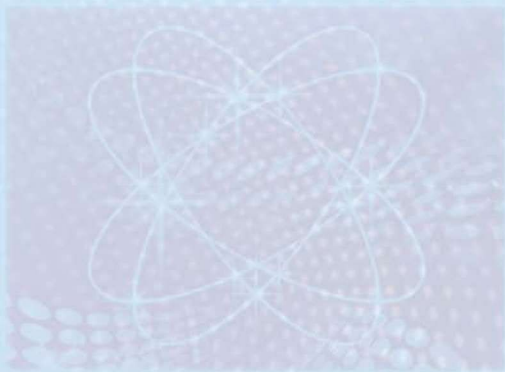


启迪青少年的语文故事集

青少年必读著名作家的故事

主编 冯志远



辽海出版社

启迪青少年的语文故事集

青少年必读著名作家的故事

主编 冯志远

辽海出版社

责任编辑：陈晓玉 于文海 孙德军

图书在版编目（CIP）数据

启迪青少年的语文故事集/冯志远主编. —2版. —沈阳：辽海出版社，2010.4

ISBN 978-7-80649-173-7

I. ①启… II. ①冯… III. ①故事—作品集—世界 IV. ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 063023 号

启迪青少年的语文故事集

青少年必读著名作家的故事

主编：冯志远

出 版：辽海出版社	地 址：沈阳市和平区十一纬路 25 号
印 刷：北京海德伟业印务有限公司	字 数：1200 千字
开 本：850mm×1168mm 1/32	印 张：60
版 次：2010 年 4 月第 2 版	印 次：2010 年 4 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-80649-173-7	定 价：240.00 元（全 12 册）

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。



前 言

语文是一门博大精深的学科，是人们相互交流思想的汉语言工具。在社会生活中，它既是语言文字规范，又是文化艺术，同时也是用来积累和开拓精神财富的一门学问。

青少年是祖国的未来，是国家建设的生力军，为了适应将来的工作和生活，必须从小要在心理、性格、思维、修养等内在素质铸造方面做好充分的准备，同时在语言表达、社会交往等才能方面也要打下良好的基础，这样才能顺应时代的发展潮流。

语文素质的培养，直接关系到学习质量的好坏。叶圣陶认为，“从小学老师到大学教授，他们的任务就是帮助学生打好语文基础，帮助学生通过学习语文知识提高理解其他学科的能力”。由这句话我们可以看到学习语文的重要性。现代中、小学生不能只局限于校园和课本，应该广开视野，广长见识，广泛了解博大的世界和社会，不断增加丰富的现代社会知识和世界信息，有这样的精神准备，才能迅速地成熟、长大，将来才可以自由地翱翔于世界的大地和蓝天。



启迪青少年的语文故事集

客观地说，语文作为基础性工具学科，想要学好并不容易。它体系博大，内容浩繁，融思想、知识与艺术为一体，需逐步培训良好的感知与接受能力。但在学生阶段，需要学习扎实的文字、语言功底，养成良好的阅读习惯和顺畅的口头与书面表达能力，而达此目的，有一个循序渐进，潜移默化的过程。

鉴于以上原因，我们特地编写了这套“启迪青少年的语文故事集”丛书，包括《青少年培养语文兴趣的故事》《青少年必知语文学家的故事》《青少年必读常用词语的故事》《青少年必懂常见成语的故事》《青少年必学古文名句的故事》《青少年激发写作爱好的故事》《青少年应知唐诗名句的故事》《青少年应知宋词名句的故事》《青少年应知文学名著的故事》《青少年必听语文之谜的故事》《青少年必读著名作家的故事》《青少年必读著名诗人的故事》12册，丛书重视语文的基础知识训练，选编了常用词语、好词好句、古文名句解读，谚语、歇后语集萃，还有语文趣味故事、语文之谜以及语文大家的故事等等，目的是使中小学生在快乐的阅读中逐步提高语文知识，增加文学素养，为将来走出社会自立人生打下坚实的基础。

