

共同的思考 (下)

2012年宁波市

基础教育优秀教学论文评比获奖作品集

(小学、综合卷)

章才根 主编

共同的思考 (下)

2012年宁波市

基础教育优秀教学论文评比获奖作品集

(小学、综合卷)

章才根 主编

图书在版编目(CIP)数据

共同的思考：2012年宁波市基础教育优秀教学论文评比获奖作品集 / 章才根主编. —宁波：宁波出版社, 2012. 6

ISBN 978-7-5526-0404-7

I. ①共… II. ①章… III. ①基础教育—教学研究—文集
IV. ①G632.0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 206735 号

本书编委会

章才根	丁耀方	倪国君	褚树荣	许军国
陈天宁	杨翠玉	乐伟国	朱水敏	

共同的思考

2012年宁波市基础教育优秀教学论文评比获奖作品集

主 编 章才根

责任编辑 吴 波 王晓君

出版发行 宁波出版社(宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼 315040)

印 刷 宁波报业印刷发展有限公司

开 本 889毫米×1194毫米 1/16

印 张 43.5

字 数 850千

版次印次 2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-0404-7

定 价 78.00元

如发现缺页或倒装,影响阅读,请与承印厂联系调换 电话:0574-87685521

目 录

思维有导图 习作“看得见”

- 谈思维导图在小学习作教学中的有效运用····· 王红燕 / 01

让把握大意不再“大意”

- 议第二、三学段阅读教学“把握主要内容”的落实····· 许 静 / 10

“后应用题时代”的混乱

- 谈人教版“问题解决策略”的摒弃、传承与创新····· 杨婷婷 / 17

分段积累丰策略 多重选择定数据

- 浅谈策略与数据选择对小学估算教学的影响····· 孙惠惠 / 28

文本再构,开启小学英语语用拓展的窗棂····· 马宏青 / 35

“趣”味相投 以“礼”相待

- 关于小学思想品德课礼仪教育的若干思索····· 陈晓娜 / 43

谈“块状”探究实验活动的教学现象和策略····· 姜建维 / 53

立足研读与反思 实现主题的有效教学····· 罗娜军 / 57

聚焦开发生成 促进贯通融合

- 主题背景下幼儿园数学教育的实践····· 李 尔 / 63

关注本体 强化体验

- 对中小学音乐欣赏教学现状的思考与实践····· 陈红久 周进进 / 70

如何形成小学音乐课堂器乐文化框架中的乐器感知

- 以三个教学片断为例····· 骆琴琴 / 77

我校体育模块选课系统的设计与实践····· 杨银儿 / 83

提高中学生引体向上水平的若干建议····· 赵智莉 / 89





协作学习在美术课堂教学中的应用研究·····	卓苏青 / 95
童“真”童画	
——儿童漫画“童真化”的教学策略研究·····	毕莹 练金玉 / 100
剖析 提炼 重组	
——巧妙设计小学信息技术课的三昧“真”火·····	夏雪峰 / 106
启动思维 点燃技术	
——元认知为导向的初中劳动与技术课堂教学·····	赵利利 / 114
既要“马儿少吃草”，又要“马儿跑得快”	
——丰富教学模式，提高课堂教学效率·····	杨海赞 / 120
琢璞成玉，妙“导”更出瑛华	
——谈综合实践小组合作学习的有效指导·····	庄彩虹 / 126
根植地方文化的校本课程体系设计	
——以钟公庙中心小学“贸城学堂”校本课程体系为例·····	鲍国光 / 134
网络教研巧引领 品德校本放异彩	
——浅谈如何利用网络引领品德校本教研·····	胡维 / 139
练就“智慧之目”，提高汉字书写水平	
——例谈写字教学中用比较法培养学生观察能力初探·····	贺旦旦 / 146
寻之无痕 品之有味	
——例谈小学第一学段语文教学渗透德育的有效性·····	王春萍 / 155
“迷失”的第一课时呼唤回归	
——小学语文阅读教学第一课时有有效性的策略探究·····	黄卫东 / 162
小班化语文协作教学课例研究·····	许佩君 周养娟 / 173
拨开云雾见月明	
——教学“运算定律与简便计算”困惑与再思考·····	施晶晶 梅永达 / 180
如何让新瓶中的“旧酒”散发醇香？	
——浅谈低年级问题解决中“数量关系”教学·····	李蓉 / 190
把握课堂语言输入 开启语言习得之门	
——浅谈小学英语课堂中有效的语言输入·····	方佳娜 / 196

