

學子唱集

康泰題

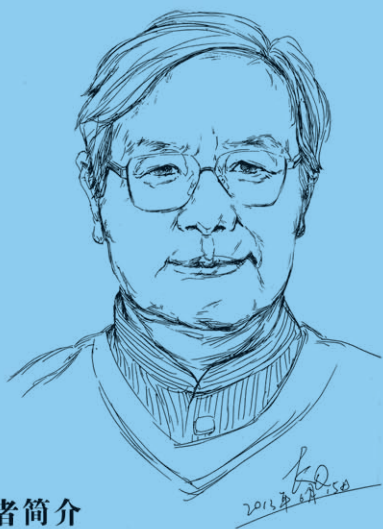


乔嘉瑞／著

我是一个两面派，
新诗旧诗我都爱。
有话则长无话短，
但求俚句不成灾。



  云南出版集团
云南人民出版社



作者简介

乔嘉瑞，男，祖籍山西，生长昆明，中共党员。1958年学艺，从事京剧表演，后专攻戏剧编导、文艺评论及云南京剧史、云南地方剧史研究，著述甚丰。现为云南省戏剧家协会名誉主席。国家一级编剧。

所著戏剧剧本和戏剧评论曾获中宣部“五个一工程”奖，“中国戏剧节·剧目奖”。中国少数民族戏剧创作“孔雀奖·金奖”，“中国曹禺戏剧奖·评论奖”，中国文联理论评论奖等多项国家级文艺奖。

戏剧创作和评论之余，也涉猎小说、诗歌、散文、随笔等文学门类。作品曾获云南日报“征文奖”，边疆文学“小说奖”和“征文奖”等奖项。

人物画像：王凯琪

晓子唱集

康森题



乔嘉瑞 / 著

我是一个两面派，
新诗旧诗我都爱。
有话则长无话短，
但求俚句不成灾。



云南出版集团



云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学唱集 / 乔嘉瑞著 . -- 昆明 : 云南人民出版社 ,
2014.10
ISBN 978-7-222-12246-8

I . ①学… II . ①乔… III . ①诗集 - 中国 - 当代
IV . ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 210988 号

责任编辑: 周 颖
特约编辑: 欧阳常贵
封面设计: 王睿韬
责任印制: 杨 立

书 名	学唱集
作 者	乔嘉瑞 著
出 版	云南出版集团 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号
邮 编	650034
网 址	www. ynpph. com. cn
E-mail	rmszbs@ public. km. yn. cn
开 本	787×1092 1/16
印 张	6.75
字 数	120 千
版 次	2014 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
印 刷	昆明卓林包装印刷有限公司
书 号	ISBN 978-7-222-12246-8
定 价	22.00 元

目 录

吟罢新诗赋旧词/1

——序乔嘉瑞诗集《学唱集》 张永权

集句

集当代大诗人臧克家先生和肖三先生旧句戏题本集/7

一辑

1. 僂尼姑娘的背/9

2. 遥想陈圆圆/10

3. 山村即景/11

4. 南糯山访茶/12

5. 昆明诗草/13

6. 拥抱今秋/17

7. 凝望/19

8. 一刹那间/21

9. 伟大祖国/22

10. 看周卫华演“瘦马御史”钱南园/24

11. 看万小散演《南西拉》/25

附悼念人民艺术家万小散

12. 红领巾之歌/27
13. 江山如画·岁月如歌/29
14. 慈善歌/31
15. 凤凰之歌/33
16. 宁夏行/35
17. 唐人街/37
18. 中华美/39
19. 高原云莺/41
20. 题晋宁郑和塑像/42
21. 看们从高演刀安仁/43
22. 光辉灿烂五十春/44
23. 与时俱进 再创辉煌/46
24. 大路歌/48
25. 玉溪花灯万年春/50

二辑

26. 悼念裘世戎先生/53
27. 马派新花/54
28. 贺乔丽/55
29. 咏春/56
30. 偶感/57
31. 香港回归抒怀/58
32. 采风纪行（组诗）/59