本书选材严谨，取舍得当，对学生有很高的实用价值，对教师教学有很好的参考价值，非常适合广大青少年阅读和收藏。



目 录

韩 愈	(1)
骆宾王	(6)
王 勃	(11)
柳宗元	(16)
欧阳修	(22)
苏 轼	(25)
关汉卿	(28)
施耐庵	(32)
罗贯中	(35)
吴承恩	(42)
汤显祖	(47)
蒲松龄	(49)
曹雪芹	(55)
吴敬梓	(59)
鲁 迅	(67)
朱自清	(70)
茅 盾	(73)



启迪青少年的语文故事集

老 舍	(76)
冰 心	(80)
梁实秋	(87)
巴 金	(91)
张天翼	(95)
叶圣陶	(97)
钱钟书	(99)
曹 禺	(101)
沈从文	(105)
贾平凹	(108)
万尼·薄迦丘	(110)
米歇尔·蒙田	(113)
塞万提斯·萨维德拉	(116)
丹尼尔·笛福	(123)
乔纳森·斯威夫特	(127)
华盛顿·欧文	(130)
弗雷德里克·司汤达	(133)
德·巴尔扎克	(138)
梅里美	(142)
维克多·雨果	(147)
汉斯·安徒生	(150)



韩 愈

韩愈，字退之，河南河阳（今河南孟县）人。祖籍昌黎，所以自称“昌黎韩愈”，后人称“韩昌黎”。唐代伟大的文学家、古文运动的领袖。

韩愈出生于一个小官吏家庭。他3岁丧父，由长兄韩会抚养，后韩会也去世，就由大嫂抚养。少年时代孤苦伶仃，促使韩愈发奋苦读，认真学习儒家典籍。

19岁时韩愈到长安应举，由于没有背景，屡试不第。后来在贞元八年（792年）才中了进士。此后的吏部考试又是三试不中，韩愈只得到汴州、徐州任观察推官，过了四年不得志的幕府生活。

为了谋求仕途上的成功，韩愈不得不奔走于达官贵人之间，上书献文，歌功颂德，说了很多违心的话，这些都表现了韩愈卑躬屈膝庸俗的一面。幼年的贫苦生活，使韩愈执著于功名利禄，但是他心中仍有正直知识分子为天下的一面。当他做了监察御史后，直言进谏，关心百姓疾苦，结果被贬为阳山令。

韩愈是唐代古文运动的积极倡导者。他曾向古文先驱梁肃学习，后与柳宗元、刘禹锡等互相讨论辩，共同推动了古文运动的蓬勃发展，打破了魏晋以来作文在体裁、



启迪青少年的语文故事集

结构、技巧方面的模式，适应了经济、政治、文化发展的需要。

韩愈提倡“文以载道”。他的大部分文章具有丰富的现实内容：同情劳动人民，暴露统治阶级的罪恶，歌颂英雄人物，探讨为文之道，为受压抑的寒士鸣不平，在古文运动的实践上获得了巨大成功，对后世产生了深远影响。

韩愈与柳宗元这两位文学大师，在古文运动中互相支持。韩愈作《毛颖传》，以寓言形式讽刺当时的执政大臣，柳宗元给予热情赞扬；韩愈也向人推崇柳宗元的文章，先后写了《柳子厚墓志铭》、《柳州罗池庙碑记》，称颂柳宗元的文学贡献和政绩。

在顺宗任用王叔文集团进行永贞政治革新运动时，韩愈站在豪门世族的立场上反对改革，他还对柳宗元参加革新运动提出批评。在这场政治运动中，韩愈是站在阻碍进步的守旧立场上的。但是作为一个有着关心黎民思想的正直官吏，韩愈在很多时候是进步的。韩愈在平刘辟之乱后写了《元和圣德诗》来表达他维护统一的愿望。在兵部侍郎府内，他勇敢地完成平定镇州王廷凑叛乱的任务，表现了临危不惧、积极维护国家统一的精神。韩愈还具有爱民的思想。他在做阳山令时，爱民如子，以至“民生子多以其始字之”。在潮州时，他感于鳄鱼为害百姓，写《祭鳄鱼文》，表达了对人民的关心。韩愈在从潮州迁为袁州刺史时，解放奴隶 700 多人。这些都表现了韩愈为天下苍生的政治理想。



