

全国高校公共必修课经典系列丛书

# 大学语文

DA XUE YU WEN



薄克礼 鲁 兵 主编



对外经济贸易大学出版社

University of International Business and Economics Press

中国大学语文精品课程资源库



# 大学语文

（第二版）



主编：王 宁



清华大学出版社  
TSINGHUA UNIVERSITY PRESS

全国高校公共必修课经典系列丛书

# 大学语文

主 编 薄克礼 鲁 兵

编 委 (按笔画排序)

于广杰 王 琳 刘士义 刘少坤

刘俊杰 宋永红 李宏哲 杨建民

罗克辛 罗海燕 郭 鹏 鲁 兵

执行主编 刘少坤 刘俊杰

对外经济贸易大学出版社  
中国·北京

图书在版编目 ( CIP ) 数据

大学语文 / 薄克礼, 鲁兵主编. —北京: 对外经济贸易大学出版社, 2012

( 全国高校公共必修课经典系列丛书)

ISBN 978-7-5663-0560-2

I. ①大… II. ①薄… ②鲁… III. ①大学语文课 - 高等学校 - 教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2012 ) 第 260437 号

© 2012 年 对外经济贸易大学出版社出版发行

版权所有 翻印必究

## 大学语文

薄克礼 鲁兵 主编

责任编辑: 强晓洁 阮珍珍

---

对外经济贸易大学出版社

北京市朝阳区惠新东街 10 号 邮政编码: 100029

邮购电话: 010-64492338 发行部电话: 010-64492342

网址: <http://www.uibep.com> E-mail: [uibep@126.com](mailto:uibep@126.com)

---

北京市山华苑印刷有限责任公司印装 新华书店北京发行所发行

成品尺寸: 170mm × 230mm 17 印张 315 千字

2012 年 12 月北京第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

---

ISBN 978-7-5663-0560-2

印数: 0 001 - 3 000 册 定价: 37.00 元 ( 含光盘)

# 目 录

|                   |         |
|-------------------|---------|
| 盘古开天辟地 .....      | ( 1 )   |
| 《老子》三章 .....      | ( 11 )  |
| 《论语》八章 .....      | ( 15 )  |
| 齐人有一妻一妾 .....     | ( 21 )  |
| 逍遥游 .....         | ( 24 )  |
| 离骚 .....          | ( 33 )  |
| 报任安书 .....        | ( 48 )  |
| 上邪 .....          | ( 60 )  |
| 迢迢牵牛星 .....       | ( 62 )  |
| 短歌行 .....         | ( 64 )  |
| 燕歌行 .....         | ( 67 )  |
| 白马篇 .....         | ( 70 )  |
| 咏怀 .....          | ( 73 )  |
| 咏史 .....          | ( 75 )  |
| 饮酒 .....          | ( 77 )  |
| 滕王阁序 .....        | ( 79 )  |
| 春江花月夜 .....       | ( 85 )  |
| 过故人庄 .....        | ( 89 )  |
| 山居秋暝 .....        | ( 91 )  |
| 子夜吴歌 ( 秋歌 ) ..... | ( 93 )  |
| 秋兴 ( 其一 ) .....   | ( 96 )  |
| 长相思 .....         | ( 99 )  |
| 师说 .....          | ( 101 ) |
| 竹枝词 .....         | ( 104 ) |
| 赤壁 .....          | ( 106 ) |
| 无题 .....          | ( 108 ) |

