

圖翼十六

子仙珍藏

類經圖翼一卷

古會稽通一子景岳張介賓著

運氣上

太虛圖



太虛者太極也太  
極本無極故曰太  
虛天元紀大論曰  
太虛廖廓肇基化  
元此之謂也

# 太極圖論

太極者天地萬物之始也太始天元冊文曰太極  
廖廓肇基化元老子曰無名天地之始有名天地  
之母孔子曰易有太極是生兩儀邵子曰若論先  
天一事無後天方要著工夫由是凡之則太虛之  
初廓然無象自無而有生化肇基化生於一是名  
太極太極動靜而陰陽分故天地只此動靜動靜  
便是陰陽陰陽便是太極此外更無餘事朱子曰  
太極分開只是兩個陰陽陰氣流行則為陽陽氣

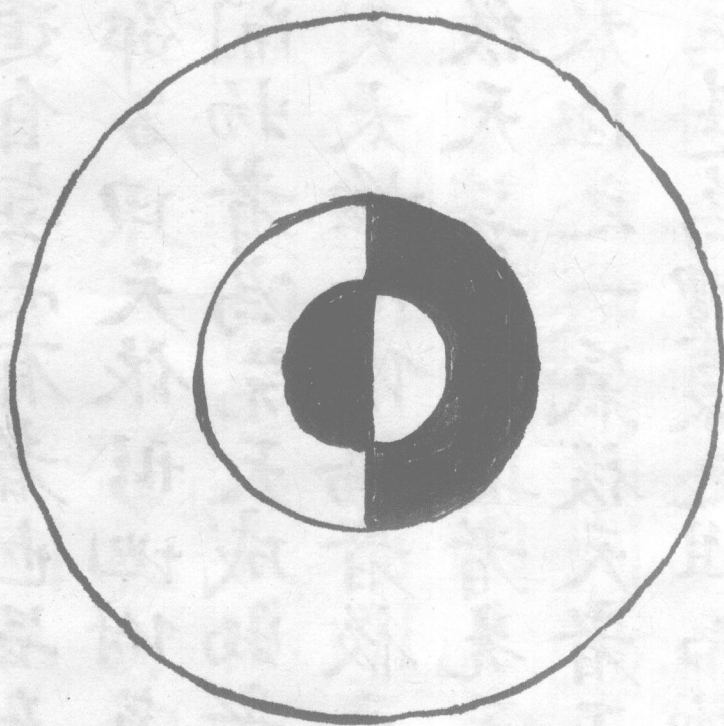


凝聚則為陰消長進退千變萬化做出天地間無限事來以故無往而絕陰陽亦無往而絕太極矣太極者理而已矣朱子曰象數未形理已具又曰未有天地之先畢竟先有此理先儒曰天下無理外之氣心無氣外之理故理不可以離氣氣不可以外理理在氣心在氣行理心行矣既有此氣則不能無清濁而兩儀以判既有清濁則不能無老少而四象以分故清陽為天濁陰為地動靜有機陰陽有變由此而五行分焉氣候行焉神鬼靈焉



方隅位乎河洛布生成之定數卦氣存奇偶之化  
幾有死有生造化之流行不息有升有降氣運之  
消長玄端體象有常者可知變化玄窮玄莫測因  
而大以成大小以成小大之而立天地小之而悉  
秋毫渾然太極之理玄乎不立所以萬物之氣皆  
天地合之而為一天地天地之氣即萬物散之而  
為萬天地故不知一不足以知萬不知萬不足以  
言醫理氣陰陽之學實醫道開卷第一義學在首  
當究心焉

# 陰陽圖



陰陽應象大  
論曰陰陽者  
天地之道也  
萬物之紀綱  
變化之父母  
生殺之本始  
神明之府也

# 陰陽體象

體象之道自無而有者也。無在先天之氣有者後天之形。邵子曰：天依形地，附氣氣以造形。形以寓氣，是以開物者為先天，成物者為後天。無極而太極者，先天太極而陰陽者，後天數之生。先天數之成者，後天無聲無臭者，先天有俾有象者，後天先天。太極之一氣，後天者兩儀之陰陽。陰陽分而天地立，是為體象之祖。而物之最大者也。由兩儀而四象，由四象而五行。程子曰：四象者陰陽剛