拉近“他”和“我”的距离

——谈学生品德形成中“知行不一”现象及对策 李 茵 / 202

琅琅童谣 诗意的品德教育 吴昌流 / 208

锤炼教学活动 追求简约课堂

——浅议小学科学教学的轻负高效 俞月娟 / 214

科学教学中模拟实验的有效构建

——以《昼夜交替现象》为例 邸 薇 / 219

“过滤”干扰 “净化”材料

——浅谈幼儿科学活动中操作材料干扰因子的排解策略 王 芳 / 225

借力 助力 给力

——幼儿园编织活动的探索与实践 李江美 / 233

转盘为营 多方经营

——晨间体育活动基本动作的规范与落实 严佳妮 / 245

高中音乐欣赏课阶梯式教学模式初探

——以西方古典音乐教学内容为例 庄学健 / 252

初中音乐课堂多声部教学之“命门” 周玛菲 / 257

让细节成就精彩

——论音乐课堂教学中的“动态生成” 徐 波 / 267

改变体育活动方式,提高学生运动兴趣的案例研究 陈昌福 钟 声 / 273

运动技能教学中“无效讲解”例析及策略探询 王 珍 林亦敏 / 279

对《国家学生体质健康标准》中水平二、三男生实心球测试评定标准合理性的质疑 孙秋霞 / 284

中小学校本课程“动漫化”初探 王 瑜 / 290

小学水墨“五趣”教学策略探究 曹 锋 / 295

“对话”艺术使美术课堂适度“精彩”

——试论小学美术课堂师生对话教学存在的倾向性问题 虞 吉 / 300

内地新疆班预科学生信息技术状况调查与教学改进 陈型伟 / 304

豹尾余响 回味再三

——对小学信息技术收尾艺术的摸索和思考 劳金铭 / 314





让设计走进劳技课堂

- 浅谈初中劳技教学中设计意识的培养 邬铮铮 / 319
- 简析浙江省通用技术高考试题对课堂教学的导向作用 朱建军 / 322
- 学会探究
- 综合实践活动过程指导的价值取向 孙文强 / 327
- 手工制作类综合实践活动项目确定课导学设计与策略
- 以《与众不同的不倒翁》为例 陈少波 / 332
- 学生探索先行 教师指导跟进
- 浅谈综合实践活动中的“先做后导” 梅叶盛 / 338
- 围棋校本课程的赏识教学评价与实施 王越杰 严利文 / 343
- 利用微博开展网络教研初步尝试 叶 军 / 347
- 铿锵五步曲,奏响写字教学新乐章 崔振阳 / 351
- 幼儿园实施关爱教育之我见 章汝钰 / 356
- 教师治研
- 小型幼儿园教研管理模式探索 李江美 / 363
- 一路追寻 一路芬芳
- “同课异构”下校本教研活动的探索与实践 朱伊红 / 371

思维有导图 习作“看得见”

——谈思维导图在小学习作教学中的有效运用

镇海区骆驼中心学校 王红燕

“如果我能看得见,就能轻易地分辨白天黑夜,就能准确地在人群中牵住你的手。如果我能看得见,就能驾车带你到处遨游,就能惊喜地从背后给你一个拥抱。如果我能看得见,生命也许完全不同……”这是《你是我的眼》这首歌中的歌词,这首歌的原唱是盲人歌手萧煌奇,歌词准确地表达出了一名盲人歌手的最大愿望。由此我联想到了我们的习作教学。“如果我能看得见,就能更准确、具体地表述自己的意思。如果我能看得见,就能有更多的内容可以写,并文从字顺地表达。如果我能看得见,我的习作也许就完全不同,将更有个性,更有创意。”这同样表达了学生习作的最大愿望。

作文是动态变化的过程,是思维的过程与结果。时下,“模板作文”、“万能作文”、“兔尾巴作文”屡见不鲜,层出不穷。究其原因,大多数学生思绪混乱,不会想,或者思维浅显,想不出。如何突破写作思维的缺陷这一瓶颈,探索一条有利于促进学生思维拓展、提高学生习作能力的作文途径,笔者尝试将英国著名心理学家托尼·巴赞(Tony Buzan)提出的“思维导图”(Mind Map)引入习作教学,试图凭借“思维导图”用文字将学生的习作想法“画出来”,让“思维导图”成为一双让学生习作中能“看得见”的眼,通过对写作思维过程的精细剖析与层层展示,帮助学生掌握作文规律,发散思维,理清思路,习得章法,使学生更好地摄取、加工和表达,轻松踏上习作旅程。

本文就学生习作难的主要症状做一个诊断分析,并力图结合教学中思维导图的运用谈具体的应对策略:

凭借思维导图解决“无米之炊”

症候一:“难为无米之炊”

表征:造成学生习作“无米之炊”的表征是外因。在考试指挥棒的威力之下,学校、家庭的教育教学偏重于“智育”,忽视了开展丰富多彩的校内外活动,使得学生与热闹非凡的现实生活脱节。过于





