

中华人民共和国建国五十周年 辽宁优秀文学艺术 作品系列丛书

第二部

戏剧卷

① 话剧

张行湘主编

春风文艺出版社

LNXYXWXYSPXLCS

DEBXJJ

ZXXZB

CFWYCBS

LNXYXWXYSPXLCS

DEBXJJ

ZXXZB

CFWYCBS

中华人民共和国建国五十年

辽宁优秀文学艺术作品系列丛书

第二部

戏剧卷

◎ 话剧

张行湘主编

春风文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华人民共和国建国五十周年辽宁优秀文学艺术作品系列丛书:第二部 戏剧卷/张行湘主编. - 沈阳:春风文艺出版社, 1999.9

ISBN 7-5313-2112-2

I. 中… II. 张… III. ①文艺-作品综合集-辽宁-当代
②艺术-作品综合集-辽宁-现代③戏剧文学-剧本-作品
综合集-辽宁-当代 IV. I218.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 28675 号

春风文艺出版社出版、发行

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

沈阳新华印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 字数:1937 千字 印张:80 插页:2

印数:1—1,000 册

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑:李姊昕 责任校对:晓春 晓鸥等

封面设计:杜凤宝 版式设计:马寄萍

ISBN 7-5313-2112-2/I·1843

定价:精 装 146.00 元(全四卷)
软精装 126.00

主 编 张行湘
副主编 张锡林 王充闾 张榕明 李默然
编 委 (按姓氏笔画为序)
牟心海 刘兆林 安波舜 任慧英 杜 铁
陈巨昌 吴佳铭 张恩华 李勤学 余献朝
周兴华 秦咏诚 崔 凯

第二部

戏 剧 卷

主 编 李默然
副主编 周兴华
编 委 (按姓氏笔画为序)
丁 尼 于广达 于德义 王纪厚 王承友
刘华蓉 刘喜廷 汤小梅 迟小秋 李 放
宋国锋 李振远 李默然 苏金榜 周兴华
项 冶 姜晓国 姚一风 徐培成 崔德志
董家骧

序

李默然

—

辽宁地区的戏剧活动一直是比较活跃的。建国五十年来，由于新剧作的不断涌现，对我省表演团体艺术风格的形成和戏剧事业的发展起到了重要作用。为庆祝中华人民共和国建国五十周年，在五十年来创作剧本中遴选其中较有代表性的剧作出版是戏剧界、文艺界的一件很有意义的事情。在这里，我们不想也不可能对选入集子的四十多部包括话剧、京剧、评剧、歌剧以及地方戏等题材广泛、风格各异的半个世纪的作品进行具体的艺术分析，只能在这一历史时期的剧本创作成长发展历程中就所知所感作一点说明，也许对读者阅读这些作品有一点帮助。

辽宁地区自本世纪三十年代起就遭受日本帝国主义的侵略，日伪统治达十四年之久，包括戏剧在内的民族文化蒙受严重摧残。日本侵略者投降后，随着中国共产党领导的人民解放战争的胜利和人民政府的建立，一种全新的为工农兵服务为人民解放事业服务的戏剧活动出现和发展起来，并成为人民解放事业的组成部分，在解放战争、土地改革、人民政府建立等重要历史关头起到了重大作用。一大批活跃在斗争前沿的戏剧工

作者及时编写演出了大量讴歌时代风貌、鞭笞腐朽没落势力的剧本和其他节目，使戏剧成为遍及城乡的大众化艺术活动，也正是在这个历史时期，戏曲剧种如京剧和已成为东北和辽宁地方戏曲的评剧也焕发了青春，出现了大批歌颂新生活新事物或古为今用的戏曲剧本，这些新戏的上演促进了戏曲改革。我们辽宁地区的戏剧队伍、剧本创作队伍就是在这个特定历史阶段里建立发展起来的。就剧作队伍来讲，如果建国前后到六十年代初算作第一代，七十年代末到八十年代改革开放时期为第二代，向社会主义市场经济全面转型的九十年代为第三代，尽管在剧本创作的风格样式、题材开掘、语言结构和舞台呈现都有了重大变化，戏剧观念有了更新，戏剧的功能有了改变，但其关注现实、参与现实的传统都一直得到了很好的继承和发扬，从五十年以来具有代表性的作品中可以看到它的轨迹。