韩愈曾和柳宗元作过一场唯物论和唯心论的论辩。柳宗元作《天说》批判韩愈不能赏功罚过的唯心论天命观。这一点上，韩愈的思想是错误的。

但是韩愈提倡灭佛，又是他思想上的光辉之处。元和十四年，韩愈上《论佛骨表》反对宪宗迎佛骨入宫内供奉，他认为这样只能危害社会，不能求得长生。这下触犯了宪宗，几乎要将韩愈杀头，幸亏裴度等救援，韩愈才免死贬为潮州刺史。韩愈的这一行动在中国哲学史上留下光辉的一页。

韩愈一生，总的来说是瑕不掩瑜。他领导古文运动所做的贡献，他为民爱民的精神，他勇敢辟佛的行为，使他成为一位历史上的伟人。但其中最为显著的是他在文学上的成就，他是唐宋八大家之一，古文运动的领袖，被苏轼誉为“文起八代之衰，道济天下之溺”，他在文学史上是一座高峰。

韩愈的散文诗歌创作，实践了他的理论，所做赋、诗、论、说、祭文、杂文等各种体裁的作品，都有很高的艺术成就，《昌黎先生集》中，主要有以下几方面内容：

一是论说文，论说文在韩愈散文中占有重要地位。其中一种类型，是以明儒道、反佛教为主要内容的长篇和中篇。如从现实的政治、经济观点着眼的《原道》、《论佛骨表》，从哲学观点立论的《原性》，从传道授业角度说理的《师说》等。这类文章，大都格局严整、层次清晰。又一种类型，是一些嘲讽社会现状的杂文。短篇如《杂说》、《获



启迪青少年的语文故事集

麟解》，比喻巧妙，寄慨深远；长篇如《送穷文》、《进学解》，用东方朔《答客难》、扬雄《解嘲》的问答形式和幽默笔触，表现自己的坎坷遭遇，嘲讽社会上的庸俗习气，构思奇特，锋芒毕露。再一种类型，是论述文学思想和写作经验的，体裁多样，如书信体《答李翊书》、《与冯宿论文书》，赠序体《送孟东野序》、《送高闲上人序》等。《送孟东野序》是韩愈为好友孟郊送行而写的文章。在文中，韩愈表达了对朋友的不幸遭遇的同情，而且以自然界和人世间的大量事例，说明了“不平则鸣”的道理。作者还劝孟郊要珍惜自己的才华，字里行间表现了对统治者不善于用人的委婉批评。

二是叙事文，叙事文在韩愈散文中也占有很大比重。其中一种类型，是学习儒家经书的，如《平淮西碑》用《尚书》和《雅》、《颂》的体裁，歌颂唐王朝平安藩镇叛乱的业绩。另一种类型，是继承《史记》历史散文传统的，如《张中丞传后叙》刻画英雄人物形象，叙事、议论、抒情相融合，为公认的名篇。此外，学习《史记》、《汉书》而不用议论的，如《试大理评事王君墓志铭》、《清河张君墓志铭》等，亦为一种类型。为友情深厚的文学家而作，能突出其不同特色的，如《柳子厚墓志铭》、《贞曜先生墓志铭》、《南阳樊绍述墓志铭》等，又是一种类型。

三是散文，抒情文中的祭文，表现骨肉深情，用散文形式写，突破四言押韵常规的，如《祭十二郎文》，是一种类型；表现朋友交谊、患难生活，用四言韵语写的，如



《祭河南张员外文》、《祭柳子厚文》，又是一种类型。此外，书信如《与孟东野书》，赠序如《送杨少尹序》等，也都是具有一定感染力的佳作。

韩愈另有一些散文，如《毛颖传》、《石鼎联句诗序》之类，完全出于虚构，具有小说意味，但和当时一般传奇小说仍有区别。《毛颖传》多少带有作者的身世感慨，《石鼎联句诗序》被有些人认为是讥讽当时宰相之辞。这类作品，时人“大笑以为怪”，而柳宗元独以为奇（柳宗元《读韩愈所著毛颖传后题》、《答杨海之书》）。柳宗元也写了几篇类似的文章。