|                   |        |
|-------------------|--------|
| 虞美人 .....         | ( 111) |
| 秋声赋 .....         | ( 113) |
| 八声甘州 .....        | ( 116) |
| 答司马谏议书 .....      | ( 118) |
| 前赤壁赋 .....        | ( 121) |
| 凤凰台上忆吹箫 .....     | ( 126) |
| 书愤 .....          | ( 128) |
| 摸鱼儿 .....         | ( 130) |
| 玉梅令 .....         | ( 133) |
| 西厢记 .....         | ( 135) |
| 〔南吕〕一枝花 .....     | ( 143) |
| 〔山坡羊〕潼关怀古 .....   | ( 148) |
| 虎丘记 .....         | ( 150) |
| 西湖七月半 .....       | ( 153) |
| 杜十娘怒沉百宝箱 .....    | ( 156) |
| 惊梦 .....          | ( 171) |
| 圆圆曲 .....         | ( 179) |
| 论诗绝句一首 .....      | ( 183) |
| 长相思 .....         | ( 185) |
| 婴宁 .....          | ( 188) |
| 黛玉葬花 .....        | ( 197) |
| 咏史 .....          | ( 205) |
| 再别康桥 .....        | ( 207) |
| 桨声灯影里的秦淮河 .....   | ( 210) |
| 哈姆雷特 ( 节选) .....  | ( 217) |
| 飞鸟集 ( 节选) .....   | ( 223) |
| 《老人与海》( 节选) ..... | ( 226) |
| 百年孤独 ( 节选) .....  | ( 237) |
| 白轮船 ( 节选) .....   | ( 249) |
| 我有一个梦想 .....      | ( 262) |
| 后记 .....          | ( 267) |

## 盘古开天辟地<sup>①</sup>



盘古是我国古代神话传说中开天辟地的创世主神。大约在东汉末年，盘古的神话形象就出现了。饶宗颐先生曾据宋黄休复《益州名画录》“无画有名”条所记《益州学馆记》的资料，谓益州学馆复修之时，于壁上绘盘古与李老诸神并列，时在汉献帝兴平元年，即公元194年，并谓“是知以盘古作图，汉末蜀中已流行之，则盘古之神话，最迟必产生于东汉。”然而有完整文字记载的盘古神话，出现在三国时吴人徐整所作《三五历纪》中，后来南北朝梁任昉所著《述异记》，以及清人马骕《绎史》均对盘古神话进行了补充。然而这些都是神话传说中的人物，到宋刘恕作《通鉴外纪》、胡宏作《皇王大纪》、罗泌作《路史》，盘古才成为位于三皇五帝之前，人类开天辟地的先祖。也正是经过这样一个不断充实塑造的过程，盘古神话才最终形成了完整的开天辟地的创世神话。汉代以来，盘古是土地山川万物的造物主，但盘古的这一原型，在先秦时期实际上是殷商及东夷部族的社神，亦即土地之神，盘古大神应是从上古土地神“亳社”转化而来。

天地混沌<sup>[1]</sup>如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地<sup>[2]</sup>，盘古在其中，一日九变。神于天，圣于地<sup>[3]</sup>，天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈，如此万八千岁。天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有三皇<sup>[4]</sup>。数起于一，立于三，成于五，盛于七，处于九<sup>[5]</sup>，故天去地九万里。

盘古氏，天地万物之主也。然则生物始于盘古。昔盘古氏之死也，头为四岳<sup>[6]</sup>，目为日月，脂膏<sup>[7]</sup>为江河，毛发为草木。秦汉间俗说“盘古氏头为东岳，腹为中岳，左臂为南岳，右臂为北岳，足为西岳。”儒说“泣为江河，气为风，声为雷，目瞳为电。”古说“喜为晴，怒为阴。”吴楚间说“盘古氏夫妻，阴阳之始也。”今南海有盘古氏墓，亘<sup>[8]</sup>三百余里，俗云“今后人追葬盘古之魂也。”南海中有盘古国，今人皆以盘古为姓。（《三五历纪》）<sup>①</sup>

---

<sup>①</sup> 选自李昉，等。太平御览。北京：中华书局，1966。李剑国。唐前志怪小说辑释。上海：上海古籍出版社，1986。



元气蒙鸿<sup>[9]</sup>，萌芽兹始，遂分天地，肇立<sup>[10]</sup>乾坤，启阴感阳，分布阳气，乃孕中和，是为人也。首生盘古，垂死化身，气成风云，声成雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳，血液为江河，筋脉为地理，肌肉为田土，发髭<sup>[11]</sup>为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽，身之诸虫，因风所感，化为黎氓<sup>[12]</sup>。(《述异志》)

