



WENWUCHUBANSHE BAN
TUSHU PINGJIEJI

文物出版社版
图书评介集

统一书号：7068·1600

文物出版社版
图书评介集

文物出版社

出版说明

我社于1957年元月成立。三十年来共出版图书一千三百余种，发行10,853万册(部)。这些书刊反映了建国三十多年以来我国文物考古事业所取得的辉煌成就；受到了国内外文物考古界人士及广大读者的欢迎。近年来，各地报刊发表了不少有关文物出版社出版的图书的评介文章，在纪念我社建社三十周年之际，我们选编了《文物出版社版图书评介集》这本书，以志纪念。由于篇幅所限，本书只选载了102篇（包括部分序言）。一部书有数篇评介文章的，只选载一至二篇。本书收集的评介文章可能不够全面，敬请作者、读者提出宝贵意见。

目 录

民族传统刻印装帧艺术的异彩

——集宋版书字体本的《毛主席诗词》是怎样印制的……（1）

《毛泽东书信手迹选》出版工作随记……………韩仲氏（6）

介绍宋庆龄伟大光荣的一生

——《纪念宋庆龄同志》画册《前言》……………（10）

介绍《纪念周恩来》图册……………古为勉（19）

一本生动感人的画传……………吴瑞章（21）

真理·信仰·斗争

——介绍《周恩来同志旅欧文集》……………江淑娟（23）

世界历史与国际关系研究的光辉典范

——读《周恩来同志旅欧文集》……………晓 瑜（29）

关于《鲁迅手稿全集》……………韩仲氏（42）

活的鲁迅……………姜德明（48）

《第二次国共合作》影集序……………陆定一（50）

度尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇

——读大型影集《第二次国共合作》…盛永华 白 浪（52）

喜读彩色画册《中山陵》……………俞筱尧（57）

中国革命根据地货币……………江淑娟（59）

革命者高尚真诚的爱

——介绍《彭雪枫家书》……………兆 猷（61）

祭灶（火）与藏种巫术

——读《西安半坡》札记……………刘敦愿（64）

从埋葬制度探讨社会制度的有益尝试

——《元君庙仰韶墓地》读后……………严文明（74）

《元君庙仰韶墓地》评介

（黄河水库考古报告之四）……………悟生（82）

评《宝鸡北首岭》

——兼说上层遗存的文化性质……………苏迎堂（86）

评《殷墟妇好墓》……………魏勤（92）

《沔西发掘报告》读后……………求是（96）

考古报告《侯马盟书》的特色……………王宇信（105）

《云梦睡虎地秦墓》简介……………肖隆（112）

《四川船棺葬发掘报告》……………逊时（114）

评《四川船棺葬发掘报告》

——兼评逊时同志的书评……………王世民（122）

读《武威汉简》……………陈邦怀（129）

《满城汉墓发掘报告》……………姚苑真（136）

《望都二号汉墓》……………康捷（140）

《广州汉墓》评介……………治明（144）

《千唐志斋藏志》介绍……………何问（148）

读《唐长安城郊隋唐墓》……………唐晨（151）

《吐鲁番出土文书》介绍……………王素（156）

《南唐二陵》……………饶惠元（159）

《白沙宋墓》……………饶惠元（164）

《新中国的考古收获》……………永年（166）

读《新中国的考古收获》……………史明（170）

文物考古工作巨大成就的记录

——读《文物考古工作三十年》…………… 闻 悟(179)

《文物考古工作三十年》(1949—1979)…………… 易 水(183)

中国考古学黄金时代的记录

——读《新中国的考古发现和研究》…………… 闻 异(188)

评介《中国文明的起源》…………… 楼宇栋(192)

长河神游 美不胜收…………… 陈 芜(195)

美学研究的一个新收获

——读李泽厚著《美的历程》…………… 刘纲纪(199)

一幅生动的原始社会图画

——评《中国原始社会史》对民族学资料的运用…徐杰舜(204)

《中国新石器时代论集》…………… 梁 岩(207)