封闭和狭窄的生活空间使学生感官封闭、想象滞涩、活力萎缩,缺乏丰富多彩的写作素材,习作也就处于“巧妇难为无米之炊”的困境。

里征:形成“无米之炊”的里征是内因。其原因首先是学生的畏难心理;其次是不会留心观察生活中的人和事。这是由于教师很少为学生解决“米”的问题,久而久之,畏难恐惧的心态使学生失去了写作的信心和兴趣。再者,很多时候教师只是笼统地向学生强调:要留心观察周围的人和事。而怎样观察,具体观察些什么也未作具体细致的要求。所以,不少学生不懂得观察的方法,对周围的人和事,只会走马观花似的看热闹,而不会下马看“花”看门道。习作时,自然无“米”可“炊”。

对策:凭借“习作素材”思维导图来发散

“问渠那得清如许?为有源头活水来”。(朱熹语)作文是对客观事物的反应,生活是作文的源泉,只有提高学生观察生活、积累生活的能力,才能使他们在作文时有取之不尽的材料、挖掘不尽的“宝藏”。为此,教师在丰富学生生活的同时,更要培养学生主动观察并积累生活的能力。那么,如何才能让学生学会找“米”,学会下马看“花”呢?在教学实践中,引入“思维导图”,可以引导学生兴趣盎然地找“米”和看“花”,教给学生找“米”和看“花”的方法。

如教学四年级下册第一单元习作“可爱的校园”时,可以这样指导学生观察事物、积累习作材料:首先在“单元习作导读”课上明确本次习作内容:在可爱的校园里我们度过了许多快乐的日子。让我们到校园里走一走,看一看,可以写校园里的景美,也可以写校园里的事美,还可以写校园里的人美。要求学生在接下来的一个单元的学习时间里留心观察学校里的景物和发生的事情,运用“思维导图”图文并重的技巧记录观察结果,把景物的特征、发生的新鲜事以及自己的感受用相互隶属与相关的层级图表现出来,同时还可以把关键词与图像、颜色等建立链接。这样凭借思维导图学生的观察就有了目标、有了方向、有了顺序,更有了内容和兴趣。两三天后,组织学生交流观察记录的思维导图,引导学生相互分享、比较、探讨,进一步指导学生应在哪些方面细致地观察。这样的交流使得原先含糊不清的内容更加明朗。通过将近两个星期的积累,在单元的习作指导课上,教师只要稍加点拨,学生就能较轻松地进行写作。下面就结合一位同学的思维导图做一个说明。

这位同学的思维导图的中心从主题“可爱的校园”出发,分为观察“景美”、“事美”、“人美”三大主要分支。又从不同分支出发,分别进行了细致地观察,记录了不同景物的主要特征、身边发生的一系列新鲜事,还融入了自己的感受和体验……这样,学生随时将观察到的内容以关键词的形式记录下来,从而使这些素材形成文字被保留了下来。在学生做记录的同时教师适时集中交流和指导,使话