## 注 释

- [1] 世界开辟前元气未分、模糊一团的状态。
- [2] 清气上升，为天；浊气下沉，为地。
- [3] 神于天，圣于地：意思是说既有一片理想主义的天空，可以自由翱翔，而不妥协于现实世界上很多规则与障碍；又有脚踏实地的能力，能够在这个大地上自由拓展。
- [4] 三皇：说法很多，其中最为流行的当属《史记》中所载的李斯之说：即三皇为“天皇”、“地皇”、“泰皇”和《古微书》中记载的三皇“伏羲”、“神农”、“黄帝”。
- [5] 数起于一，立于三，成于五，盛于七，处于九：指数字开始于一，建立于三，成就于五，壮盛于七，终止于九。这里比喻自天地分开，天空离地面的距离，就开始不断增大。因为任何变化都有个极点，所以，一旦天空离地面达到了“九万里”，天升高、地下降的局面，就转向停止，天就不再继续升高了。
- [6] 四岳：四岳是来自五岳的说法，五岳有东岳泰山、西岳华山、北岳恒山、南岳衡山和中岳嵩山，四岳就是东西南北岳。
- [7] 脂膏：肉脂。
- [8] 亘：延绵。
- [9] 蒙鸿：混沌的样子。
- [10] 肇立：起始。
- [11] 发髭：鼻下一处，人中两处为发髭。
- [12] 黎氓：百姓。

## 赏 析

在中国古代众多的神话传说中，其内容主要集中于记录远古社会历史、歌颂始祖与英雄、描述奇风异俗和珍禽异兽等方面。创世开辟神话直到汉代



才出现，而以盘古开天辟地为核心的创世神话系统，也是经过历代的文字加工才形成现在的样子。三国时代，吴人徐整在《三五历纪》和《五运历年纪》中首次记录关于盘古开天的故事。可惜原书已经不存，今天我们凭借古籍《古今图书集成》、《皇极典》卷七、《艺文类聚》卷一、《绎史》卷一中引用的资料，尚可窥视徐整所记的盘古开天神话的轮廓与大致情节。徐整记录的神话虽出现较晚，然而想象生动而质朴，几乎包含了对自然万物与自然现象的全部解释，且最具原始风貌。他记述了盘古在天地混沌之中的生命状态及天地分离生成过程，为我国的创世神话填补了空白。

梁任昉《述异记》对这个神话进行了补充，将盘古视为天地万物之主。死后其身体化为山川草木、江河湖泊，甚至是草木鸟兽。并且分别引述了秦、汉流传的盘古故事、儒家的记载，以及古说异闻、地域传说。实质上为我们梳理了盘古故事产生和流传的清晰脉络，为我们探究盘古开辟神话的历史渊源和文化背景提供了可靠的材料和线索。清马骕《绎史》记述的盘古神话与任昉的记载相类似，但是不同的是他进一步明确了人类也是起源于盘古，是他“身之诸虫”感风而化的。这与女娲造人的神话相辅相成，构成我国人类起源神话的两种类型。盘古作为先秦“土地崇拜”产生的大神形象，确实在形成过程中吸收融合了很多文化因素，也正是这样，才有了如此生动、质朴而感人的创世神话。盘古也成为我国人类祖先的化身和人类的保护神。

