

宋内辉国画作品集

明德轩书画研究院鉴藏作品集



冯涛◎主编

河北美术出版社

明德轩书画研究院鉴藏作品集

冯涛◎主编

宋丙辉国画作品集

河北美术出版社





乐川 艺术简介

宋丙辉，字乐川，河北武邑人，幼年从师王笑石先生习画，九十年代初从师著名画家白雪石先生，后又入梁树年大师门下，成为一代巨匠张大千先生之再传弟子。现为职业画家，并任“中新国际水墨研究会”理事、武邑书画院院长。

作品以山水画与花鸟画见长。

1998年，作品入选中国美协主办“中亨杯”全国展。

2000年，作品入选中国美协主办《民族魂·国土情》全国展。

2003年，作品《大岳无极》获“湖社杯”中国书画精品展银奖。

2003年，作品《爱莲图》获第二届河北艺术联展中青组三等奖。

2005年~2008年，三赴江苏李可染艺术馆举办《乐川中国画作品展》，并大获成功。

2006年，加入河北省美术家协会，同年赴重庆举办中国画三人展。

2008年，被特邀为济宁中国画院副院长，兼创作部主任。

2009年，赴山东高唐，被特邀参加“海峡两岸书画艺术节”。

2013年，国画作品《留得残荷听雨声》入围“中新杯”国际水墨画大展，并荣获优秀奖，赴新加坡展出。

2014年春，赴石家庄宏源证券公司举行《乐川中国画作品展》。



澄怀观道 借古开今

画家乐川的艺术境界

夫画事者，乃深不可测，妙不可言，成教化助人之乐，穷神变，探幽微，与阴阳同功，四时并韵，知丹青之妙，合造化之意，古人澄怀观道，顺其自然，颇为快意也！

宋君乐川，沉潜此道者数十年矣。以天地为师，古人为友，心手颖悟。于李可染艺术馆，观乐川先生的个人画展，数十幅作品，山水、花鸟、人物无所不能，工写水墨无所不精。韵致风雅、变化多端，挥洒笔墨以写天地万物——写其形而足其神，其山水入古出新，于董、巨、范、荆之外，黄公望、文征明，唐寅、石涛等广有涉列。

圣人云：『仁者乐山，智者乐水』，正本清源，贴近文脉。画道有南北之别，南方山水画家讲传承，讲究笔墨；北方山水画家注重写生，注重丘壑。南派山水清丽婉约，而北派山水却是雄浑博大。

乐川者，乐也，广而纳之，南之清雅，北之雄浑皆乐之也。他在雄浑中追求清丽，与秀雅间蕴含雄浑，注重写生，注重丘壑，讲究传承，讲究笔墨，从丘壑笔墨交融中去寻求自家的艺术语言。

黄宾虹云：一绝似物象，此欺世盗名之画；二绝不似物象者，往往托写意之名，鱼目混珠，亦欺世盗名之画；三绝似又不似者，为之真画也。

山川草木，造化自然，此实境也；因心造境，以手运心，此虚境也。虚实相合，乐川先生之作，乃大山大水，且景式构图，层层积墨，反复叠加，墨色相融，苍茫浑厚。

乐川之花鸟作品，立意于田园，蕴含着泥土的芬芳，平实、朴拙、野逸、宁静氤氲之美常出于手腕底矣。犹如那秋风吹来，似秋意呼唤着观者对秋的眷恋。

乐川之人物，常以高士入画，与唐诗宋词，渔、樵、耕、读，古圣先贤，几多书卷之气，构建了自己的精神家园。佛家云：『春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪，若无闲事挂心头，便是人间好时节』。道家曰：『致虚，极也。守静，督也，万物旁作，吾以观其复也，乐川者是也』。

乐川其人其艺运思层出不穷，迷离华滋。对之则耳目，颇怡我情，造化之钟灵毓秀，尽显于笔端，那是犹如『云水禅心』般的澄明境界，观君之作，信然。

序言如上，谁南：叶知秋





自商落墨写苍山

记乐川先生的山水画



乐川先生原名宋炳辉，现为北京名人翰墨书画院副院长、职业画家。十几岁开始拜衡水水著名画家王笑石为师学习山水画，一边学习老师所授，一边如饥似渴地临摹中国古代著名画家的作品，研习百家，终学有所成。后经梁树年和白雪石的亲自指点，技法更见精进。80年代后期，毅然走出书斋，走进太行、大别山、巴蜀等地写生，大自然山川的奇险峻拔开阔了他的胸怀，锤炼了他的笔墨，激荡了他的追求，作品的风格技法遂有了很大改变。如今，历经30余载的艺术跋涉、传统与现代的笔墨融汇，乐川先生正逐渐进入造化在我、笔墨自在的艺术境界。

观乐川先生的画，最先吸引人的是画面浑厚、沉雄的气格，其山水画多为大山大水的全景式构图，重岩叠嶂、树石苍茫，充满了北方山水特有的气势。在笔墨技巧上，时而兼工带写、时而工整细腻，重笔墨而轻色彩。虽然画面中有写生的踪迹，但难掩其传统的古意，这种古意既是中国古代山水画极力推崇的境界，也是乐川先生传统功力深厚的自然流露，这种古意不似明清时期山水画的疏离、淡泊的书卷气，而近似五代、北宋时期山水画的崇尚自然和神韵的苍郁凝重。