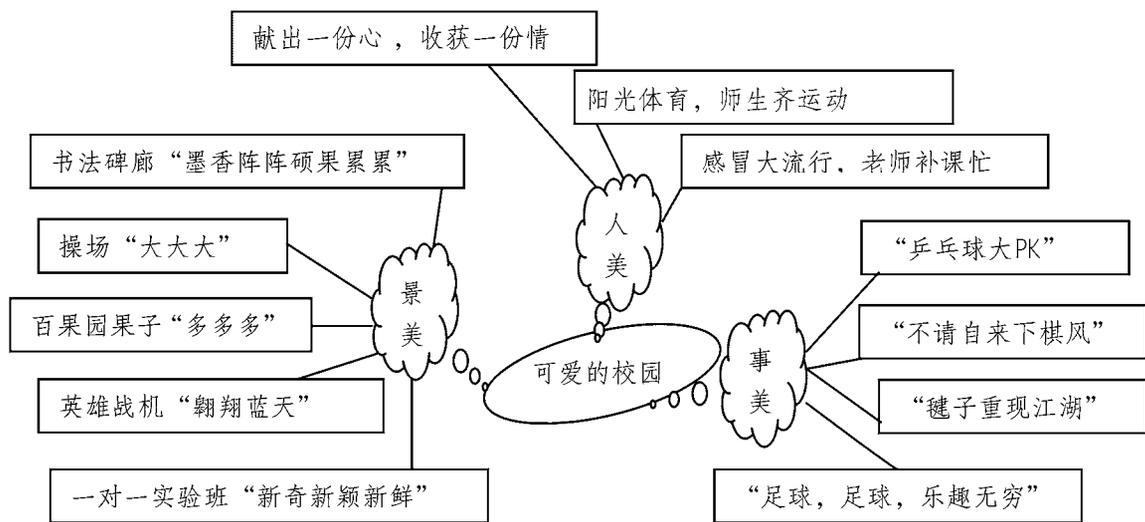


图 1

题(或主题)更集中,形成一个系列。如这一单元的习作就在不断的交流分享中形成了“校园美景系列”、“校园流行风系列”、“校园里的别样美系列”……这样在同一主题下便开发出了不同的素材,写作时碰到某一类主题的文章就可以从自己的素材库中,提取认为最新鲜、最能表达该主题的材料来,加以构思写成文章。有了这样的思维导图的发散和梳理,就不怕学生习作找不出新颖、有个性的材料或观点,更不怕写出来的文章会千篇一律了。

凭借思维导图倾倒“壶中汤圆”

症候二：“难倒壶中汤圆”

表征：“难倒壶中汤圆”的表征,具体表现在学生习作时“千言万语不知从何说起”,还表现在心里贮存的人和事,在其脑海里的意象是清楚的,但用语言文字表述起来,就出现了写不清道不明的现象。因此,习作时他们往往前言不搭后语地乱写一通。这样,写出来的文章,就使人看不明白。

里征：“难倒壶中汤圆”的里征,具体表现在“大脑加工厂”缺乏对写作材料进行加工的“能量”。形成这种症状的主要原因有:首先,学生还没有学会如何整体构建一篇文章的结构框架;其次,学生还没有学会如何运用语言文字流畅地表情达意;再次,学生还没有掌握一般的写作技巧。这诸多原因就形成了学生“难倒壶中汤圆”的症状。

对策:凭借“习作结构”思维导图来引流

《语文课程标准(2011年版)》中提出的学生写话、习作文字表达的总要求是“能具体明确、文从字顺地表达自己的见闻、体验和想法”。可是教材中并没有对“如何做到具体明确、文从字顺”作详细





的阐述,实际教学中教师也往往只是照本宣科地要求学生“把内容写清楚写具体,把语句写通顺,表达出自己的真情实感”。而学生对于“怎样写清楚写具体,怎样表达自己的真实感情”总是“一头雾水”。

因此,当学生有了“米”后,教师应当指导学生怎样将“米”炊成香喷喷的、有嚼头的“饭”,也就是在有了可写的内容后,指导学生怎样从细微处入手把内容写清楚、写具体、写出真情实感。“思维导图”有助于学生构建习作结构网络,理清层次,找出重难点。学生确定习作对象后,依据“习作素材”思维导图的记录,抓住关键词,理清写作思路,即明确文章应当围绕哪几方面来写,先写什么,后写什么,哪些应当详,哪些应当略,以及彼此之间应当如何衔接等。至此可以就这一具体材料再次引入“习作结构”思维导图进行文章的结构建构,运用“点状分解”的方式,引导学生把习作写得具体形象感人。那什么是“点状分解”呢?如果我们把事物的整体看作一条线(即思维导图中的各级分支),“点状分解”就是把这条线分解成若干的点(即思维导图中的神经末梢),然后按一定的顺序把这些点一个一个具体地写出来,由这些点构筑成完整的线。下面根据习作不同的文体阐述具体的操作方法。

1. 叙事:如历其事——凸显跌宕起伏的事件经过

小学阶段主要学习记叙文,而记叙文中最常见的是写人和叙事。写人离不开叙事,叙事又离不开写人,但在不同的文章里所描写的人或事的程度不同、分量各异。写事的文章从头至尾记叙事件,主要把事情的发生、发展和结局等过程写完整,力求把事件的经过写得跌宕起伏,让读者如历其事。那么如何运用“思维导图”进行叙事文的“点状分解”,从而引导学生把事件说完整、讲具体,突出情节的起伏和曲折,写出扣人心弦的习作呢?下面笔者将以一位同学完成的《我上电视了》的思维导图展开叙述:

