

十二生肖系列丛书

午 马

吉祥剪纸

◆ 袁升科 / 主编



河南美术出版社



袁升科

1981年生于河南泌阳，自幼秉承家学，学习剪纸。2002年毕业于西安美术学院。2006年创办升科剪纸艺术馆。现任升科剪纸艺术馆馆长、河南省通俗文化研究会副会长、河南省民间艺术学会剪纸艺术委员会副主任、河南大学客座教授。

作品曾入编《剪纸艺术教程》《十二生肖剪纸艺术》《中国剪纸选集》《中国剪纸·百龙百凤》《中国名家剪纸·十二生肖》等书。

2005年至今，相继出版《中国剪纸艺术家·袁升科剪纸》和《吉祥剪纸》系列丛书共计二十余册。

十二生肖系列丛书

午
马
吉祥剪纸

◆ 袁升科 / 主编

河南美术出版社
· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

吉祥剪纸·午马/袁升科主编. —郑州:河南美术出版社, 2013.7 (2014.11)

(十二生肖系列丛书)

ISBN 978-7-5401-2516-5

I. ①吉… II. ①袁… III. ①剪纸—作品集—中国—现代
IV. ①J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第129851号

(十二生肖系列丛书) 吉祥剪纸·午马

主 编 袁升科
编 委 沐正戈 连德林 刘广磊 牛雷莉
策 划 李学峰 孟繁益
责任编辑 孟繁益 陈 宁
责任校对 李 敖 张志生
装帧设计 孟繁益 张国友
出版发行 河南美术出版社
地址: 郑州市经五路66号
邮编: 450002
电话: (0371) 65727637
制 作 河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 7.5
印 数 6001—16000册
版 次 2013年7月第1版
印 次 2014年11月第3次印刷
书 号 ISBN 978-7-5401-2516-5
定 价 18.00元

中国古代生命诗学的画卷

文 / 高有鹏

记得小时候常常背诵的一首生肖歌谣：一鼠，二牛，三老虎，四兔跑，五大龙，六小龙，七大马，八羊，九猴，十鸡，十一老金狗，十二老猪哼哼哼。

一个人的属相，意味着一个人的图腾，这是中国古代传统文化的内容之一。将十二生肖中每一种动物神话化，形成许多传说故事，给人以信心和勇气。十二种不同的动物，在社会现实中或有或无，或虚或实，扑朔迷离，构成人生世界的诗歌和图画。

每个人按照出生年份的不同被定位于不同的生肖，在我国，常把地支纪年法同十二生肖组合使用。如：子鼠，从午夜23时到凌晨1时。在一日中，子时是一天的最后一个时刻，也是新一天的开端。这一时刻属于十二生肖中的鼠，有神鼠咬开天地的传说。丑牛，凌晨1时至3时，指黎明前的黑暗阶段。这一时刻牛开始日出耕田，更多地区流行朱元璋放牛，等待天亮的传说。寅虎，凌晨3时至5时。此时是老虎精神正旺的时刻，传说有八百老虎闹京城，帮助穷苦人家度过难关的故事。卯兔，清晨5时至7时。此时是太阳升起，闪放万丈光芒的时候，象征生命力蓬勃向上。传说玉兔此时大放光彩，成为嫦娥怀抱中的吉祥物。辰龙，清晨7时至9时。此时的太阳正昂扬向上，群龙行西，东海龙王率领龙王们飞向九天，这一时刻属于龙。巳蛇，上午9时至11时。此时太阳接近正午，百业兴旺，在十二生肖中相应于蛇。午马，上午11时至下午13时。此时的阳气达到顶端，传说中的马具有龙的部分特征，天空的云彩被想象为万马奔腾。未羊，下午13时至15时。阳盛即衰，成为温驯的象征。民间传说中的羊，是善良、温驯的代表，故此时属于羊。申猴，下午15时至17时。猴子是聪明伶俐的象征，也是吉祥如意的象征。民间木版年画中的“封侯挂印”，以猴子寓意诸侯，成为民间百姓向往幸福的符号。酉鸡，下午17时至晚上19时。传说鸡忙碌一天，此时应该歇息，等待东

方升起红日。民间以鸡鸣为天亮的标志，在民间图案上有鸡可以驱除邪恶的寓意。戌狗，晚上19时至21时。狗是人类忠实的朋友，此时正是夜幕降临、盗贼出没之时，传说狗曾经救护人类，为人间留下麦穗。所以，逢年过节，给狗留下食粮，表示感谢和对生命的尊敬。亥猪，晚上21时至午夜23时。亥时是一日将尽，要迈向明日之时。十二生肖中，猪是富贵和希望的象征。