传统就像一幅画卷，只有与画家产生心灵碰撞的那段才能被个性化地吸收运用。由于乐川多年半耕半画的生活经历，使他更热爱生活，对人生和艺术也有更独特的感悟，所以他的作品中不仅有文人的精神追求，更有当代画家讴歌时代的社会责任。纸帛好比他的舞台，笔墨是他善舞的长袖，汗水是他的音乐伴奏，呈现出来的是他心灵的图腾。

——史新粉

作者简介：史新粉，女，毕业于中央美术学院艺术管理专业，并获硕士学位，现为衡水学院美术学院副教授。曾应邀为河北省几位画家撰写评论，同时也撰写发表舞美设计评论多篇。



宋丙輝國畫作品集



我今生得母爱尤多，母亲知书达理，与人为善，勤劳善良，深深地影响了年少的我，也成就了我！

水一般的沉静，火一样的性格，侠骨柔情，历经岁月沧桑，痴心不改，于尘世浊流中穿行，一尘不染；于艺术苦旅中跋涉，从容淡定。

母爱便是那暗夜烛光，一直照耀、引领、激励着我前行……

——乐川居士于大墨堂随笔



人生·皈依

人生混沌四十年，
疑惑昏沉迷无边。
皈依三宝之日始，
觅得彤云化红莲。

无题

人生坎坷，
岁月蹉跎。
仰望太虚，
岁月如歌。



花鸟·

见到大墨堂主人乐川的花鸟画作品，不失自然富生活味，处处洋溢着田园气息。明明是一架葫芦、丝瓜、紫藤、牵牛花等，在作者笔下描绘得那样洒脱自然。

乐川花鸟画作品或“泼”或“洒”，表现出的效果似雨、似露、似霜，特技表现出的肌理效果，犹如秋风吹来，如秋实，似秋意，呼唤着观者对秋的眷恋……

象一首清淡的田园牧歌，心曲清谣，看得出画家在写意。

五
说
乐
川



菩提自性，本来清淨，但用此心，直了成佛。

译文：人心先天地就有觉悟成佛的本性，本来就是清淨无污的，只要用这个清淨本心，不必外觅就可以直接开悟成佛。



宋丙輝國畫作品集



弟子是岭南新州百姓，远来礼师，惟求作佛，不求余物。

译文：弟子我是岭南新州的百姓，远道来拜师，只求成佛，别的什么都不要。

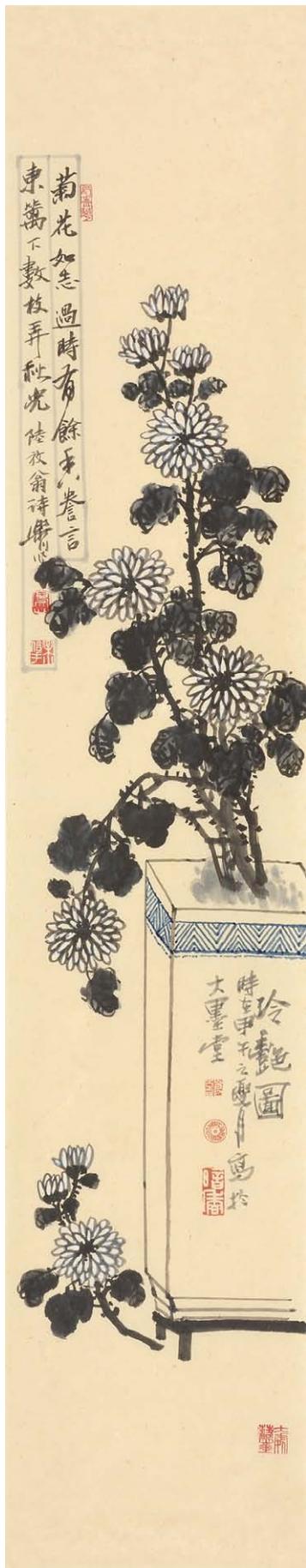


宋丙輝國畫作品集





宋丙輝國畫作品集





汝等终日只求福田，不求出离生死苦海，自性若迷，福何可救？

译文：你们这些人一天到晚只求福得报，而不求脱离生死苦海，这就是迷失自有的佛性，自有佛性若是迷失了，还有什么功德福报能够救你们？



宋内輝國畫作品集



落盡殘紅始吐芳
佳名喚作百華王
竟夸天世雙葩獨
佔人間第一香
唐人詩 宋内輝居士畫

宋内輝

宋内輝

一真一切真，万境自如如。

译文：作为世界本体的佛性真则一切真，万境如如无碍。





本来无一物，何处染尘埃。

译文：本来就什么都没有，身心法相都是虚幻的，哪里还会沾染尘埃呢？



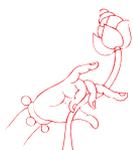
宋丙輝國畫作品集



应无所住，而生其心。

译文：应该于无任何所缘执著，而生起离一切执著的清净心。





不识本心，学法无益。

译文：不能认识自己的本心，学习佛法就没什么益处。