33. 《剧本》月刊五十华诞志贺/63
34. 贺尚长荣先生当选中国戏剧家协会主席/64
35. 步陶增义学友原韵悼念杨明先生/65
 附陶增义原诗
36. 郭启宏文集出版志贺/67
37. 李艳获第二届云南戏剧“山茶奖”感赋/68
38. 陈亚萍获第二届“山茶花”奖感赋/69
39. 《玉溪艺坛》创刊十周年书怀/70
40. 玉溪滇剧团建团五十周年志贺/71
41. 杨丽琼主演《古湄歌》感赋/72
42. 祝深圳市宝安区第三次戏剧家、曲艺家协会会员
 代表大会胜利召开/73
43. 祝河南省戏剧家协会第六次代表大会胜利召开/74
44. 贺《云根诗词》出版/75
45. 为王玉珍舞台艺术研讨会而作/76
46. 严伟导演论文集出版志贺/77
47. 怀念李鉴尧先生/78
48. “戏剧林”题词/79
49. 题程冬云习梅演出专场/80
50. 鹤雀楼抒怀/81
51. 盘江赋/82
52. 香港回归赋/86
53. 为马曜先生学术生涯座谈会而作/88

54. 题宁波戏剧沙龙/92
55. 云南京剧三百三十字/93
56. 肃霜歌/96
后记/99

吟罢新诗赋旧词

——序乔嘉瑞诗集《学唱集》

张永权

著名戏剧家、诗人乔嘉瑞的诗集《学唱集》即将出版，付梓前作者嘱我作序。我于戏剧是外行，但曾写过一些分行的句子，不敢称诗人，也出过几本诗集，加之和嘉瑞相识多年，交往甚多，成为文友，便欣然应允。

嘉瑞的《学唱集》首篇，是诗人《集当代大诗人臧克家先生和肖三先生旧句戏题本集》诗：“我是一个两面派，新诗旧诗我都爱。有话则长无话短，但求俚句不成灾。”读完这本诗集，的确如作者的集句所言，这本《学唱集》是乔嘉瑞在他从事戏剧工作之余，所作新旧体诗歌作品的一个选本，见证了作者“新诗旧诗我都爱”的艺术实践，而且新诗有佳作，旧体有好诗。于是，笔者也随口吟出以下四句赠诗人：

你是一个护花使，
吟罢新诗赋旧词。
新诗旧诗皆有成，
诗中一部春秋史。

乔嘉瑞把他的一生献给了戏剧艺术，他当过京剧演

学唱集

1





学唱集

员，又作过编剧导演，具有丰富的艺术实践经验。以后同时从事戏剧艺术的组织领导工作，曾任云南省戏剧家协会主席。大概是因为戏剧艺术具有文学艺术许多形式的一些特点，是一门既有自己艺术的个性，又吸纳和综合了其艺术形式的一些长处，如小说、诗歌、歌舞等都可被戏剧艺术拿来为其所用，不少戏剧家也是诗人。因此，乔嘉瑞也结合他的戏剧艺术，创作了不少文学作品。他写小说、散文、诗歌、评论。还常有佳作出现，记得他的小说得过边疆文学作品奖，诗歌也得过边疆文学的征文奖。现在，嘉瑞把他创作的新旧体诗歌结集出版，使我们有机会从诗歌这种形式，走进嘉瑞的艺术人生，了解这位业余诗人的心灵世界。这对于研究乔嘉瑞的艺术成就和研究云南戏剧的发展，提供了许多真实的佐证。