## 思考题？

1. 盘古开辟天地的神话故事是如何形成的？
2. 盘古开辟天地的神话寓有什么样的传统精神？

## 《诗经》二首<sup>①</sup>



《诗经》是我国第一部诗歌总集。汇集了从西周初年到春秋中叶（前1100—前600），约五百多年间的诗歌305篇。《诗经》中的诗都是配乐的歌词，按所配乐曲的性质，分为风、雅、颂三类。“风”是国风、风谣，是各地方的民歌民谣。“风”包括了十五个诸侯国的民歌，即“十五国风”，共160篇。与《雅》、《颂》相比，《风》显得活泼，生活气息更浓，如开篇《关雎》写初涉爱河的青年；《氓》写被丈夫抛弃的女子的哀怨；《静女》写恋爱时的微妙心理。“雅”是朝廷正乐，分为“大雅”和“小雅”，共105篇。“大雅”用于朝廷盛大宴会和典礼；“小雅”则用于一般宴会和典礼。“颂”是祭祀乐歌，用于宫廷宗庙祭祀祖先，祈祷赞颂神明，分为周颂、商颂、鲁颂三部分，现存40篇。

《诗经》早在春秋时期，就已广泛流传。是我国几千年来贵族教育普遍使用的教材。《论语》里就有“不学《诗》，无以言”的说法。《诗经》早在先秦时代就已经成为当时外交活动和学术研究经常引用以为“言志”的经典材料，但那是一时文化风气的表现。《诗经》在先秦叫作《诗》，或称《诗三百》，至汉代独尊儒术以后，儒家学者把《诗》当作经典，将《诗》与《书》、《礼》、《易》、《春秋》并称“五经”，为“五经”之首。故而“诗三百”也就成为《诗经》了。

关于《诗经》中各篇目的作者，历来没有比较确定的论述。一般说来，风诗部分是当时的采诗者，从民间收集而来。雅诗部分，尤其是小雅，有一些是诸侯的献纳。颂诗部分则主要是周天子和一些诸侯国官方命制的祭祀、典礼应用的乐歌。

汉代传《诗》者有鲁国人申培、齐国人轅固生、燕国人韩婴、赵国人毛萇，凡四家。人们或以地名或以姓氏，简称之为鲁诗、齐诗、韩诗、毛诗。鲁、齐、韩三家为今文经学，现在都已经亡佚了，仅存《韩诗外传》。毛诗为古文经学，盛行于东汉以后。今所传者即为《毛诗》。

① 选自余冠英：《诗经选》，北京：人民文学出版社，1979。



## 关 雎

关关雎鸠<sup>[1]</sup>，在河之洲<sup>[2]</sup>。窈窕淑女<sup>[3]</sup>，君子好逑<sup>[4]</sup>。

参差荇菜<sup>[5]</sup>，左右流之<sup>[6]</sup>。窈窕淑女，寤寐求之<sup>[7]</sup>。求之不得，寤寐思服<sup>[8]</sup>。悠哉悠哉<sup>[9]</sup>，辗转反侧<sup>[10]</sup>。

参差荇菜，左右采之，窈窕淑女，琴瑟友之<sup>[11]</sup>。参差荇菜，左右芼<sup>[12]</sup>之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

### 注 释

- [1] 选自《诗经·周南》。周南，周代地域名称，泛指洛阳以南到汉江流域一带。关雎(jū)，篇名，取第一句“关关雎鸠”中的两个字。
- [2] 关关：和鸣声。雎鸠：鸟名，即王雎。洲：水中可居之地。这两句是以雌雄和鸣的雎鸠形容“君子”、“淑女”的融洽。
- [3] 窈窕(yǎo tiǎo)：幽闲。淑：美善。
- [4] 好逑：好的配偶。逑，匹配之意。
- [5] 参差：长短不齐貌。荇菜：水生植物。圆叶细茎，根生水底，叶浮在水面，可供食用。
- [6] 流：求取。之：指荇菜。左右流之，时而向左、时而向右地求取荇菜。这里是以勉力求取荇菜，隐喻“君子”努力追求“淑女”。
- [7] 寤寐：醒和睡。指日夜。寤，醒觉。寐，入睡。又，马瑞辰《毛诗传笺注通释》说：“寤寐，犹梦寐。”也可通。
- [8] 思服：思念。《毛传》：“服，思之也。”
- [9] 悠：感思。见《尔雅·释诂》郭璞注。哉：语词。悠哉悠哉，犹言“想念呀，想念呀”。
- [10] 辗转反侧：翻覆不能入眠。辗，古字作展。辗转，即反侧。反侧，犹翻覆。
- [11] 琴、瑟：皆弦乐器。琴五或七弦，瑟二十五或五十弦。友：此处有亲近之意。这句说，用琴瑟来亲近“淑女”。
- [12] 芼(mào)：择取。