《商周考古》评介…………… 鲁 木(212)

《商周铜器群综合研究》简介…………… 关 根(215)

《中国古代铜镜》…………… 李 虹(218)

简评《铜鼓史话》…………… 陈绍棣(221)

评介《中国陶瓷史》…………… 朱 全(224)

一本好书

——读《髹饰录解说》…………… 李一氓(228)

一本古漆书的新生

——谈王世襄及其《髹饰录解说》…………… 黄苗子(230)

读《明式家具珍赏》…………… 傅熹年(234)

《清代名墨丛谈》…………… 俞筱尧(238)

一部研究我国古代建筑典籍的专著

——《营造法式大木作研究》…………… 黄 遵(240)

他山之助

- 读《古书画鉴定概论》……………施 闿(242)
- 《书林藻鉴·书林纪事》简介……………孟宪钧(247)
- ### 历史的回顾
- 写在第三百期的前面……………《文物》月刊编辑部(249)
- ### 普及历史唯物主义和爱国主义的“尖兵”
- 谈《文物天地》……………何 贵(258)
- ### 大型书法刊物——《书法丛刊》……………王连起(261)
- 介绍《出土文献研究》……………林 平(264)
- 《五省出土重要文物展览图录》……………傅 璞(266)
- ### 灿烂的瑰宝 文明的结晶
- 介绍《中国博物馆》丛书……………俞筱尧(271)
- 谈谈《中国博物馆》丛书……………俞筱尧(276)
- 中日合作出版《中国石窟》丛书……………黄文昆(280)
- 中日合作出版大型图集《敦煌莫高窟》……………俞筱尧(283)
- 推荐《敦煌的艺术宝藏》……………张育之(287)
- 《中国古代天文文物图集》……………薄树人(290)
- 《甘肃彩陶》……………逊 时(294)
- 《青海彩陶》介绍……………赵 信(298)
- 《中国新石器时代陶器装饰艺术》……………康 捷(301)
- 《南京出土六朝青瓷》……………曾 凡(308)
- 《故宫博物院藏瓷选集》前言……………故宫博物院(310)
- 《故宫博物院藏磁选集》……………肇 钦(312)
- 《上海博物馆藏瓷选集》前言……………上海博物馆(316)
- 《中国陶瓷》……………胡昭静(326)
- 《殷墟玉器》介绍……………石 青(328)

《陕西出土商周青铜器(一)》简介·····	周 金(331)
《陕西出土商周青铜器(二)》介绍·····	杜迺松(335)
介绍《河南出土商周青铜器(一)》·····	鲁 木(338)
《陕西出土商周青铜器》	

和《河南出土商周青铜器》·····何 问(342)

灿烂的云南古代青铜文化

——介绍大型图录《云南青铜器》·····吴 平(344)

《北京图书馆藏青铜器铭文拓本选编》简介·····孟宪钧(348)

介绍《重庆市博物馆藏四川汉画像砖选集》·····沈仲常(354)

读《南阳汉代画像石》·····张启亚(356)

《陕西省出土唐俑选集》·····作 铭(360)

评《陕西省出土唐俑选集》·····田 进(364)

《天津市艺术博物馆藏画集》前言·····张映雪(368)

谈谈《宋人画册》·····徐邦达(374)

光彩夺目的《西藏唐卡》·····黄 逖(379)

《塔尔寺》画册·····沈百昌(382)

《长城》画册·····百 昌(383)

一组值得借鉴的宗教画

——《中国美术》编辑部邀请部分在京

美术家举行宝宁寺水陆画读画会·····(385)

锦上添花

——贺《盛世滋生图》画集出版·····沈百昌(397)

李叔同和《弘一法师》·····俞筱尧(401)

介绍《宋刻算经六种》·····何 问(404)

章学诚和《章学诚遗书》·····俞筱尧(406)

影印《八琼室金石补正》序·····李学勤(411)

