

中外小说

35种 创作样式

(上)

ZWXS

樊俊智 编著

海燕出版社

中外小说35种创作样式

樊俊智

(下)

VL 74 / 118



海燕出版社

一九八八年



043339

前 言

根据我二十多年的创作体会，和十几年教学经验积累，编著了《中外小说35种创作样式》一书，此书包括：微型小说，短篇小说，中、长篇小说，公案小说，武侠小说，惊险小说，推理小说，电影小说，诗体小说，传记文学，纪实小说，并介绍了现代西方的意识流小说，法国的新小说，美国的非虚构，及当今世界瞩目的拉美魔幻现实主义小说等。每一种小说都有定义，有方法，并附有精萃的例篇，及这一流派的代表作。本书不但能使读者增长知识，开阔视野，读到各种小说样式，而且可以从中窥出小说文体的流变和世界小说发展的潮向。它既是初学写作者的教科书，也是文学工作者的良师益友。鉴于目前国内没有小说辞典，大、中专文科学生没有小说创作方面的材料，我花费了多年工夫积存资料，收集篇什，终成此书。我把它献给在校的大、中专学生，及社会上的电大、夜大、函大、职工大，和农村、工厂的广大文学爱好者，也算我为四化、为我们的文学走向世界，出了份绵薄之力。

由于自己知识有限，经验不足，不当之处自然是难免的，希望广大读者指教。

编 者

一九八八年三月于杭州

目 录

小说·····	(1)
微型小说·····	(3)
《唯一不能解释的》《客厅里的爆炸》《在柏林》	
短篇小说·····	(10)
《赶会》《乡场上》	
中篇小说·····	(34)
《木木》	
长篇小说·····	(72)
《堂吉珂德》(缩写)	
神话故事·····	(154)
《远古神话故事三则》《巴比伦神话故事三篇》	
志怪小说·····	(170)
《妖精配给公司》	
笔记小说·····	(198)
《吃人》《王蓝田性急》《宰白鸭》	
传奇小说·····	(205)
《快嘴李翠莲记》《杜十娘怒沉百宝箱》	
公案小说·····	(239)
《错斩崔宁》《上帝的判决》	
武侠小说·····	(259)
《无敌天下》	
历史小说·····	(287)
《禽语》《大泽乡》	

问题小说·····	(302)
《 偏枯 》	
讽刺小说·····	(310)
《 范进中举 》《 竞选州长 》	
童话·····	(327)
《 白鸟之国 》	
幽默小说·····	(334)
《 在九曲十八弯的山凹里 》	
电影小说·····	(352)
《 眩晕 》	
信体小说·····	(369)
《 一位陌生女子的来信 》	
诗体小说·····	(404)
《 爱玛琴的手 》	
风俗画小说·····	(434)
《 疯妇 》《 爬满青藤的木屋 》	
哲理小说·····	(471)
《 如此世界 》	
抒情小说·····	(489)
《 哦，香雪 》	
纪实小说·····	(506)
《 将军泪 》《 5·19长镜头 》	
传记文学·····	(544)
《 半生自述 》	
心态小说·····	(595)

《到网走去》《爱，是不能忘记的》	
命运短篇小说·····	(625)
《犹豫不决的命运之神》《李顺大造屋》	
爱情小说·····	(655)
《二十六个和一个》《泰贝利和魔鬼》	
科幻小说·····	(687)
《马里奥纳特公司的机器人》《他们那时候多有趣啊》	
惊险小说·····	(704)
《猴爪》	
犯罪小说·····	(720)
《杀人凶器》	
推理小说·····	(730)
《残酷的视野》	
意识流小说·····	(767)
《春之声》《夕阳》	
新小说·····	(786)
《花园余影》	
黑色幽默小说·····	(792)
《回忆》	
非虚构小说·····	(806)
《闪耀》	
魔幻小说·····	(827)
《不安的灵魂》	

哲 理 小 说

一、什么是哲理小说

哲理小说是欧洲启蒙运动文学家开创的一种小说样式。这些小说用戏谑的笔调讲述荒诞不经的故事，影射和讽刺现实、阐明深刻的哲理，不但以思想深刻见称，而且艺术形式也别具一格。启蒙运动的文学家多以思想家的面目出现，在他们看来，文学作品只是表达思想的一种辅助手段。代表作品有孟德斯鸠的《波斯人信札》，伏尔泰的《如此世界》，狄德罗的《拉摩的侄儿》等。