## 赏 析

《关雎》是《诗经·国风》的第一篇，也是全书的首篇。古人把它冠于三百篇之首，说明对此篇的重视。但从汉代经学家“诗教”的视角看来，《关雎》作为“风之始”，还有另一层含义。《史记·外戚世家》曾经记述说“《易》基乾坤，《诗》始《关雎》，《书》美厘降……夫妇之际，人道之大伦也。”又《汉书·匡衡传》记载匡衡疏云“匹配之际，生民之始，万福之原。婚姻之礼正，然后品物遂而天命全……此纲纪之首，王教之端也。”故而《毛诗序》以为此诗是吟咏“后妃之德”，“是以《关雎》，乐得淑女以配君子”。宋代疑经思潮兴起，从对此篇的解释开始扫除汉代儒生加于其上的“诗教”意义，朱熹《诗集传》“序”说“凡诗之所谓风者，多出里巷歌谣之作，所谓男女相与咏歌，各言其情者也。”又郑樵《通志·乐略·正声序论》说“《诗》在于声，不在于义，犹今都邑有新声，巷陌竞歌之，岂为其辞义之美哉？直为其声新耳。”现代学者从纯文学的观念和民俗学的视角，多认为确是男女言情之作，诗中描写一个男子对女子深挚的爱恋与渴慕，以至以隆重的仪式对她进行追求以成婚配。其声、情、文、义俱佳，足以为《风》之始，三百篇之冠。孔子说“《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”（《论语·八佾》）也正是从这样一个角度发论的。

此诗三章，一章四句，二章八句，三章八句。第一章雎鸠和鸣于河之洲上，以“兴”淑女配偶不乱，是君子的良配。此章舒缓平正，并以“兴”领起全篇，形成全诗的基调。以“窈窕淑女，君子好逑”统摄全诗。第二章的“参差荇菜”承“关关雎鸠”而来，也是以洲上生长之物即景生情。“求”字是全篇的中心，整首诗浸染在男子对女子深切的思慕与追求的彷徨焦虑之中。第三章抒发求之而不得的忧思。但最终以隆重的礼仪成就良配的和乐氛围作结。这是一篇的关键，最能体现全诗精神。姚际恒《诗经通论》评云“前后四章，章四句，辞义悉协。今夹此四句于‘寤寐求之’之下，‘友之’、‘乐之’二章之上，承上递下，通篇精神全在此处。盖必著此四句，方使下‘友’、‘乐’二义快足满意。若无此，则上之云‘求’，下之云‘友’、‘乐’，气势弱而不振矣。此古人文章争扼要法，其调亦迫促，与前后平缓之音别。”姚氏对本章在全诗中重要性的分析最为精当。应当补充者，此章不但以繁弦促管振文气，而且写出了生动逼真的形象，即王士禛《渔洋诗话》所谓“《诗》三百篇真如画工之肖物”。

这诗的主要表现手法是兴寄，孔颖达《毛诗正义》说“‘兴’者，起



也。取譬引类，起发己心，《诗》文诸举草木鸟兽以见意者，皆‘兴’辞也。”所谓“兴”，即先从别的景物引起所咏之物，以为寄托。如此诗以睢鸠之“挚而有别”，兴淑女应配君子；以荇菜流动无方，兴淑女之难求；又以荇菜既得而“采之”、“芣之”，兴淑女既得而“友之”、“乐之”等。这种手法的优点在于寄托深远，能产生文已尽而意有余的效果。