《中国考古学中碳十四年代

- 数据集》(1965—1981)……………康捷(420)
- 介绍新编中国草书大字典——《草字编》……………陈迹冬(425)
- 《草字编》……………庞书田(430)
- 《四部总录·天文编》及其他……………俞筱尧(432)
- 秦公和《碑别字新编》……………俞筱尧(436)
- 《佛学大辞典》……………俞筱尧(439)

民族传统刻印装帧 艺术的异彩

——集宋版书字体本的《毛主席诗词》
是怎样印制的

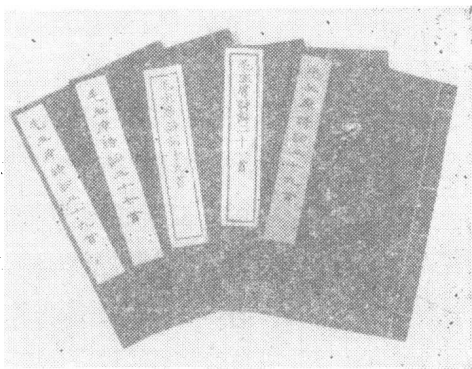
1963年12月出版

《毛主席诗词》

出版了！广大群众竞相购买，热情诵读伟大的革命诗篇。不少人把已经出版的六种版本都买全了，作为自己心爱的珍藏。

《毛主席诗词》所选

用的字体和印刷、装帧的精美，也获得人们的普遍赞扬。



文物出版社和人民文学出版社印行的《毛主席诗词》，有线装本和平装本两类六种，都是精心印制的。文物出版社印行的是集宋版书字体的线装本，经过了一番细心的设计，具有中国民族传统的装帧特色：装帧精致，瓷青色的封面，配上冷金纸的签条，字体是从宋浙本上集纳起来的，清逸俊美。出版社在发行之前，又逐本逐页地进行检查，保证质量——墨色饱满、纸页熨贴、丝线明订整齐笔直，使诗集的印刷质量达到高标准，

让人们珍藏千秋百代。

为了使出版的每一册诗集达到这种理想的印刷质量，文物出版社的编辑、摄影和印刷工人进行了认真的工作和创造性的劳动。

在一年以前，文物出版社准备印行毛主席诗词二十七首，计划用最美的字体来排印；并且决定采用传统的装帧。他们同书法鉴定专家张珩（已故）和版本学家赵万里一起研究后，从《中国版刻图录》中去查找古本的字体。各种字体比较之下，选定了宋浙本《攻媿先生文集》。楼钥（号攻媿）是南宋孝宗时的参知政事（副宰相），他在刻印自己的文集时，请了一批技艺精湛的刻工。这个文集共有八函（每函六册），是经过长期雕镂刻版印制而成的。南宋时福建的建阳、建安，四川的成都、眉山，以及浙江的临安、宁波，都是最著名的木刻中心，而浙江的临安、宁波又是南宋的文化中心，这里木刻名工云集，所以当时的木刻书籍，以浙江本为最佳，而《攻媿先生文集》又是宋浙本中间刻工较为精致的一种。这个版本是目前收藏的宋浙本中比较名贵的，不仅字体优美，而且卷帙长、字数多，便于找到排印毛主席诗词所需要的文字。文物出版社从北京大学图书馆的藏书中借到了这个稀有的珍本，第二编辑组的编辑宋惕冰和白浪，就满怀热情地投入了查字工作。最初，他们一天能找到二三十个字，后来有些难找的字，甚至一天也找不到一个字。因为《攻媿先生文集》的刻工有三十多人，字体虽然是一致的，但是镌刻的风格不一，同一个字，他们要找上好几个进行挑选。找到一个字，就按原字的大小进行摄制，然后按照每一首诗词，分别装到一个盒子里保存起来。有些字，文集里是没有的，比如菩萨蛮词《黄鹤楼》中的“派”字，渔家傲

词《反第一次大“围剿”》中的“剿”字，念奴娇词《昆仑》中的“仑”字，七律二首《送瘟神》中的“瘟”字，他们就利用偏旁拼凑起来，组合成一个字，而且要求拼凑得风格完整，像是一笔写成的。