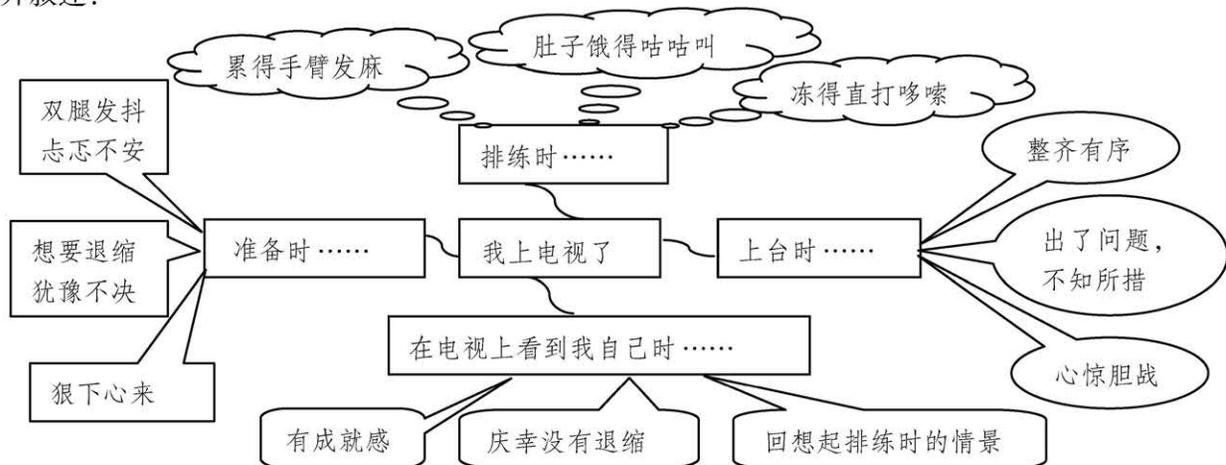


图 2

从这一思维导图来看,小作者把《我上电视了》这一件事分成了四个点:排练时,准备时,上台时,在电视上看到自己时。按时间进程依次展开,构成了一个完整的事件,尤其是对自己的心理描写较为细致,把上电视前排练时等待的焦急,上电视时的紧张,在电视机前看到自己上电视时的喜悦,真实生动地展现在读者面前,使读者如历其事。

2. 写人:如见其人——凸显形神兼备的人物个性

写人的文章虽说离不开写事,但是拿一件或几件事作为例子,写事不是目的,而是作为证据和理由来体现人的性格或特点。写人的文章必须把人物写充分,以人物活动为中心,抓住典型事例,增强说服力和感染力,凸显人物个性。那么如何运用“思维导图”进行写人文章的“点状分解”,从而引导学生把这个充满个性的“人”的个性写出来,使人如见其人、如闻其声呢?

首先,运用“思维导图”建构写人文章的主要模式:

(1)点面式(适用于写单一特点)

《磨蹭的我》:介绍自己的外貌;点明自己的磨蹭;具体写一件磨蹭的事;照应开头说缺点。

(2)并列式(适用于两个及以上特点)

《忙碌的妈妈》:妈妈印象;在家里;在单位;总结感受。

(3)递进式(适用于两个及以上特点)

《他,好样的》:他是“我”的同学;他学习刻苦;他是我们班的“百米飞人”;他值得我们学习。

(4)转折式(适用于对立的两个特点)

《说说我爸爸》:简介爸爸;爸爸是技术精湛的技工;爸爸嗜酒如命;我喜欢爸爸。

其次,运用“点状分解”的方式,引导学生通过典型事例,抓住人物的外貌、动作、语言或心理活动去刻画人物形象,把习作写得具体形象感人。

比如:上面的递进式中的例文《他,好样的》,为了体现他是我们班级的“百米飞人”,我们可以选择典型事例——在运动会100米中夺冠并打破学校纪录,运用“思维导图”引导学生把他的动作分解为“准备——起跑——中途跑——冲刺跑”这四个点,然后按先后顺序抓住动作,在每一个点上记录关键词,最后根据导图详细地把人物的动作写出来。在此基础上,可以继续运用“思维导图”进行多方面的联想,联想人物可能会有的神态等细节。比如:起跑前他的神情怎样?他有没有信心?起跑时他是怎样迈开双脚的?速度怎样?他是如何冲刺的,冲刺的神态又怎样?打破纪录后,他的神情又是怎样的等等。

一位同学根据思维导图完成的习作节选如下:……这时,一缕阳光照在了他的脸上,他显得更





加精神抖擞。他想到了平日训练时,多次超过了学校纪录,今天的比赛一定行。只见他一会儿压压腿,一会儿弯弯腰,深呼一口气后,目光炯炯地向终点望去。他缓缓走上了跑道,抬头注视着前方,目光中透着一种坚定。“砰”,发令枪骤然响起,比赛开始了。他像脱缰的马儿,又如脱弓的箭儿一般,冲出了起点。他的动作协调有序,节奏稳健有力,把其他选手抛在了身后,只有左侧的同学紧随着他。看,他开始冲刺了,加速、再加速,他第一个冲过了终点。撞线的最后一步,巨大的冲力令他的身体似乎腾空而起。当他得知自己取得了第一名并且打破了学校纪录时,他立刻激动起来,高高举起双臂仰天长啸……

运用“思维导图”进行结构建构,结合“点状分解”的方式把动作描写、语言描写、神态描写、心理描写等抽象的习作技巧直观化,同时让学生懂得描写要做到紧扣人物性格特点,反映人物内心思想,从而达到事半功倍的效果。

3. 绘景:如临其境——凸显神色全出的景物特征

写景记叙文是以描写自然景物为主的记叙文。绘景,主要是突出景物的特征,写出此景与他景的不同,向读者描绘出一幅独具特色的风景画。大自然中的景物千差万别,同一种景物也在不断发生着变化。那么如何运用“思维导图”绘出景物独有的特色呢?