二

反映现实生活和人民群众关心的主要问题，围绕这样的问题展开矛盾冲突，讴歌新生活、表现新人物，是辽宁地区剧本创作的一个基本特征。五十年代初的话剧《在新事物面前》、《双婚记》、《妇女代表》、《刘莲英》等，从不同角度表现了人民群众为建设自己的新生活积极进取、忘我劳动、高度负责的主人翁精神，把个人的命运同整个国家的发展紧密联系起来，充满自信，乐观向上，有较强的感染力。评剧《小女婿》表现了推翻封建压迫的翻身农民为建设自己幸福生活进行的移风易俗的斗争，反映了土地改革后，随着婚姻法颁布农村人际关系的深刻变化。这些作品演出后，大多成了许多表演团体的保留剧目。从五十年代初到现在，将近半个世纪过去了，再看当时的剧本，对于没有那个阶段生活经历的人来说，对其中的某些方面某些矛盾冲突可能不理解，但就这些作品塑造人物来看，

其中对生活充满理想和信心，无私无畏地劳动与创造的先进形象都还有着不容忽视的审美价值和教育作用，其写作方法尤有可资研究借鉴的重要意义。从建国初期到1957年，戏剧创作出现了空前的繁荣，是整个戏剧事业蓬勃发展的时期。

此后由于频繁的政治运动和1958年的“大跃进”，戏剧活动和剧本创作受到影响，虽然各类剧本出现不少，但由于创作的直接的功利性，大部分剧作没有保留价值，随着时间的流逝而消失。直到六十年代初，才出现了较优秀的创作剧本，反映东北人民解放战争重要战役长春解放的话剧《兵临城下》（后改编成电影）和京剧《海瑞背纤》的创作演出就在这一时期。这两个剧目和这一时期的其他创作剧本，在“文化革命”中被打成“反动作品”，受到了无情的批判，作者受到了迫害，戏剧活动和戏剧创作出现了扭曲和中断的局面。

三

党的十一届三中全会的召开，我国历史揭开了崭新的一页，辽宁地区的戏剧文学和剧本创作在经济文化建设欣欣向荣的大潮中也出现了新的繁荣。1977年起，相继有以揭露“四人帮”、批判极“左”路线为内容的话剧新作《市委书记》、《白卷先生》问世，使十年沉闷的话剧舞台为之一振。1979年，话剧《报春花》的产生，在辽宁地区以及全国各地演出的成功，应当看作是戏剧文学、剧本创作进入新的历史时期的一个标志。继而，以话剧《战犯》、歌剧《情人》、《施朗将军》、京剧《康熙出政》、评剧《风流寡妇》以及地方戏《加林与巧珍》等一大批创作剧目展现在舞台上，题材之广、样式之多、人物形象之鲜明、接触生活层面之新颖，都是空前的。辽宁地区的戏剧创作进入了第二个繁荣时期。

从八十年代末到九十年代，辽宁的戏剧和全国的戏剧一

样，观众在流失、市场在萎缩，生存面临着危机。辽宁的戏剧工作者，特别是剧作者，在艰难中仍能守持戏剧精神，努力探索，积极创新。话剧《会首》、《勾魂喷呐》就其地域文化的特色和对人物命运的开掘等方面来看，都可以说是对突破戏剧创作固有方式的有益尝试。特别是《勾魂喷呐》，它关注的是个体生命的意义，它向观众描述了普通而又不失色彩的个体生命的运动过程，与以往常见的以讲述具体人生故事为手段，最终是为了表达创作者的社会意识的叙述策略有明显不同。这个剧的探索在社会、政治寓言剧大量出现的情况下尤其显得可贵。大型歌剧《苍原》的成功，是戏剧艺术全面提高的体现，它表明，我省的歌剧在观念变异的新时期，比较灼识地完成了艺术理想和观念的重构。它同时也呼唤着剧作家们超越自我，产生精品。戏剧文学——剧本创作正在逐渐向更高的审美层次前进。

四

辽宁地区的戏剧，半个世纪以来，一直是与各个时期的中心问题和政治任务密切相连，五十年代和六十年代的创作剧本大部分是要反映当时的人民生活，当然离不开当时的中心任务。与劳动人民结合，从人民群众的生活中吸取创作营养。坚持现实主义的创作方法，反映广大人民群众的愿望与追求，塑造走在社会发展前列，为人民利益忘我劳动的先进形象，以乐观向上精神鼓舞人的创作观念，一直是戏剧创作的基本要求，也是剧作家的共识。从五十年以来的作品中，可以看到辽宁地区戏剧文学——剧本创作是沿着这样一条道路走过来的，在新的历史时期，在今天，我们有必要回顾历史，总结经验，从而发扬正确的东西。同时，也应该看到，过去的五十年中，有相当长的一段时间由于片面强调文艺为政治服务，使本来可以塑造出更丰富的人物显得简单化、类型化，使本来可以开掘的主

题深入不下去，作者对生活的观察和判断往往肤浅和表面，表现形式比较单一，对各种风格流派甚少于接触和尝试等问题，在改革开放戏剧观念已有变化更新的今天，仍然是应当注意和防止的。