四是诗歌，韩愈的诗也有独特成就，向来亦称大家。其艺术特色，主要表现为奇特雄伟、光怪陆离。如《陆浑山火和皇甫用其韵》、《月蚀诗效玉川子作》一类诗，不仅是“怪怪奇奇”的几幅“西藏曼荼罗画”（沈曾植评《陆浑山火》诗语），而且具有深刻的时代现实内容。那种雄奇境界，也存在于不少写景诗如《南山诗》、《岳阳楼别窦司直》，抒情诗如《孟东野失子》等作品中。另外还有一些反映社会现实、关心政治得失、同情人民疾苦的作品，长篇如《赴江陵途中寄赠……韩林三学士》，继承杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》、《北征》的传统；短篇如《汴州乱》，接近白居易、张籍的风格。一些写景咏物诗如《山石》、《南溪始泛》、《杏花》，一些抒情诗如《题驿梁》、《答张十一功曹》，也都具有不事雕绘、本色天然的特色。



骆宾王

骆宾王（640? ~?），唐代文学家。婺州义乌（今浙江义乌）人。曾任临海丞。后随徐敬业起兵反对武则天，兵败后不知所终。与王勃等以诗文齐名，成为“初唐四杰”之一。骆宾王的诗表现政治抱负，多悲愤之词。著有《骆丞集》。

“初唐四杰”年辈虽不同，但在文坛上却是桴鼓相应的。他们处在唐诗的开创时期，以其年少而才高，正式揭开了唐诗的序幕。他们都是“以文章齐名天下”，也都是失意之士，都有着浪漫的性格和行为。虽然当时颇受“浮躁浅露”之讥，可是他们的才华以及悲惨的身世遭遇，却赢得了后人不少的同情。其中给人印象最深、轶事流传最广的，就是骆宾王。

骆宾王是一位神童，7岁那年，有一次他在水池边玩，有人指着池中鹅群让他作诗，他略作思索吟道：

鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。

白毛浮绿水，红掌拨清波。

众人大吃一惊，都称赞他是个神童，其实大家开始让他作诗只是想为难一下他，谁知他思维竟如此敏捷。

骆宾王童年时代虽有神童的美誉，但家中的光景不好，



日子过得很苦，在他少年时代父亲就去世了。他因为少有才名，被道王李元庆招为府属，李元庆当时为滑州刺史，后历任徐、沁、卫三州刺史，道府中官吏众多，骆宾王在这里并没有受到重视，只是白白耗费三年的光阴。后来朝廷诏令各地举荐人才，李元庆先让他自己陈述自己的才能，然后启表上奏。这本来是他上进的一个极好机遇。可是他却给李元庆上了一道《自叙状》，说自己才疏学浅不值得吹嘘卖弄。骆宾王的这一行动大大出乎李元庆意料之外。

这种恃才傲物的文人作风，在官场上是很难立足的，不久骆宾王就离开了李元庆，到30岁的时候还是个平民百姓。麟德元年（664年），唐高宗李治到泰山封禅，齐州各界推荐骆宾王写了一篇《请陪封禅表》，表文给李治的“封禅”典礼写了一些歌功颂德的话，但它却起了作用，以后骆宾王就被擢为奉礼郎了。虽然奉礼郎是个小小的闲职官，他还是做不长。咸亨元年（670年），他因故被谪贬，从军西域。过了两三年，才从塞外返回，又到四川去从军，为洮州道大总管李义掌管书檄。

离开四川以后，骆宾王作了武功县主簿。上元三年（676年），裴行俭为洮州道左二军总管，聘骆宾王为掌书记，骆宾王以母亲年老推辞。就在同一年又调任明堂县主簿，写下当时以为绝唱的代表作——长篇歌行《帝京篇》。不久母亲去世，骆宾王住在长安郊外洲浐河之滨为母服丧。服丧期过后，补长安县主簿。仪凤三年（678年），迁侍御



启迪青少年的语文故事集

史。这是骆宾王一生中当的最大官。不过好景不长，在这年冬天，有人诬陷他“坐赃”而被捕下狱了。在狱中，他苦恼不已，又是做诗，又是写赋，借以自解，在坐牢诗中有一首《在狱中咏蝉》写道：