首先要选好观察点,然后按一定的顺序进行分解。这里的顺序可以是:(1)按方位的顺序(如由远及近,由外到内,由上往下,从前到后等等);(2)按整体和局部的关系(先写全景再描述局部再写全景);(3)按时间顺序(可以是春、夏、秋、冬的不同变化,也可以是景物形成的过程介绍)。只有把握住写景的顺序,描写出的景物才能层次分明,清晰自然。

其次,在描写过程中,还要充分运用比喻、拟人等修辞手法。准确、恰当地使用修辞手法有助于把景物写得更生动形象、真实感人。

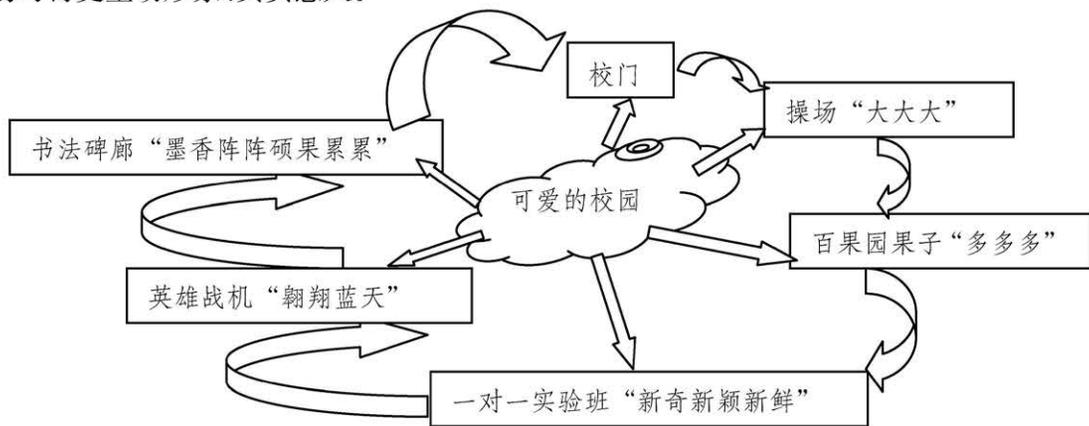


图 3

比如,前面“可爱的校园”的“校园美景系列”的文章,首先让学生运用环状结构的思维导图设计游览线路,做到按一定的顺序写;接着让学生选择游览线路上的主要景点,做到重点突出;然后让学生运用恰当的手法抓住景物主要特征进行描绘;最后还要融入自己的感情,适当地把人的活动与景物的描写结合起来,给人以一种亲切、动静结合的美感。环状结构的思维导图例举如图3所示。

4. 状物:如触其形——凸显活灵活现的事物特点

状物记叙文也是小学习作中常见的一种文体。它以描写为主要表达方式,抓住事物特点及其变化来写,写作时大多是用准确的语言先对事物作整体的介绍,然后再按各部分的形状、特征一步步地介绍,使别人对这个事物有完整的、具体的认识,留下鲜明的印象。运用“思维导图”进行状物文章的“点状分解”,主要是引导学生进行部件分解。以写一棵树为例,可以分解成“树干、树枝、树叶、树梢”等几个部分的细致描写;写一种花,可以分解成根、秆、枝、叶、花、果,对其色、香、味进行描摹。其次,写状物为主的记叙文,状物本身不是主要目的,而是托物言志或托物抒情,来表明作者的思想 and 情感。因此,我们在引导学生描述物体样子时,还要引导学生运用准确的语言,把自己的感情表达出来。比如:

