五篇之餘韻是以
古今以為奇作又曷嘗以難解為工哉東坡跋
李端叔詩卷云暫借好詩消永夜每逢佳處輒
參禪蓋端叔作詩用意太過參禪之語所以警

之云

陶潛謝朓詩皆平淡有思致非後來詩人怵心
劇目瑣琢者所為也老杜云陶謝不枝梧風騷
共推激紫燕自超詣翠駁誰翦剔是大抵欲
造平淡當自組麗中來落其華芬然後可造平
淡之境如此則陶謝不足進矣今之人多作拙
易語而自以為平淡識者未嘗不絕倒也梅聖
俞和晏相詩云因今適性情稍欲到平淡苦詞
未圓熟刺口劇淩芡言到平淡處甚難也所以

音言陽和卷一
贈杜挺之詩有作詩無古今欲造平淡難之句
李白云清水出芙蓉天然太雕飾平淡而到天
然處則善矣

老杜寄身於兵戈騷屑之中感時對物則悲傷
係之如感時花濺淚是也故作詩多用一自字
田父泥飲詩云步履隨春風邨々自花柳遣懷
詩云愁眼看霜露寒城菊自花憶弟詩云故園
花自發春日鳥還飛日暮詩云風月自清夜江
山非故園滕王亭子云古牆猶竹色虛閣自松

聲言人情對境自有悲喜而初不能累無情之物也

杜甫觀安西過兵詩云談笑無河北心肝奉至尊故東坡亦云似聞指揮築上郡已覺談笑無西戎蓋用左太冲詠史詩長嘯激清風志若無東吳也王維云虜騎千重只似無句則拙矣

杜子美曾將軍丹青引云將軍魏武之子孫於今為庶為清門元微之太杭州詩亦云房杜王魏之子孫雖及百代為清門則知老杜於當時

音言陽利卷一
三
已為詩人所欽服如此殘膏賸馥露丐後代宜
哉故微之云詩人以來未有如子美者

老杜詩以後二句續前二句處甚多如喜弟觀
到詩云待爾鳴烏鵲拋書示鵲鴒枝間喜不忒
原上急曾經晴詩云唬烏爭引子鳴雀不歸林
下食遭泥太高飛恨久陰江閣卧病云滑憶雕
胡飯香聞錦帶羹溜匙兼煖腹誰欲致盃罌寄
張山人詩云曹植休前輩張芝更後身數篇吟
可老一字買堪貧如此類甚多此格起於謝靈

運廬陵王墓下詩云延州協心許楚老惜蘭芳
解劍竟何及撫墳徒自傷李太白詩亦時有此
格如毛遂不隋井曾參寧殺人虛言誤公子投
杼感慈親是也

梅聖俞云作詩須狀難寫之景於目前含不盡
之意於言外真名言也觀其送蘓祠部通判於
洪州詩云沙鳥看來沒雲山愛後移送張子野
赴鄭州云秋雨生陂水高風落廟梧之類狀難
寫之景也送馬殿丞赴密州云危帆淮上太古

音言陽利卷一
木海邊秋和陳祕校云江水幾經歲鑑中無壯
顏之類含不盡之意也

梅聖俞五字律詩於對聯中十字作一意處甚
多如碧瀾亭詩云危樓喧晚鼓驚鷺起寒汀初
見淮山云朝來汴口望喜見淮上山送俞駕部
云何時鷁舟上遠見爐峴迎送張子野云不知
從此太當見復何如和王尉云度鳥不曾下新
文誰寄評晝寢詩云及爾寂無慮始知機盡空
如此者不可勝舉詩家謂之十字格今人用此