字体收齐以后，他们开始研究排印的格式：诗词题目、注释和标点怎样编排？……经过专家的设计，又参考了一些宋刻本书籍的传统格式，才确定词牌、诗的格律和题目、作者原序，都按照传统格式编排，注释用小字双行，一律不用标点。

编辑的最后一道工序，是进行编排，一个个字黏贴起来，不仅要直排齐，而且还要体现出一气呵成的笔势。他们反复编排，重新又掉换不适合的字。这些工作都要求一丝不苟，才能达到整齐匀称的效果。

这时，已是去年冬初，他们又接到以前没有发表过的毛主席诗词十首。这个新的光荣任务一交下来，编务组和第一编辑组的编辑也投入了紧张的找字工作。

集纳宋版书体字的工作完成以后，紧接着排版修版。修版工人周咏昭有十多年的修版工作经验，但是他从来没有修过宋版书体字版，自从出版社接到印行《毛主席诗词》的任务，他就专心地揣摩宋版书体字的笔划和结构的特点。尤其当他一看到没有发表的十首诗词，他一遍遍地吟诵，工作的热情更加高涨，有几天，他一连十多个钟点伏在案头精描细勾。玻璃版已经制成了，毛主席对以前发表过的二十七首诗词，作了个别字句的修订。为了不延误印刷的时间，必须直接在原来制成的玻璃版上根据新修订的字句修版，这项工作十分紧急和精细。后来为了统一字体，又更换了一些字。采桑子词《重阳》中的“人生易老天难老，岁岁重阳。”句，因为编辑集字时选用的

“岁岁”两字，不完全一样，他就把这两字修描得一模一样。这时照相车间也积极地配合工作，及时完成任务。

离开预定发行的日期越来越近，印刷和装订工人开始了紧张的劳动。印刷任务交给了珂罗版车间，工人们欢欣万分，人人笑容满面，感到无比的幸福。珂罗版印制的书画，非常细腻、逼真，能保持原作的风格特色，具有其他机器印刷所没有的特点。这个车间以前专门印刷名贵的古代书法、绘画，能显出虚虚实实的底纹和层次。这次印刷毛主席诗词则要求黑白分明、不带一星半点的黑底，操作过程中有一定的困难。但是工人们一想到这是印毛主席的诗词，还有什么困难不能克服。老工人石焕章、尚春科和青年工人王家骧等一起研究，决定用柠檬酸化学药剂和别的办法擦版，可以去掉黑底子，而且使字体显得清晰、结实。这时，出版社所有的工作人员决定要印刷一种最精美和雅致大方的特装本，献给毛主席和中央负责同志。他们用朱砂调墨，印在云纹纸上。在珂罗版上应用朱砂印刷，印一张就要擦拭一下珂罗版，必须格外细心。工人们说，这是献给毛主席的礼物，要印得字字朱红。

线装本是直行加栏的，每页的中缝之间，都印有书名、页码，折页以后，这些文字一半在前页的左边，一半在后页的右边，整本书的书口，形成黑白的图案，但是最下面的一条线必须对齐（齐栏），有了这条直线，书页的定位可以取得一致。从北京图书馆请来的装订老师傅肖振邦，对年轻的装订工人作了指导。他说，线装书的装订，先要折页，再配页、齐栏、裁齐、加捻子、钻眼，最后用丝线明订，每一道工序都差不得一点。用丝线订书时，中间的两个眼子要订得既平整又结实，才能使书本显得“精精神神”。书上的这两个眼子，就象人的一

双眼睛，尺寸规格都要严格遵守标准。装订工人个个聚精会神地折叠书页，引针穿眼。潘芬和李桂兰还主动向领导要求加班争取提前完成任务。文物出版社的工作人员从上到下都投入了装订工作。