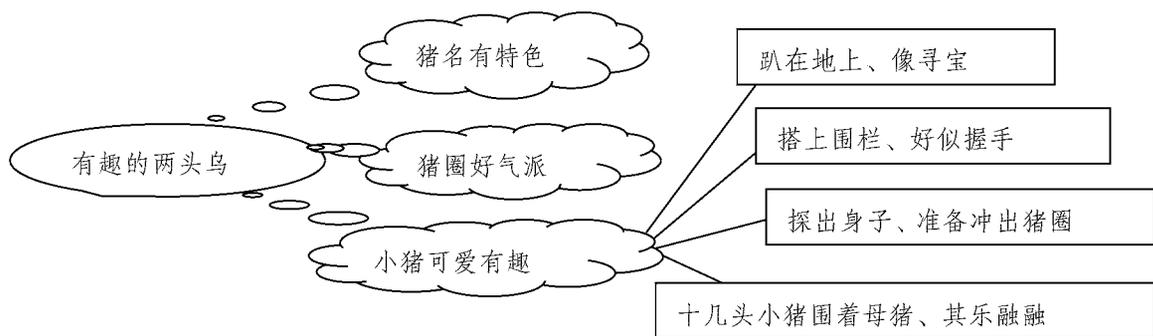


图4

这是一位学生参观“百卉农庄”时,细致地观察了“两头乌”的特点后,把自己的见闻通过思维导图充满情趣地反映出来,给人留下了鲜明的印象。完成的习作片段如下:有一头猪把大半个身子都探了出来,一副准备冲出猪圈的样子;再看看那头猪,把“手”搭在围栏上,似乎想和我握手呢;还有那一头,趴在地上闻来闻去的,好像在寻找宝藏,真有意思!再看那边,是一头又肥又大的母猪正侧着身子躺着,脸上似乎还露出满足的微笑,在它身边十几只小猪一窝蜂地拥挤着喝奶。唯独一只小小猪被挤到了旁边,它努力地爬着,试图钻上去抢夺,瞧它那样儿,真是可爱!嗨,还真是功夫不负有心人,它成功了,可是另一只却被挤了下来!这其乐融融的一大家子,真是温馨啊!这一片段的描写做到了内容具体明确,“两头乌”的特点描写突出,对“两头乌”的喜爱之情也尽情流露!

总之,“思维导图”让学生在习作前,对全文有了一张“全景图”,这张图让每一个习作要素都呈现出有形的思路,使习作构思更清晰化、可视化,学生习作时按图索骥,尽数家珍,有序地介绍,把想象





融入其中,做到内容具体,细节丰满,详略得当。

凭借思维导图走出“柳暗花明”

症候三:“难以柳暗花明”

表征:造成学生作文“难以柳暗花明”的表征主要是小学作文教学离隔现象比较普遍,或脱离了学生生活实际,或远离了学生的心理需求,或背离了学生的学习本性。一周两节的作文课,教师只奉教材中的习作而练,学生面壁而作、虚拟内容。这种从书本到作文本的闭锁式循环,使学生情感压抑、自我迷失。当孩子们“被作文”的时候,就采用“重复昨天的故事”的策略来应付。

里征:造成学生作文“难以柳暗花明”的里征主要是教师的过度参与,写什么、怎样写,基本上是教师说了算,学生几乎成了一块橡皮泥,任由教师塑造;其次,作文法则、合格作文模式化、内容标准化扼杀了学生的天性。久而久之学生失却了儿童的世界、纯真的情感。当一个作文题的书写成为固定的表达、公共的节目的时候,它就如水泥一般凝固了,失去了应有的表达张力和生命活力。

对策:凭借“作文裂变”思维导图来开拓

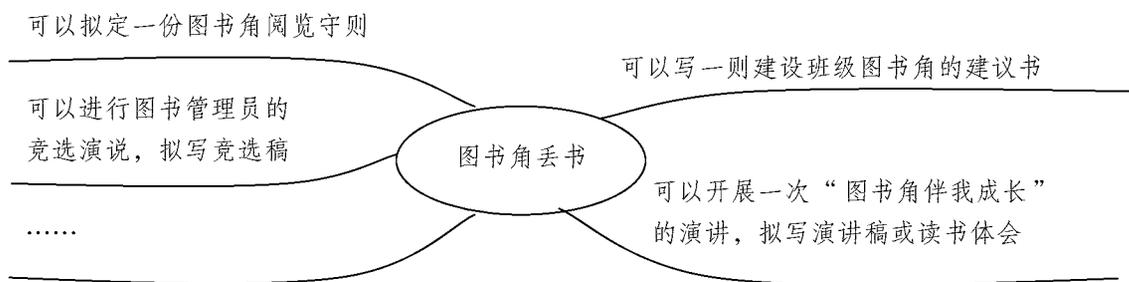
学生习作应如叶圣陶先生所说的:“学生本来不想写什么文章,可是经一提醒,觉得大有可写了。”然而现在的教师太多的强调,就像唐僧的咒语,让学生头疼,无从下笔,结果是“山重水复疑无路”。