西陆蝉声唱，南冠客思深。

不堪玄鬓影，来对白头吟。

露重飞难进，风多响易沉。

无人信高洁，谁为表予心？

托物寄兴，感慨万千，表达出了他一片沉痛的心情。

过了一年后，因为改元，骆宾王被赦免出狱，他写下长达 1200 余字的长篇歌行——《畴昔篇》，讲述自己游历和坎坷的遭遇，对前半生做了一个总结。他认识到，自己的大半生努力，只落得“丈夫坎坷多愁疾，契阔迍迍尽今日”。他也改变了热烈追求功名的愿望，“年来岁去成销铄，怀抱心期渐寥落”。所以，出狱后，尽管他当上临海县丞，但他情绪低落，不久，辞官归隐。

嗣圣元年（684 年），他客居扬州，遇到了自眉州刺史贬为柳州司马的徐敬业。徐敬业是唐朝开国元勋徐懋功的孙子，少年时代就跟随徐懋功征战，徐懋功是一位比较有名气的将军，历太仆少卿，袭封英国公。弘道元年（683 年），唐高宗李治死去，太子李显即位（即中宗），武则天临朝称制；次年武则天废中宗为庐陵王，改立豫王李旦为帝（即睿宗）。李旦实际上是个傀儡，政权都掌握在武则天



手里。武则天一方面推行一些开明政策，一方面在朝廷里重用武氏的亲信。这就引起了一批大臣的不满。武则天用残酷手段进行打压，使矛盾更加尖锐，终于在次年爆发了一场武装冲突。徐敬业与监察御史薛璋等人，以“匡复李唐”为名，在扬州起兵，公开反对武则天。当时响应者不少，旬日之内，就聚众 10 余万。骆宾王和徐敬业反武目的各不相同，武则天政权与他也没有直接关系。他参与起事，是由于长期以来不得志，特别是他亲身受到一些迫害与压抑，对李治和武氏政权的不满。他的反抗行动，则是他长期郁积下的愤懑情绪的爆发，是他对社会的一种不满的抗争。他在扬州写的著名的《讨武氏檄》，历数武则天罪状，详细说明起兵的原因。这篇檄文气势不凡，极富煽动性，影响很大。据说武则天在看这篇檄文时，开始并不在意，当读到后面的“一抔之土未干，六尺之孤安在”时，霍然而起，问是谁所写的。左右告诉她是骆宾王，她感慨地说：“如此贤才，没有被朝廷所用，这是宰相的过失。”

尽管骆宾王把义军描述成“铁骑成群，何功不克”，但在武则天派来镇压的 30 万大军面前，众寡悬殊，加之战略上的失误，两个月后就被打垮了。骆宾王跟着徐敬业等仓皇出逃，没有谁知道他的下落。

骆宾王虽然结束了他悲剧的一生，但他的作品却为我们留下了宝贵的精神财富。他和王勃、杨炯、卢照邻一起，在唐代文学发展史上占有重要的地位。当时文坛上人们还



启迪青少年的语文故事集

是或多或少的留有六朝形式主义风气，一提笔就不自觉地落进堆砌造作、华丽的词藻堆里去了。骆宾王的作品虽然六朝余风未尽，但他着重抒写自己的真情实感，内容比较真实，展现出新的面貌。如《于易水送人》。

此地别燕丹，壮士发冲冠。

昔时人已没，今日水犹寒。

他对古代英雄侠客的深切向往，激昂慷慨的心情，在寥寥 20 字中，跃然纸上。

又如《在军登城楼》：

城上风威冷，江中水气寒。

戎衣何日定，歌舞入长安。

这是他在扬州时所写，不但朴实精练，而且气度雄浑。

可以看出，骆宾王把诗歌的题材扩大了，江山边塞都落入了他的视野，他的诗还很注重格律和形式。后人所谓声律风骨兼备的唐诗，就是从他们手里开始形成的。因此，他与其他三人（四杰），建立了开启一代诗风的历史功绩。杜甫曾经在诗中赞道：

王杨卢骆当时体，轻薄为文哂未休。

尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。

说他们像江河一样万古不废，这是比较恰当的评价。