柔也陰陽生天剛柔生地朱子曰天之四象日月  
星辰是也地之四象水火土石是也邵子曰天生  
於動地生於靜動之始則陽生動之極則陰生靜  
之始則柔生靜之極則剛生陰陽之中又有陰陽  
故有太陰太陽少陰少陽剛柔之中又有剛柔故  
有太剛太柔少剛少柔太陽為日太陰為月少陽  
為星少陰為辰日月星辰交而天俾盡太柔為水  
太剛為火少柔為土少剛為石水火土石交而地  
體盡又曰物之大者莫若天地天之大陰陽盡之

地之大剛柔盡之陰陽盡而四時成剛柔盡而四  
維成四象既分五行以出而為水火木金土五行  
之中復有五行陰根於陽陽根於陰陰陽相合象  
象乃生本乎陽左親上本乎陰右親下左天為風  
雲雷雨在地為河海山川左方偶為東南西北左  
氣候為春夏秋冬有應木之蒼龍西有庚金之  
白虎南方赤鳥得火氣而乾升北陸玄龜得水性  
而潛地人稟三才之中氣為萬物之最靈目能收  
萬物之色耳能收萬物之聲鼻能收萬物之氣口

能收萬物之味故二五之氣無乎不具萬有之技  
無乎不能天之四象人有耳目口鼻以應之地之  
四象人有氣血骨肉以應之三百六十骨節以應  
因天之度数一萬三千五百息以通晝夜之潮汐  
故邵子曰初圓象天是方履地面南背北左东右  
西直立兩間之中心居子午之位又曰天有四時  
地有四方人有四肢指節可以比天掌文可以察  
地得氣之清而正者為聖為賢得氣之偏而濁者  
為愚為不肖近东南者為柔而仁近西北者為剛



而義夷狄小人而暴悍無禮以地有偏正氣有純  
駁稟賦所使不期而然故左氏以民之善惡存乎  
六氣謂陽稟多者剛而烈陰稟多者懦而柔躁疾  
者陽中之惡狡險在陰中之乖是以水性主動而  
偏則流火性主急而偏則烈木性主和而偏則柔  
金性主剛而偏則狠土性主靜而偏則愚至若禽  
獸草木動植飛潛有情有性莫不皆然禽獸橫生  
草木倒生橫生者首東尾西倒生者枝天根地心  
皆有五氣之殊四方之異以動者而言得木氣則

角而仁柔得金氣則齒而剛利火性者馳而視上  
水性者潛而就下土性者靜而喜藏西北之蟲鱗  
甲而多蟄東南之蟲羽毛而常騰以植者而言得  
東氣者多長而秀得南氣者多茂而鬱斯二者春  
夏榮而秋冬落得西氣者多強而勁得北氣者多  
堅而曲斯二者春反落而秋冬榮凡萬物化生總  
由二氣得乾道者於人為男於物為牡得坤道者  
於人為女於物為牝乾類屬陽者多動坤類屬陰  
者多靜方隅歲月氣有不同萬物適值其氣隨所

受而成其性氣得中和則天為至粹地為至精人  
為至德龍為鸞鳳走為麒麟介為龜蛇艸為芝蘭  
木為松柏石為金玉氣得偏駁則天有至青地有  
至幽人有至疾龍有鵠象走有狼虎介有虺蜴艸  
有毒吻木有枳棘石有礪磔氣匪陰陽之休象再  
自其形迹之有無而言則晝夜旦暮朔晦望弦陰  
晴寒熱大小方圓高下升降左右先後夫婦男女  
言動語默呼吸表裏信訖出入俯仰向背血氣藏  
府輕重麤細前後形尾皆倖象之有形者也又如