二、哲理小说的三大特点

（一）寓意深刻、影射现实。

启蒙作家们以一个前所未有的新观念“理性”为其检验标准，把笔锋直指封建的专制制度和反动教会的黑暗统治，为资产阶级鸣锣开道。孟德斯鸠的《波斯人信札》和伏尔泰的《如此世界》，是很有代表性的。一个采用波斯人的口吻，一个伪托于古代的异国，两者都通过书中人物的耳闻目睹，影射了当时的巴黎——法国封建社会的缩影，提出了发人深省的哲理问题：十八世纪的法国究竟是怎样一个世界？我们应该怎么办？伏尔泰在《老实人》里无情地嘲讽了以

“一切皆美”的油彩粉饰的社会现实，以犀利的笔触揭开了事实的真相：“地球上满目疮痍，到处都是灾难啊！”狄德罗的《修女》则通过美丽纯洁的少女苏珊的血泪控诉，悲愤激昂地揭示了教会摧残人权、践踏人性、扼杀自由的兽行。有些哲理小说还向读者展示了世界乐园式的理想社会的幻景。《波斯人信札》中“穴居人”的故事，就是一个“理想王国”，那儿“人人平等的地位享受一切财富”，“有人道精神、认识正义、崇尚道德”。然而，启蒙作家们开出的疗方是“贤明君主的统治”则是极其错误的。

（二）嬉笑怒骂、夸张讽刺。

以嬉笑怒骂的口吻，近似漫画式的描写、夸张、讽刺，是哲理小说艺术上的特色，这与十六世纪人文主义小说有着显而易见的继承关系。作家们有时为了突出描写对象的本质，就把它某种特征加以夸大，有时甚至夸张到荒诞的地步，以荒诞的描写来表现十八世纪不合理的封建社会的荒诞本质。“拉摩的侄儿”就是极好的例子。这是一个外表、言谈、举止、思想都充满了自相矛盾的人，老黑格尔称之为“分裂的意识的体现者”。“今天，他穿着脏衬衣，破裤子，衣衫褴褛”，“瘦削憔悴，象得末期的癆病患者一样”，“明天，他扑着粉，穿着鞋子，卷着头发，穿着漂亮的衣服，抬起头来走路，神气十足”。他的思想性格也极为复杂，既卑贱又高傲，既自甘堕落而又敢于自我剖析，既浸透了邪恶感情又善于批评社会的丑恶。这个形象无疑是夸张、滑稽的，甚至近于荒诞的，但在当时的现实社会中确实可以找到他的影子。这种“分裂的意识”正是处在崩溃中的法国封建社会重重矛盾的反映。

(三) 体裁丰富、形式多样。

哲理小说的作家们没有生硬地模仿某种过时的、僵化的文学传统，而是根据其启蒙思想的内核找到了合适的艺术形式。哲理小说体裁丰富，形式多样，风格各异，通俗易懂，为广大群众所喜闻乐见。《波斯人信札》主要是一部发议论的书，是十八世纪初法国一位有志于社会革新的青年的随感录。它采用了当时流行于欧洲的东方游记的形式。全书由一百六十封信组成，贯穿全书的总线索是后房官院妇女造反的故事，读来引人入胜，扣人心弦。伏尔泰的作品所展现的社会生活画面比较广阔，往往通过主人公的游历，展现了不同人情世态的风俗画。那些短小精悍的篇幅，灵活自如的叙述，半神话半传奇的故事，寓寄着严肃精辟的哲理。狄德罗《拉摩的侄儿》则采取对话体形式，通过第一人称“我”和拉摩的侄儿在咖啡馆里进行的长篇哲理对话，反映出主人公的生活经历和思想性格。作者还时常插进自己的感想和对主人公精神状态的评述。这样，作者便可以毫无拘束地谈论各种问题、宣传自己的启蒙思想。

范文：

如 此 世 界

〔法〕伏尔泰

傅雷译

在掌管天下万国的神灵中，伊多里埃位列一等，专管上亚细亚部门。有一天他下降人间，到阿姆河畔大月氏人巴蒲克的住处对他说：“巴蒲克，波斯人的疯狂与放荡引起了我们的愤怒：昨天管辖上亚细亚的诸神举行会议，决不定对柏塞波里斯是加以惩罚，还是把它毁灭。你往那城中走一遭，全部考察一下，回来给我一个忠实的报告；我根据你的报告，再决定对那城市或者惩戒，或者毁灭。”——“可是，大人，”巴蒲克诚惶诚恐的回答，“我从来没到过波斯，一个人都不认识。”天神说：“那就更好，你不会有所偏袒。上天已经赋予你鉴别力，我再给你一项神通，使你能叫人信赖；你只管四处去走，去看，去听，留心观察，不用害怕；你到处会受到很好的款待。”