重视戏剧的教育功能，在创作中注意教育作用，是辽宁剧作的一大特点。这表明辽宁的剧作家普遍具有高度的社会责任感。但是，我们必须认识到，在电影电视普及，舞台在反映社会生活的表演艺术中已不占主导地位的今天，人们对戏剧有了新的更高的要求，已不满足过去那种直接的一向的教育作用。人们要求戏剧在净化人们心灵上，对历史生活中美的事物的感受和认识上给予愉悦和启迪。选入集子的九十年代作品中，可以看到剧作家按人民群众的要求正在进行探索和实践。

因此，我们应该保持一份清醒。九十年代，中国的戏剧工作者在严峻的生活环境中默默而顽强地坚持着戏剧的实验和探索，使戏剧越发切近人的生存，在危机和困惑中不断地推出足以令戏剧界振奋的剧目，比如“小剧场”戏剧的重新崛起。而在这实验和探索中，我省的剧作从整体上讲，却表现出与此不相适应的沉寂，这一点，从这部剧作选中也可以看出。九十年代的戏剧是多元的，无论就形式还是风格，都是空前的多样化，而从我们这个选本来看，我省近几年的剧作在样式上还显得单一，而且也缺少能够推动戏剧革新运动的力作。这不是妄自菲薄，而是一种现实。这是将问题提出来，是为了认清中国戏剧的总体格局，认清我们在戏剧发展中所处的位置。

总之，辽宁地区五十年的创作剧本选编，对于今后剧本创作的发展提高将有很重要的意义，通过戏剧创作的发展，可以透视辽宁地区五十年来戏剧事业、文化事业、社会生活和人们思想观念的巨大变化。从五十年来戏剧文学——剧本创作成果中总结经验，对今后的工作将有重要启示。

目 录

话 剧

在新事物的面前 (四幕话剧)

..... 杜 印 刘相如 胡 零/3

春风吹到诺敏河 (五幕话剧) 安 波/103

妇女代表 (独幕话剧) 孙 芋/234

刘莲英 (独幕话剧) 崔德志/275

双婚记 (五幕话剧) 柯 夫/309

兵临城下 (四幕七场话剧)

..... 白刃执笔 洛 汀 李树楷/414

第二个春天 (六场话剧) 刘 川/513

雷锋 (六场话剧)

贾 六 王德英 靳 洪 吴振军 刘 斐/595

话 剧

1953—1963

在新事物的面前

四 幕 剧

杜 印 刘相如 胡 零

人 物

- 薛志钢 第三钢铁公司经理，三十六岁，是一个精力充沛，举止很自然，很随便，谈吐很有风趣的人物。态度和蔼可亲。但是透过这些轻松的外表，一看便知他是一个思想很精明，对新事物很敏感，政治上相当成熟的共产党的干部。学习苏联，调查研究，重点领导，创造有利条件克服困难，批评与自我批评，善于总结经验，是他的领导方法、工作方法的要点。
- 魏 萍 他的爱人，医生，二十八岁，抗战时期的干部，有白求恩医务工作的战斗作风，对人热情，常关心别人政治上的进步，善于体贴照顾别人的生活，但对自己的生活却过分别苦。
- 林 莉 护士长，二十五岁。聪明伶俐，对人热情，但不失一般医务工作者的风度。
- 高 泉 第三钢铁公司的副经理。三十八岁。知识分子出身，从内到外，一看便知他是一个谨慎稳重，对人民事业忠心耿耿的老干部。对人态度和蔼可亲，即令反驳别人意见时，态度也很好。思想比较迟缓，他思想上主要的毛病是自满，经验主义，繁琐求全，现象全面化。

李 实 总工会主任，三十二岁。产业工人出身，抗日战争时期就在老解放区工厂做工会工作，由于老解放区工厂小，技术性不太高，技术人员也少，因此依靠工人克服了无数困难，这是他单纯依靠工人的思想的历史根源。再加上他来到第三钢铁公司以后，又领导工人克服了许多工程师认为不可克服的困难，主要由于他多年工作太忙，没抓紧提高文化，学习科学知识，故对工人与技术人员的分工模糊。虽然他的性情直爽，心直口快，但是由于多年的锻炼，使他与别人争论时仍不失其为老干部的风度。

甘益三 三十四岁。抗战时期干部。知识分子出身，但是相当工农化，为人直爽，爱开玩笑。思想搞不通时明显地抗拒，思想搞通以后汗流浹背地搞工作，他的思想问题主要是怕学技术。

于 佑 计划处长，三十五岁。抗战时期干部。知识分子出身。聪明，迅速，表现在一切方面。对不懂装懂，不懂瞎提意见的人很不以为然。有很浓厚的自我优越感。但是比起过去来他的缺点已经克服了许多。他对待工作是积极负责的。“计划订低点争取超过”这是他的主导思想。