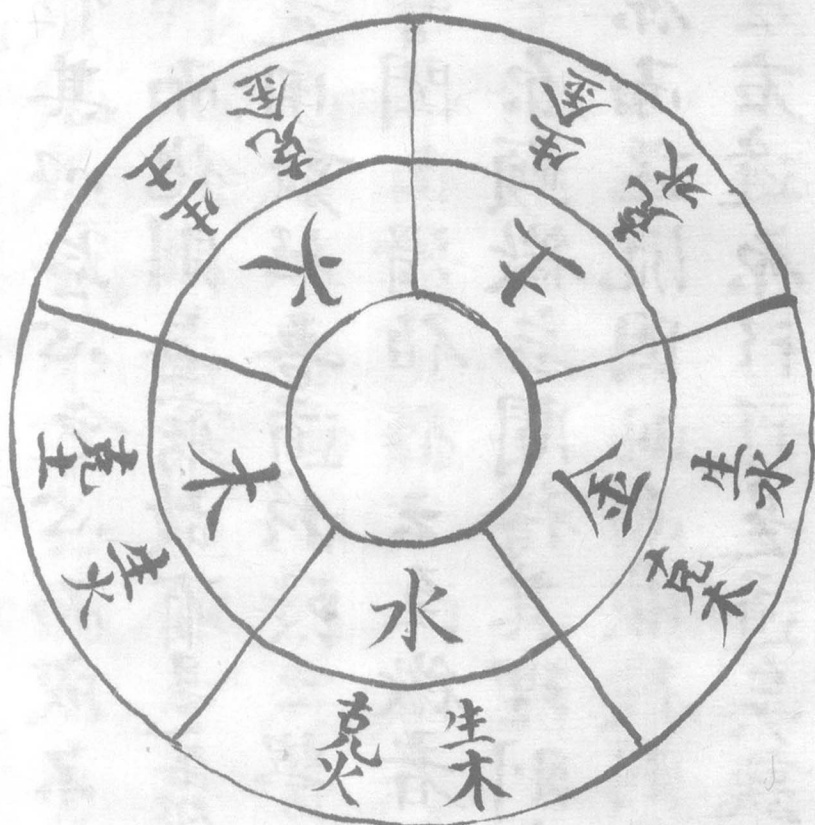
動靜幽顯盈虛消息聲音律呂志意善惡曰鬼曰  
神曰魂曰魄曰變曰化曰微曰極皆倖象之無形  
者也然有此必有彼有對必有待物各有父母分  
牝牡於蟄蟄物各一太極包兩儀於子粒如蚊喙  
至微能通血氣蟲睛最眇以辨西東用是而推則  
至廣至極至微至精隨氣而聚觸幾而生大不可  
量小不可測何莫能陰陽之至德化工之精妙以  
豈可以造作而形容在歟至若奇偶相銜互藏其  
宅一二同根神化莫測天為陽矣而丰體居於地

下地為陰矣而五岳揮於天中高者為陽而至高  
之地冬氣常在下者為陰而污下之地春氣常存  
水奉陰也而溫谷之泉能熱火奉陽也而蕭丘之  
焰則寒陰左宜暗水則外暗而內明陽俾宜明火  
則外明而內暗聲於東而應於西形乎此而影乎  
彼浴天光於水府涵地影於月宮陽居盛暑而五  
月靡州死陰極嚴寒而仲冬著黍生此其變化之  
道寧有紀極哉第陰無陽不生陽無陰不成而陰  
陽之氣奉同一律易曰大哉乾元萬物資始至哉

坤元萬物資生之始者天地之立心生者天地之  
作用惟其以無心之心而成不用之用此所以根  
出於一而化則無窮故有是象則有是理有是理  
則有是用孰能吾道於政之學所當默識心通者  
哉余嘗聞之滑伯仁云至微者理也至著者象也  
體用一原顯微互間得其理則象可得而推矣使  
能啓原而達流因此而識彼則兼化之幾既立吾  
心而左右逢原形形是道矣孰謂陰陽俾象之理  
為迂遠而可置之無論哉



# 五行圖



木火土金  
 水相生謂  
 之順  
 木土水火  
 金相克謂  
 之逆