巴蒲克便跨上骆驼，带着几个下人出发。过了几天，在示拿平原附近遇到波斯军队前往迎击印度军队。巴蒲克先打听一个掉在后面的士兵，和他攀谈，问他两国为何交兵。小兵说：“凭着所有的神明起誓，我一点不知道。那也不关我事。我只晓得为了要活命，不是杀人，就是被杀；替谁当差

都没关系。或许我明天就投入印度军营，听说他们的粮饷比这该死的波斯军队每天多发半个铜子。要知道为什么打仗，你去问我的队长罢。”

巴蒲克送了一份小小的礼给那个兵，走进营盘。不久他结识了队长，问他战争的宗旨。队长说：“我怎么知道呢？这个好听的宗旨跟我有什么相干？我的家离开柏塞波里斯有好几百里；听到开仗的消息，我立刻丢下家属，照我们的习惯，跑来找个发财或送命的机会，好在我没有事作。”巴蒲克说：“你的同伴不比你知道得清楚些吗？”军官回答：“不，为什么互相残杀，只有我们几个大都督才真正明白。”

巴蒲克觉得奇怪，去见一般将领，和他们混熟了。其中一个终于和他说：“这场战争使亚洲受了二十年难，起因是波斯大帝的一个妃子手下有个太监，和印度大帝某衙门中一个小官儿起了冲突。所争的权利大约值一块波斯金洋的三十分之一。印度的宰相和我们的宰相，都很严正的维护他们主人的权益。争执变得激烈了。双方各派一百万大军出动，每年还得征发四十多万人补充。屠杀，焚烧，破坏的城镇，糜烂的地方，越来越多；生灵涂炭，而战祸方兴未艾。我们的宰相和印度的宰相屡次声明，他们所作所为无非是为人类谋福利；每次声明过后，总多几个毁坏的城市和遭难的省份。”

下一天，听到和议即将成立的风声，波斯的将军与印度的将军迫不及待的下令进攻，杀得血流遍野。战争的祸害与丑恶，巴蒲克全看到了；他目睹一般将领的策划，都是想尽方法要叫自己的统帅打败。他眼看军官们被手下的士兵杀害；士兵们把快要断气的同伴勒死，为的是抢他们身上血肉狼藉，溅满泥浆的破布。他走进伤兵医院：因为波斯王出了

高俸雇用的救护人员惨无人道，玩忽职守，大半的伤兵都死了。巴蒲克叫道：“这些人还是野兽？啊！柏塞波里斯一定要被毁灭的了。”

巴蒲克这样想着，进入印度军营。正象伊多里埃早告诉他的，印度人招待他和波斯人一样好。但使他毛骨悚然的同样的暴行，他也全部看到。“噢！噢！”他心上想，“倘使伊多里埃天神要诛灭波斯人，印度的神灵也应该诛灭印度人。”接着他访查两军中的详细情形，听到许多慷慨豪爽，仁爱侠义的行为，使他又惊又喜，叫道：“不可思议的人类！这许多卑鄙的和高尚的性格，这许多罪恶和德行，你们怎么能兼而有之呢？”

和议成立。两军的将领没有一个得到胜利，单单为他们私人的利益叫那么多人——他们的同胞——流了血；那时各自到朝廷上争功邀赏去了。公家的文告庆祝和平，一致宣称德行与福祉已经回到人间。巴蒲克道：“感谢上帝：纯洁的风气经过洗涤，今后要常住在柏塞波里斯了，它决不会趁那些恶神的心愿遭到毁灭的，咱们赶快奔往那座亚洲的京城去吧。”

他到那座伟大的京城是打老城门进去的：一片的野蛮景象，粗俗可厌，叫眼睛看了受罪。城里这个区域，整个儿脱不了当初兴建时代的气息；因为虽则人家一味厚古薄今，初期的尝试无论在哪些方面都是简陋的。

巴蒲克混在人堆里，他们都是些最肮脏最难看的男女，神气痴呆，赶往一所阴森森的大屋子。巴蒲克听着连续不断的嗡嗡声，看着忙忙碌碌和有人掏出钱来买座位的情形，以

为是个卖草垫椅子的市场。不一会他瞧见许多妇女跪在地下，装做眼睛直勾勾的望着前面，暗中却瞅着男人，才明白原来他进了一所神庙。好些又尖又嘎，又粗野又不调和的嗓子，在天顶下面发出口齿不清的声音，活象彼克托尼平原上的野驴，听见吹了牛角号而与之呼应的叫声。巴蒲克掩着耳朵；但看到几个工人拿着铁子锄头进庙，他恨不得连眼睛鼻子也一齐堵住。工人们掀起一块大石板，掘出臭气四溢的泥土往两旁扔；然后拿一个死人放下坑去，盖上石板。