十二生肖进入中国文化世界的时间相当早，在《诗经》等典籍中已经出现。春秋末期睡虎地秦简与放马滩秦简《日出》中已经出现有十二兽，《礼记·月令》记述“出土牛以送寒气”，等等，这些都可以看作十二生肖的雏形。王充的《论衡》中记述更为明确：“寅，木也，其禽虎也。戌，土也，其禽犬也……午，马也。子，鼠也。酉，鸡也。”可以想象，汉代已经出现广泛的生肖信仰。此后，大致未变。之后，沈炯《十二属诗》中记述更详细而有趣：“鼠迹生尘案，牛羊暮下来。虎啸坐空谷，兔月向窗开。龙隰远青翠，蛇柳近徘徊。马兰方远摘，羊负始春栽。猴栗羞芳果，鸡砧引清杯。狗其怀物外，猪蠡窅悠哉。”这说明魏晋南北朝时期十二生肖在民间文化中的表现。明代诗人胡俨也有十二生肖的诗歌：“鼯鼠饮河河不干，牛女长年相见难。赤手南山缚猛虎，月中取兔天漫漫。骊龙有珠常不睡，画蛇添足适为累。老马何曾有角生，羝羊触藩徒忿嚏。莫笑楚人冠沐猴，祝鸡空自老林丘。舞阳屠狗沛中市，平津放豕海东头。”这是明代社会中人们对十二生肖中各动物的理解。从总体上讲，十二生肖中的各种动物被人们寓以新的含义，表达了人们对生命的尊重，充满了诗情画意，是中华民族的图腾诗学、图腾哲学。值得我们注意的是，不仅汉民族中有十二生肖的文化内容，在许多少数民族中也有同样的内容。曾经有人论述十二生肖起源于印度，自然有其道理，但是，这无关紧要。十二生肖文化成为中华民族传统文化的一部分。这是中国文化对人类文明的重要贡献之一。

袁升科是一位受过高等教育和民间艺术熏陶的艺术家，他长期致力于民



间剪纸艺术的收集整理与理论研究，在剪纸艺术领域独领风骚。现在，他面向全国征集出多种多样的十二生肖剪纸，汇集在一起，编选出版十二册生肖剪纸图书，为我们这个热切呼唤中华民族文化复兴的时期贡献出一朵奇葩。本套丛书是历史文化遗产的特殊展示，是中国古代生命诗学的壮丽画卷。

2013年4月1日于东风渠畔德胜阁

（作者为中国神话学会副会长、中央电视台《百家讲坛》栏目主讲人之一、博士生导师）







目 录

概述.....	1
---------	---

午马剪纸作品欣赏.....	2
---------------	---

概 述

马在中国传统的十二生肖中排第七位，与之相对应的地支是“午”。中午11点至下午13点，属午时。古时野马未被人类驯服，每当午时，四处奔跑嘶鸣，故称“午马”。

中国是最早开始驯化马匹的国家之一，从大汶口文化时期及仰韶文化时期遗址的遗物中，都证明距今6000年左右野马已被驯化为家畜。马的驯化晚于狗和牛。马在古代曾是农业生产、交通运输和军事活动的主要工具。

马在历史文化和生产生活中占据重要地位，马是与人关系最为密切的动物之一。人利用马的速度和力量来弥补自身能力的不足。马到成功、马上得天下，是对马历史功用的生动写照。马驰骋沙场，风驰电掣，日行千里，夜行八百。《山海经》中有人面马身神，表达着人们对马的力量、马的速度以及产生这种力量与速度的躯体的欣赏与景仰。

生肖属马的人，具有不肯服输的性格，因此凡事都积极奋斗。

中国人喜爱马，就有了马文化，有了马艺术，有了马精神。



午／马／剪／纸／作／品／欣／赏



连德林 / 作品





连德林 / 作品

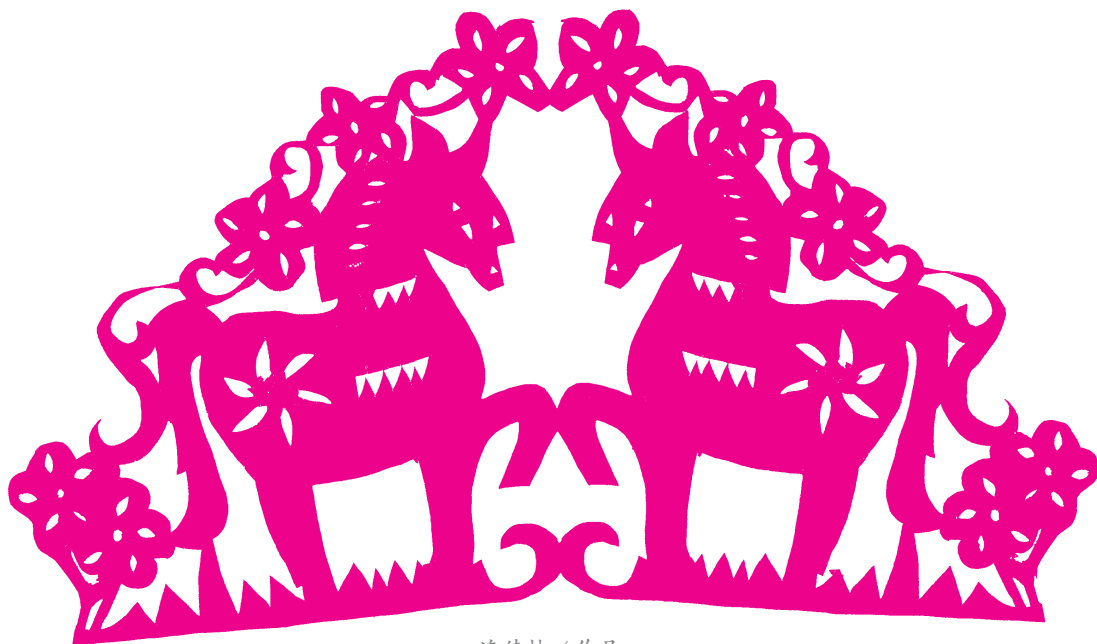


连德林 / 作品





连德林 / 作品



连德林 / 作品





袁升科 / 作品





袁升科 / 作品