乔毅之 炼铁厂长，三十五岁。抗战时期干部，思想工作都很刻苦，能钻研问题，看问题一针见血，就是有点偏激。他对下级、平级的关系都能处得很好，对他佩服的上级关系也容易处好，对他认为有严重缺点的上级负责同志则容易产生过激态度，光看到他的缺点，忽视他的优点，并且对他要求过高。但是乔对自己的缺点已有一定程度的认识，所以有时在思想感情上有斗争，表现在对自己冲动的克制上。

王仁刚 外号王铁人，炼铁厂修建股长，五十岁。老当益壮，是极其杰出的工人英雄，因当过多年的铆工，故左耳有点聋。

顾成林 技术处工程师，五十五岁。资产阶级高级专家的风度，工作认真负责，对一切都采取冷静态度。根深蒂固的机械唯物论思想。最近几年学习较差。

赵炳然 生产处工程师，四十三岁。是一个满怀建设祖国热情的工程师。思想开展，接受新东西快。一贯爱学习，他是穷学生出身，考取官费留洋的。就是有点个人英雄主义，受了挫折容易消极，但是这一点在剧中有所转变，政治上就大大提高了一步。

陈 华 赵妻，职员，二十六岁。是一个贤淑温柔善于体贴丈夫的妻子，为了她的丈夫她可以忍受一切。语言俏皮，讽刺别人并不使人反感，但经不起冤枉。生活上勤快，但计较小节。

老 侯 炼焦厂老技术工人，五十二岁。

小 窦 薛的勤务员，十七岁。机警，能干，守时间，爱学习，待人接物周到，和蔼。农民出身，纯朴。

小 赵 高的勤务员，十六岁。小学生出身。

炼钢厂工人代表。

轧钢厂工人代表。

职员若干人。

年 代 1949年东北工业恢复第一年。

各幕时间地点：

序 幕 1948年12月——沈阳解放后一个多月。北满，某医院
附设干部疗养所里。

第一幕 1949年1月。第三钢铁公司经理办公室。

第二幕 前一幕当天晚上。赵工程师住宅。

第三幕 1949年4月下旬，前一幕三个月以后。薛经理住宅的会客室。

序 幕 以无比的热情迎接新事物

时 间 1948年12月。沈阳解放后一个多月。

地 点 北满，某医院附设干部疗养所里。

人 物 薛志钢

魏 萍

林 莉

甘益三

小 窦

护 士 若干人

布 景 显然这不是一间普通的病房，有写字台、书架、茶几、布躺椅等放在适当的地方。

开 幕 从窗上移动的人影可看出来，护士们在外面走廊上匆忙地走过。少顷，勤务员小窦从左边套间屋出来，手里拿着几本书，因为怕被进来的护士看见，迟疑了一下，然后迅速地从床下面拖出一只皮箱，打开。因箱子小，里面书已装满，他只好设法往里装，以至于忘记了对外面的警惕。护士长林莉一脚跨进来。小窦急忙盖上箱子，把未及装进去的两本书藏到枕头底下。可是这一切都给她看见了。

窦 啊，护士长！

林 又看书了？！

窦 没有，首长没看书。

林 没有看，你拿出来干什么？（把书从枕头底下拿出来，又把箱子打开）

窦 我我？……我往里装。

林 你不拿出来还用往里装吗？

窦 我我我？……（对箱子）这球箱子，拿出来就装不进
了。

林 不是装不进，是书增加了！

窦 首长叫我收拾收拾准备走。

林 走？上哪儿去？

窦 说是上南满接收大工厂去，他已经写信给东北局要求
好几回了，信一来，麻溜儿就走。

林 就走？！没那么快吧。他早起来啦？

窦 嗯嗯，没有，首长刚起来。

林 刚起来，我不信。（走去敲内屋的门）薛志钢同志！你
还没看累？休息一会吧！（薛开门出来，手里拿着一张
报纸）

薛 （和蔼随便地）谁说我看书啦？！

林 没看？

薛 是啊，同志，这不是报纸嘛！（把报纸晃一晃背手就
走）

林 报纸？我看看。（抢过报纸，发现里面藏着的书）这是
什么？好啊！你还会变戏法！

薛 （笑了笑，就势说）好，不看了好不好？对，还给人家
去。（包书）

林 你要出去呀？

薛 借给我书的这个同志，今天早晨就要走，我跟他说好
了，要给他送去。（走至衣架前拿大衣戴帽子）

林 你写个条子让小窦送去得了。

窦 行，我送去吧。

薛 （对林）不行，这本书我是看完了，还有几个问题不大