这首诗还采用了一些双声叠韵的联绵字，以增强诗歌音调的和谐美和描写人物的生动性。如“窈窕”是叠韵，“参差”是双声，“辗转”既是双声又是叠韵。用这类词修饰动作，如“辗转反侧”；摹拟形象，如“窈窕淑女”；描写景物，如“参差荇菜”。无不活泼逼真，声情并茂。刘师培《论文杂记》云：“上古之时，……谣谚之音，多循天籁之自然，其所以能谐音律者，一由句各叶韵，二由语句之间多用叠韵双声之字。”此诗虽非句各叶韵，但对双声叠韵和联绵字的运用，保持了古代诗歌淳朴自然的风格。



## 鹿 鸣

呦呦<sup>[1]</sup>鹿鸣，食野之苹<sup>[2]</sup>。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。吹笙鼓簧<sup>[3]</sup>，承<sup>[4]</sup>筐是将。人之好<sup>[5]</sup>我，示我周行<sup>[6]</sup>。

呦呦鹿鸣，食野之蒿。我有嘉宾，德音孔昭<sup>[7]</sup>。视民不忒<sup>[8]</sup>，君子是则<sup>[9]</sup>。是效。我有旨酒<sup>[10]</sup>，嘉宾式<sup>[11]</sup>燕以敖。

呦呦鹿鸣，食野之芩<sup>[12]</sup>。我有嘉宾，鼓瑟鼓琴。鼓瑟鼓琴，和乐且湛<sup>[13]</sup>。我有旨酒，以燕乐嘉宾之心。

### 注 释

[1] 呦呦(yōu)：鹿的叫声。

[2] 苹：草名，即皤蒿。

[3] 簧：乐器中用以发声的片状振动体，这里指乐器。

[4] 承：捧着。将：献上。

[5] 好：关爱。

[6] 周行：大路。

[7] 德音：美德。孔：很、十分。昭：鲜明。

[8] 视：示，昭示。忒(tiāo)，同“佻”，轻薄、轻佻。

[9] 则：榜样。效：模仿。

[10] 旨酒：美酒。

[11] 式：语气助词，无实义。燕：同“宴”。敖：同“遨”，意思是游玩。

[12] 芩(qín)：草名，属蒿类植物。

[13] 湛(dān)：快活得长久。

### 赏 析

《鹿鸣》是周天子用于宴飨群臣、诸侯的一首宴飨诗。朱熹《诗集传》云“此燕（宴）飨宾客之诗也。”又云“岂本为燕（宴）群臣嘉宾而作，其后乃推而用之乡人也与？”也就是说此诗原是君王宴请群臣时所唱，后来逐渐推广到民间，在乡人的宴会上也可唱。朱熹这一推测应该是符合事实的，直到东汉末年曹操作《短歌行》，还引用了此诗首章前四句，表示了渴



求贤才的愿望。

诗三章，章八句，开头皆以鹿鸣起兴。在空旷的原野上，一群麋鹿悠闲地吃着原上的青草，不时发出鹿群呼朋引伴的鸣声，此起彼应，十分和谐悦耳。诗以此起兴，营造了一个热烈而又和谐的氛围，借此以兴君臣宴会祥和温馨的场面。因此朱熹《诗集传》云：“盖君臣之分，以严为主；朝廷之礼，以敬为主。然一于严敬，则情或不通，而无以尽其忠告之益，故先王因其饮食聚会，而制为燕飧之礼，以通上下之情；而其乐歌，又以鹿鸣起兴。”也就是说君臣之间限于一定的礼数，等级森严，形成思想上的隔阂。通过宴飧，以沟通感情。而以鹿鸣起兴，便奠定了和谐愉悦的基调，给与会嘉宾以强烈的感染。