的确，《学唱集》是一本很特别的诗集。收集在诗集中的作品，有诗人在他的人生旅途中，体验生活、体察世态众生和艺术人生的感悟之作。如《爱尼姑娘的背》《山村即景》《南糯山访茶》《题滇池》《题云南艺术学院内聂耳塑像》《咏春》《采风纪行》《一刹那间》《红领巾之歌》《慈善歌》《大路歌》《云南京剧三百三十字》等。有诗人出自一名戏剧艺术家的责任和使命，随时代的步伐前行，为党和国家的大事、喜事、伟业、伟人，发自内心的讴歌。如《光辉灿烂五十春》《江山如画岁月如歌》《题晋宁郑和塑像》《偶感》

《香港回归赋》《香港回归抒怀》《拥抱今秋》《伟大祖国》《凝望》等。有为文艺界、戏剧界的同仁艺术成就的感赋和歌赞。如《高原云莺》《贺尚长荣先生当选中国戏剧家协会主席》《步陶增义学友原韵悼念杨明先生》《为王玉珍舞台艺术研讨会而作》《怀念李鉴尧先生》《肃霜歌》《为马曜先生学术生涯座谈会而作》等。《学唱集》虽然只是一本薄薄的诗集，但却诗中有友情、诗中有文史、诗中有家国、诗中有江山。薄薄的诗集，呈现出大潮涌动的时代感，风起云涌的历史厚重感，出自于诗人内心抒唱的真情实感。

嘉瑞沐浴着新中国的阳光雨露成长，是我们的祖国母亲和党培养起来的新一代文艺家。他对祖国和党的感恩之情的讴歌，是发自内心的真诚，也是责任和使命的自然流露。他凝望冉冉升起的五星红旗，就有“何处的目光不把你深情凝望”的自然抒唱，更有“天地间耸立起炎黄的脊梁”的自豪与荣光。于是，便有“在蓝天是一轮朝阳/在心田是锦绣春光”的诗眼闪光。诗人的这类作品激情洋溢，如江涛奔流，一气呵成。又如叙如诉，充满了深情，引人共鸣。由于是发自诗人心灵的歌唱，就有情到真处不吐不快的创作冲动和情到深处自有诗的诗花盛开。就是像《题晋宁郑和塑像》的四行小诗，也有着丰富的历史内涵和诗艺的巨大空间。“一滴滇池之水/掀起了世纪风雷/一位滇池之子/树立起中华丰碑”。头两句就以非凡的气势写从滇池之滨走出的郑和，因其航行





學唱集

天下造成的巨大影响。一滴水所掀起的世纪风雷，那是何等的风光、何等的气派、何等的荣光！因此郑和这一位滇池赤子的丰功伟绩，凝聚成一座中华丰碑，必将光照日月，世盖千秋。诗人的自尊自强自豪的一腔中华儿女之情，溢于言表，动人心魄。也见证了乔嘉瑞的诗中有家国、有江山、有文史、有时代的大诗品格。这首诗的意境宽阔深远，诗语凝炼极富张力，特别是“一滴”之妙用，表现出了小诗大境界的艺术魅力。正如王国维在《人间词话》中说的：“词以境界为最上，有境界则自成高格，自有名句。”嘉瑞的诗，无论新诗旧体，都十分注重境界的营造，具有较高的思想意义和诗美价值。如《题滇池》，诗人以滇池“是昆明人的眼睛”为主旨，“眼映春色，眼含秋影——昆明人眼里一片光明，爱光明的人都爱眼睛，昆明人不许昆明湖布满灰尘。”这首写于20世纪80年代的诗，诗人就预见到滇池的污染问题，从生态文明，美丽中国的思想高度，抒写昆明人保护母亲湖的意义：“要用阳光把湖水擦得明如镜，闪动秋波和全世界交流感情。”一下子就提升了小诗的境界。

乔嘉瑞写了许多题赠诗，这是诗人工作的需要，更是诗人重情讲义的人格见证。这些诗或通过题写文艺戏剧界名家名人的获奖和研讨，展现他们的艺术生涯，彰显他们的艺术成就，或通过讴歌他们中的杰出人物的艺术人生，来总结一位艺术家的成功经验，供后人借鉴与