比如:“记一件难忘的事”,审题时教师会强调“这是写事,不是写人;是一件,不是两件,否则就是离题了;中心词是‘难忘’,一定要突出……”写作时老师强调的要求,也不外乎是记叙文的六要素。对习作进行评估时,也往往以这六要素是否齐备、清楚作为标准。对于这样的传统的习作训练,题目本身倒也是无关紧要的,要紧的是写作内容的固化与写作过程的静态。说内容的固化,是因为对于这件事而言,无论是教师还是学生,都认为应该也只能这样来写,而且也只能写成这个样子;说过程的静态,是因为在课堂上写过这篇文章之外,再不会去关注这篇文章或进行与之相关的训练。

生活是不断发展变化的,世界是物质的、运动的,又是多元的。我们的习作训练,同样不能只将视线停留在一件事情的经过上,而要关注这件事涉及的诸多元素,并且让它们如生活发展般变化却又与生活紧密联系。这一点,人教版习作教材在编写上已经做了很好的诠释,它为学生提供了习作内容、形式上的多元选择,给学生充分的写作自由,学生的表达也因为没有了过多的附加要求而得到了解放。基于以上思考,就有了作文裂变的思维。老师在提醒“不能”的同时,更要通过“作文裂变”

思维导图启发学生,为学生开拓习作渠道,想方设法让学生用学会的习作本领去干预班级、学校、家庭和社会生活,让学生的习作“柳暗花明又一村”。

例如:班上近来发生了“图书角”丢书事件,对于这一偶发事件,教师完全可以通过“作文裂变”思维导图不露痕迹地、创造性地开拓,使它成为习作教学最生动的资源,而这一启发会像鞭炮的引线似的,点燃学生的思维。



教师先在黑板上画一个图,以“图书角丢书”为中心,向四周拓展延伸,引导学生不要将视线仅仅停留在“图书角丢书”事情经过上,而要打开思维,联系我们的班级生活,以及其他诸多元素。于是,在引导学生讨论分析丢书的原因后,自然就形成了思维导图的多元分支,实现思维的裂变,同时也把学生习作的视角引向了更为广阔的天地。

利用“作文裂变”思维导图改变了学生线性思维的模式,打破了思维的枷锁,拓宽了学生的思路,使学生习作的灵感纷至沓来。这样的习作指导更是把写作与生活实际结合起来,凸显了习作的应用价值,激活了学生的表达欲望,使学生释放出各具风格的创作魅力。

实践证明,把“思维导图”引入习作教学妙用无穷,它既开阔了学生的思路,改善了学生的表达,又拓展了学生的思维,使学生的习作真正做到了“言之有物”、“言之有序”、“言之有理”、“言之有神”。我们祈盼更多同仁一起探讨、研究,使我们的习作教学走出困境,让学生的思维之花越开越艳,作文的园地百花齐放。





让把握大意不再“大意”

——议第二、三学段阅读教学“把握主要内容”的落实

江东区新城第一实验学校 许静

《语文课程标准》指出：“能初步把握文章的主要内容”(第二学段)、“阅读说明性文章，能抓住要点”、“阅读叙事性作品，了解事件梗概”(第三学段)。《浙江省小学语文学科教学建议30条》中提出：“阅读教学应遵循阅读的双向心理过程，从整体到部分再到整体。先初读，理解课文内容……”四至六年级语文教材的单元导语中，也多次提出“把握主要内容”的要求：四年级3次，五年级7次，六年级7次。

不难发现，自上而下，从宏观指导到微观实践，在第二、三学段的阅读教学中，“把握主要内容”这个教学目标是需要我们引起足够重视的。的确，诸多各级别的研讨课、赛课、常态课中，基本少不了“说说课文大意”的环节。然而，细细观想，很多教师对这个教学环节的处理，相当“大意”，并未真正落实。接下来以第二、三学段课堂教学为例，谈谈存在的问题以及改进的措施。

问题呈现

问题一：定位偏移，拔苗助长

【案例1】人教版四下第9课《自然之道》(选自第八届全国青年教师阅读教学大赛)

师生共同梳理文中出现的人物与动物——“我们” 向导 幼龟 食肉鸟

师：它们之间发生了什么事？谁能用几句简单的话来说说！

生1：首先“我们”和向导来到了太平洋的加拉巴哥岛旅游。实际上是想观察一下幼龟是怎样离巢进入大海的。之后……看到了幼龟，中途……“我们”看到了食肉鸟在把幼龟往沙滩上拉……“我们”就跟向导说，你得想想办法啊！向导却说：自然之道，就是这个样！最后“我们”让向导把这个幼龟抱入大海，结果却是做了一件愚不可及的事情(省略号处为教师的打断)！

师：刚才他把内容说得很具体，语言可以再简单些！“我们”和向导在加拉巴哥岛看到食肉鸟在