此诗自始至终洋溢着欢快的气氛，它把读者从“呦呦鹿鸣”的自然画面带进“鼓瑟吹笙”的宴飧场面之中。《诗集传》云：“瑟笙，燕礼所用之乐也。”按照当时的礼仪，整个宴会上必须奏乐。《礼记·乡饮酒义》云：“工入升歌三终，主人献之。笙入三终，主人献之。间歌三终，合乐三终，工告乐备，遂出。……知其能和乐而不流也。”据陈澧注，乐工升堂，“歌《鹿鸣》、《四牡》、《皇皇者华》，每一篇而一终。三篇终，则主人酌以献工焉。”由此可知，整个宴会上是歌唱以上三首诗，而歌唱《鹿鸣》时又以笙乐相配，故诗云“鼓瑟吹”。乐谱虽早已失传，但从诗的语言看，此诗三章全是欢快的节奏，和悦的旋律，生动地表现出天子宴飧群臣的熙和欢畅。

诗之首章写热烈欢快的音乐声中有人“承筐是将”，献上竹筐所盛的礼物。献礼的人，在乡间宴会上是主人；在朝廷宴会上则为宰夫。《礼记·燕义》云：“设宾主饮酒之礼也，使宰夫为献。”而后主人又向嘉宾致辞“人之好我，示我周行。”也就是“承蒙诸位光临，示我以大道”一类的客气话。主人若是君王，此二句则是表示愿意听取群臣的忠告。诗之二章，则由主人进一步致意，大意则如《诗集传》所云“言嘉宾之德音甚明，足以示民使不偷薄，而君子所当则效。”如此看来，天子宴飧不徒为乐而已，也带有一定的政治色彩。三章大部与首章重复，唯最后几句将欢乐气氛推向高潮。末句“燕乐嘉宾之心”，则是卒章见志，将诗之主题深化。也就是说这次宴会，“非止养其体、娱其外而已”，它不是一般的吃喝，满足口腹的需要，而是为了“安乐其心”，使得参与宴会的群臣心悦诚服，自觉地为君王的统治服务。

思考题？

1. 了解《诗经》艺术手法中，“兴”的含义与用法，并以现当代文学实例说明。
2. 分析说明《关雎》与《鹿鸣》艺术风格。

## 《老子》三章<sup>①</sup>



老子，又称老聃，原名李耳，字伯阳，楚国苦县厉乡曲仁里（今河南鹿邑太清宫镇）人。曾作过周朝“守藏室之官”，是我国古代伟大的哲学家和思想家，道家学派创始人。存世有《道德经》（又称《老子》），老子的思想主张是“无为”，《老子》以“道”解释宇宙万物的演变，“道”为客观自然规律，同时又具有“独立不改，周行而不殆”的永恒意义。《老子》书中包括大量朴素辩证法观点，如以为一切事物均具有正反两面，“反者道之动”，并能由对立而转化，“正复为奇，善复为妖”，“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”。又以为世间事物均为“有”与“无”之统一，“有、无相生”，而“无”为基础，“天下万物生于有，有生于无”。“天之道，损有余而补不足，人之道则不然，损不足以奉有余”；“民之饥，以其上食税之多”；“民之轻死，以其上求生之厚”；“民不畏死，奈何以死惧之？”。其学说对中国哲学发展具有深刻影响，其内容主要见《老子》这本书。他的哲学思想和由他创立的道家学派，不但对我国古代思想文化的发展作出了重要贡献，而且对我国 2000 多年来思想文化的发展产生了深远的影响。

不尚贤<sup>[1]</sup>，使民不争<sup>[2]</sup>；不贵难得之货，使民不为盗；不见可欲，使民心不乱。是以圣人之治，虚其心<sup>[3]</sup>，实其腹，弱其志<sup>[4]</sup>，强其骨。常使民无知无欲<sup>[5]</sup>。使夫智者不敢为也<sup>[6]</sup>。为无为<sup>[7]</sup>，则无不治。（第三章）

### 注 释

[1] 尚贤：标榜贤才。

[2] 不争：指不争功名、返归自然。

[3] 虚其心：清净人民的心思。释德清说“断妄想思虑之心，故曰虚其心。”

① 选自陈鼓应·老子注译及评介，北京：中华书局，2009。