巴蒲克叫道：“怎么！他们把尸首埋在敬神的地方！怎么！他们的庙基底下都铺满了死人？怪不得柏塞波里斯常常受瘟疫之害。尸体的腐烂，加上这么多人挤在一处的臭秽，大可毒害全球呢。啊！该死的柏塞波里斯！大概天神们的意思是要毁了它，造一所更好的城市，叫一般比较干净而唱得好的百姓去住。上天自有道理，由它去安排罢。”

太阳的路程走了将近一半。巴蒲克要到京城的外头，上一位太太家去吃饭；她的丈夫是军官，托巴蒲克捎着几封家信。巴蒲克先在柏塞波里斯绕了几转，看见一些别的神庙，建筑比较好，装饰也更体面，坐满了一般文雅的人，传出悠扬悦耳的音乐。他留意到许多公共喷泉，尽管地位不当，却是壮丽夺目；有几处广场上立着铜像，纪念波斯前朝的几位贤君；在别的广场上他听见群众嚷着：“什么时候才会有我们爱戴的君主呢？”跨在河上的几座雄壮的大桥，宏伟而方便的河滨道，以及两岸的宫殿，巴蒲克看了都赞叹不已。他还欣赏一所极大的建筑：打过胜仗，受过伤的成千老兵每天在那儿礼拜战神。最后他到那位太太府上，太太请

了一批上等人做陪客，等他吃饭。屋子很干净，陈设华丽，菜肴精美，女主人年轻，貌美，风雅，殷勤，宾客的风度也跟她不相上下。巴蒲克时时刻刻心里想着：“这样一所可爱的城，伊里多埃天神想要把它毁灭，简直是跟大家取笑了。”

可是他发觉，那太太开头很多情的向他打听丈夫的近况，晚饭终了的时候，她更多情的和一个年轻祭司谈话。巴蒲克又看见一位法官，当着妻子的面热烈的拥抱一个寡妇；而这度量宽宏的寡妇一手勾着法官的脖子，伸出另外一只手让很俊俏很谦恭的青年市民握着。法官的太太第一个离席，到隔壁小房间去招待她的精神导师。这导师本是约好来吃饭的，但迟到了。他极有口才，在小房间内和法官太太谈得那么恳切，那么动人，太太走出来眼睛湿了，脸上升火，走路不稳，连说话都发抖。

巴蒲克开始担心，伊多里埃天神的主意或许是对的。因为他有叫人信赖的神通，当天就参透女主人的秘密。她告诉他喜欢那年轻祭司，又向他担保，说柏塞波里斯城中家家户户都跟她府上的情形相仿。巴蒲克断定这样的社会是维持不下去的；嫉妒，反目，报复，会把所有的家庭闹得天翻地覆；每天都要有流泪与流血的事；做丈夫的一定会杀死妻子的情夫，或者被情夫所杀。他觉得伊多里埃有心毁灭一座灾祸连绵的京城，的确是件好事。

他正想着这些不祥的念头，门上来了一个人，容貌严肃，穿着黑大氅，恭恭敬敬地求见年轻法官。法官既不站起身子，也不对来人瞧上一眼，只是神态傲慢，心不在焉的交给他一些文件，打发他走了。巴蒲克打听来客是谁。女主人

轻轻的说：“他是本地最高明的一个律师，研究法律有五十年了。我们这位先生只有二十五岁，两天以前当了司法大臣；他要审理一件尚未过目的案子，叫那位律师做一个节略。”巴蒲克说道：“这糊涂青年向一个老人请教，倒也聪明；可是为什么不让那老人当法官呢？”“你这是开玩笑，”有人回答巴蒲克，“在低微的职位上辛辛苦苦干到老的人，从来爬不上高位的。这位青年官职很大，因为他父亲有钱。我们这儿的审判权是跟分种田一样花钱买的。”巴蒲克嚷道：“噢！竟有这样的风俗！噢！这个倒霉的城！不是黑暗到极点吗？花钱买来的法官，他的判决一定是按着价钱出卖的；这地方简直腐败透了。”