继承发扬。《肃霜歌》可谓这类作品的典型代表。这首诗不仅写出了一代京剧表演艺术家关肃霜的艺术人生，而且波澜起伏地再现了她创造关派艺术的巨大影响和经验。特别是她“转益多师创新招，自成流派更风骚。培桃植李公天下，人格艺品千古标”的艺术人生，是值得我们永远继承弘扬的艺术遗产。嘉瑞这类作品以诗传文史，具有不菲的艺术史料价值。

作为戏剧家的乔嘉瑞，他的诗歌创作，似乎带有戏剧的某些特点。特别是诗人善于用他戏剧家的那双慧眼，去发现和体验生活中富于戏剧性又有诗意的生活细节和题材。《爱尼姑娘的背》通过“背”这一身体的组成部分和作为背东西的“背”的劳动，写出了爱尼女性的勤劳、善良、苦难和时代变迁。一个背展现出一个民族女性的精神品格。只不过这首诗的后半部分显得有些多余。如在“也背过盐巴、救济粮、农家肥”一句后，把后半部分的“难道爱尼姑娘生来就不知累/如牛负重，悠悠山歌还不离嘴/看脊背上岁月如流水/歌声里也凝结着血和泪”插入，结尾落在“背啊，背驼爱尼姑娘的腰，背啊，希望的岁月要背回”上。也许更凝炼些，也更有思想内蕴。是否如此，供作者参考。《山村即景》的几个意象，就像电影的蒙太奇一样，组成了一幅有静有动的水墨画。“一点夕阳余晖/抹上青山的背/村寨正溶进暮色/炊烟召唤着归”久阳、余晖、青山、村寨、暮色这些静态的东西，作者通过动感词汇“抹上”、“溶





学唱集

入”、“召唤”的融入，化静为动，更显诗的生态美、动感美。而后边的牛铃、吆喝声、歌声的自然入诗，就使这首即景诗，有声有色有静有动，将视觉、听觉融为一体，更有诗的韵味。大概这正是戏剧家写诗，显示出不同一般的诗品的原因吧。《南糯山访茶》也同样具有静动结合的审美效果：“树在风中舞，姑娘树中舞，你看她一一快飞指，慢移步，快慢之间美有度，新茶落无数。”采茶的细节很逼真，指飞步移的细密观察所显示出快慢之间的审美情趣，以及“茶如雨，雨如露，润物无声处”的韵味，跃然纸上，显示了一名戏剧家诗人写诗的长处。

嘉瑞的诗，语言凝炼，节奏感强，押韵自然，注意炼字、炼意，时有佳句美词闪耀。他有的诗，谱曲能唱，离曲可读，是可读可品、可歌可听的诗，也是一条三贴近的创作诗路。特别是今天的诗坛，某些诗过于散文化，甚至写一些莫明其妙、不知所云的诗，诗歌远离了群众，群众也离这类诗歌而去。我以为，嘉瑞的创作路子，值得提倡。

我喜欢乔嘉瑞的诗！

（本文作者为著名诗人，编审，云南省作家协会原副主席）

集句

集当代大诗人臧克家先生 和肖三先生旧句戏题本集

我是一个两面派，
新诗旧诗我都爱。
有话则长无话短，
但求俚句不成灾。

注：①前两句为臧克家先生诗。

②后两句为肖三先生诗。

學
唱
集



傣尼姑娘的背

傣尼姑娘的背呵傣尼姑娘的背，
傣尼人的苦与甜全是这背来背。
她背过官租、野菜、箐沟水，
也背过盐巴、救济粮、农家肥……
背啊，背驼了傣尼姑娘的腰，
背啊，希望的岁月要背回！

难道傣尼姑娘生来就不知累，
如牛负重，悠悠山歌还不离嘴。
不，那背上刻下了时代的灾难“四人帮”的罪，
看脊背上岁月如流水，
歌声里也凝结着血和泪，
背呀，何年何月才能卸下重驮朝前飞？

1980年第1期《边疆文学》