诗人郭沫若说过，毛主席的诗词经过反复锤炼，所以气魄雄浑而音调和谐，豪迈绝伦而平易可亲。这些诗词不是单纯的语言文字的记录，而是用生命和鲜血凝铸出来的。因此人人爱读，处处弦诵。当新出版的《毛主席诗词》发售以来，诗词集虽然源源出厂，仍然是供不应求。许多买不到书的读者纷纷直接打电话给文物出版社，要求能得到一册《毛主席诗词》。现在文物出版社正在加紧装订，同时将印行一种集宋版书字体的平装本，以满足广大读者殷切的心愿。

（原载1964年1月8日《光明日报》）

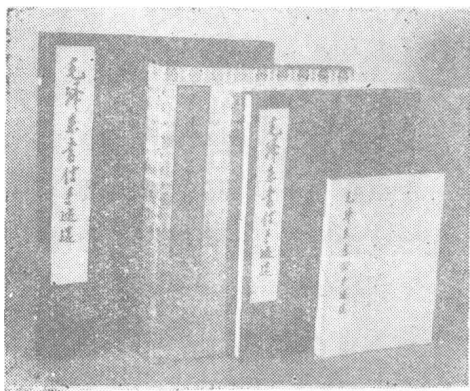


《毛泽东书信手迹选》 出版工作随记

韩仲民

中央文献研究室编
中央档案馆

1983年12月出版



在毛泽东同志诞辰九十周年纪念日的前夕，由中共中央文献研究室与中央档案馆合编的《毛泽东书信手迹选》一书，由文物出版社影印出版，这是一件很有纪念意义的事。

毛泽东同志的书信，过去从没有编成专集出版，至于书信手迹，只有少数曾在报刊上发表过，这次收入本书的84封信札，大都是第一次公开发表。这批珍贵的革命历史文献材料的发表，是广大读者盼望已久的。而且，毛泽东同志的书信有其本身的特点，不同于他的其他论著。所选的书信，一般着重在亲朋故旧之间的交往，情见乎辞，读来处处给人以亲切的感觉，诚恳、谦虚，显示了老一辈无产阶级革命家崇高的襟怀以及热

心关怀同志、严于律己的优良品德。从另一侧面，反映了毛泽东同志的思想、学习、生活等方面。书信中也有涉及到对一些学术问题的看法，虽然不是对某一问题的系统论述，但是他针对实际情况，三言两语，率直地表达了自己的想法，与收信人共同探讨，互相切磋。这些都可以说是为其他论著所不及的地方。

在书信选集的基础上编一部手迹选集，还在于着重表现毛泽东同志挥洒自如、气势磅礴的书法艺术。毛泽东同志书法艺术造诣很深，欣赏他的每一幅墨迹都是一种艺术上的享受，因此，影印出版书信手迹，不仅是保存和普及了重要文献材料，而且向读者提供了具有强烈的感染力的艺术珍品。

影印出版老一辈革命家的墨迹和纪念图册，是文物出版社出版革命文物图书的主要任务之一，过去出版过《毛主席诗词墨迹》、《董必武诗稿》、《陈毅诗稿》，以及《鲁迅手稿全集》等等，在影印书法墨迹方面积累了一些经验。1983年4月，接受了影印出版《毛泽东书信手迹选》的任务，此外，还将与档案出版社合作出版一部《毛泽东手书古诗词选》。大家认为，在毛泽东同志诞辰九十周年之际，把《毛泽东书信手迹选》送到读者手中，这是对毛泽东同志的一个最好的纪念。

要保证质量，按期出书，需要有关的各个部门密切配合、共同协作。这也是大家共同的一个心愿。

收入《毛泽东书信手迹选》的书信，是从《毛泽东书信选集》所收的372封信中选编的。中共中央文献研究室先初步选定了一份目录，由中央档案馆提供手迹的复印件，邀请专家座谈讨论，最后选定了84封。写信的时间从1936年到1965年，最早的一封是1936年在延安写给许德珩等各位教授的，最末一封给予立群的信，写于1965年。如果单就墨迹来说，这一时期毛