他正在表示痛苦和惊奇，一个当天才从队伍中回来的青年军人对他说：“为什么你不愿意人家买法官做呢？我带着两千人去跟死亡相搏的权利，就是买来的。我今年花掉四万金洋，为的是裹着血衣，一连三十夜躺在地下，后来又中了两箭，至今还觉得痛呢。既然我倾家荡产，去替我从未见过的波斯皇帝当兵，法官要享受一下南面听讼的乐趣，当然也该花点儿钱了。”巴蒲克听着气愤，把这个标卖文武官职的国家暗中定了罪。他不假思索就断定了，这国内决没有人知道何谓战争何谓法律，即使伊多里埃不加诛戮，腐败的政治也把这些人断送了的。

巴蒲克对他们的轻视越发加深了一层，因为来了一个胖子，跟众人随便打了个招呼，走近青年军官，对他说：“我只能借给你五万金洋，因为全国的关卡今年只给我赚到三十万。”巴蒲克打听这个抱怨赚钱赚得这么少的人是谁，人家告诉他，柏塞波里斯一共有四十位无冕之王，订了租约，包

下波斯帝国，收来的税只消缴一部分给王上。

饭后，巴蒲克走进城内最壮丽的一所神庙，坐在一群到这儿来消闲的男女中间。高台上出现一位祭司，讲了半天的善与恶。他把无需分析的道理分作几部，把明白了当的事有条不紊的加以证明，把无人不知的东西教给大众。他很冷静的装做很激动；讲完了，满头大汗，上气不接下气。全场的人醒过来，自以为受了一番教育。巴蒲克说：“这个人用足功夫叫二三百个市民受罪；但他心意是好的，不能作为毁灭柏塞波里斯的理由。

从这个集会出来，巴蒲克被带去参加一个群众庆祝会，那是三百六十天天天举行的。地方象神庙，庙堂深处有一座宫殿。柏塞波里斯最美的妇女和最显赫的大臣都整整齐齐的坐在那里，场面非常好看，巴蒲克开头以为这就是庆祝会了。一会儿，两三个象国王与王后一般的人物在殿前出现；他们说的话与民众说的大不相同；平仄协调，音韵铿锵，词意高雅，精妙绝伦。没有一个人打瞌睡，大家听着，寂静无声，只偶尔有些感动与赞美的表示。关于人君的责任，爱护道德的热忱，情欲的危险，他们都说得精辟动人，使巴蒲克听着下泪。他断定他所听到的这些男女英雄，国王王后准是国家任用的宣教师；他甚至想劝伊多里埃听听他们，满以为这样一个场面必定能使伊多里埃回心转意，永远和柏塞波里斯的市民言归于好。

庆祝会散了，巴蒲克立刻想去看看那位主要的王后。她刚才在华丽的宫中宣扬过高尚与纯洁的道德。巴蒲克托人引见，介绍人带他打一座狭小的楼梯走上三楼，进入一间家具简陋的寓所，碰到一个衣衫破烂的女人，神气又庄严又凄惨

的对他说：“这营生还养不活我呢；你所看到的许多国王中间，有一位让我怀了孕；不久我就要生产；我没有钱，而没有钱就不能生产。”巴蒲克送她一百金洋，心上想：“要是柏塞波里斯只有这个缺点，伊多里埃也不该生那么大的气。”

当下他又到一些商人那儿消磨了一晚，他们卖的都是华丽而无用的玩艺儿。带他去的是他相熟的一个聪明人。他挑喜欢的东西买了，人家对他礼貌周全，卖的价钱却大大的超过原价。回到家里，明友告诉他人家如何如何欺骗他。巴蒲克把商人的姓名记在字版上，打算叫伊多里埃惩罚全城的那天特别注意。正写着，有人敲门：原来那商人亲自来送回巴蒲克忘在柜上的钱袋。巴蒲克嚷道：“你既然不知羞耻，卖给我的小玩艺儿敲了四倍的价钱，怎么又会这样诚实这样热心呢？”商人答道：“城里稍微有些名气的生意人，没有一个不会把你的钱袋送回的，但说我把货卖多了四倍价钱，那是人家骗你了；我卖多了你十倍的钱，你一个月以后再想出售，连这十分之一的钱还卖不到。可是这也很公道：这些无聊东西能有价值，全靠人的好奇心；靠了这好奇心，我才能养活我手下的上百工匠，我才能有一所体面的屋子，有一辆方便的车和几匹马；也靠了这好奇心，我们才能繁荣工业，培养趣味，发展贸易，增加民间的财富。同样的小玩艺儿，我卖给邻国比卖给你还要贵，而在这一点上，我是对国家有益的。”

巴蒲克想了一会，把商人的姓名在字版上抹掉了。

巴蒲克不知道对柏塞波里斯作何感想，决定去拜访祭司和学者，因为学者是研究智慧，祭司是研究宗教的；他只希望他们能替其余的人补救一下。第二天早上，他到一所修道