

〔清〕

王

筠撰

說文釋例

上
冊

北京市中国书店

根据世界书局影印本影印

说文释例(全二册)

出版: 北京市中国书店

发行: 北京市新华书店

印刷: 北京胶印厂

1983年7月第一版 1983年7月第1次印刷
开本: 787×1092 1/32 印张: 30.5

定价: 3.50元

讀若直指	四九	改篆	六八
讀若本義	五三	觀文	六九
讀同	五七	糾徐	六九
讀若引經	五〇	鈔存	六三
卷十二		卷十五	
讀若引諺	五六	存疑	二二三篇
聲讀同字	五三	卷十六	
雙聲疊韻	五三	存疑	四五篇
挽文	五六	卷十七	
以下皆 凡視		存疑	六七篇
衍文	五三	存疑	七六
卷十三		卷十八	
誤字	五六	存疑	八九十篇
補篆	五九	卷十九	
卷十四		存疑	十一十二篇
刪篆	六元	卷二十	
逸篆	六四	存疑	十三十四篇
			九六

說文釋例卷一

安邱王筠貫山學

六書總說

漢書藝文志曰六書謂象形、象事、象意、象聲、轉注、假借、造字之本也。顏注曰：象形，謂畫成其物，隨體詰屈，日月是也；象事，即指事也，謂視而可識，察而見意，上下是也；象意，即會意也，謂比類合誼，以見指撝，武信是也；象聲，即形聲，謂以事爲名，取譬相成，江河是也；轉注，謂建類一首，同意相受，考老是也；假借，謂本無其字，依聲託事，令長是也；文字之義，總歸六書，故曰立字之本也。

筠案六書次第，似班書首象形爲是。通志曰：六書也者，象形爲本。

案會意形聲，誠爲繼起。若象形指事，各立門戶，相對相當，不可分本末，猶以虛實論之，形先事後耳，似不可言爲本。形亦可象，則屬諸聲，聲則無不諧矣。五不

物亦有會意字，林處之類是也，似不可單承指事。則屬諸意，意不可會，則屬諸聲，聲則無不諧矣。五不

足而後假借生焉。不言轉注者，上文云諧聲別出爲轉注，業誤以轉注并入形聲中，故不及。許君首指事，似不可解。楊錫

觀曰：文字之作，因事而起，其說似未確。余弟範曰：說文開卷，即列

一上兩部，故先之也。余笑曰：一畫開天，無所不統矣。然是說仍未確，姑存之。

造字之本此句未允說見後

顏注承用說文惟察而見意不同今本案視而可識指字形言察而見意指字義言今本似無分別蓋顏籀所據爲古本也印林曰物與屈識與意誼與攝名與成首與受字與事皆叶韻作見則非韻

周官保氏鄭注六書象形會意轉註此字似誤漢時恐未有此字然足證自古相傳皆以注爲訓釋也處事假借諧

聲也賈疏云六書象形之等皆依許氏說文云象形者日月之類是

也象日月形體而爲之云會意者武信之類是也人言爲信止戈爲

武會合人意以合訓會是也然謂合人意則非故云會意也云轉註者考老之類是也建類

一首文意相受左右相註通志曰立類爲母從類爲子母主義子主聲主義者是以母爲主而轉其子主聲者是以子爲主而轉其母似即此說故名轉註

云處事者上下之類是也人在一上爲上人在一下爲下不特與說文符果如所言是會意也

各有其處處事者處置此事讀爲去聲非事得其宜故名處事也云假借者令長之類是也

一字兩用故名假借也云諧聲者即形聲一也以造字之本言之則云諧聲自可蓋先有

者在工可之聲故曰可也若以用字之法論之則云形聲乃爲賅備如扛柯亦江河之類是也皆以水爲形

以工可爲聲但書有六體形聲實多若江河之類是左形右聲鳩鵲

之類是右形左聲草藻之類是上形下聲婆娑之類印林曰說文有是上聲

嬰無聲

下形圖國之類是外形內聲。闐闐衡衡之類是外聲內形。闐闐仍是外形內聲，衡從頁大會意非形也。衍則就乎會意當易以問問闐等字而從行聲者無在外之字可易推衍從行省聲耳。此形聲之等有六也。

鄭注次第卽不可曉。五經文字序曰周禮保氏掌六書以道教之六書謂象形指事會意形聲轉注假借六者造字之本也。案張氏既引保氏則所列名目當出鄭注而次序不同。今本或據氏所據本乎其二人時代不同疑莫能明也。賈疏尤謬特以其爲古說列諸卷首而以鄙見附書於左。

筠案此書名以說文解字者說其文解其字也。通志曰獨體爲文合體爲字是也。觀乎天文觀乎人文而文生焉。天文者自然而成有形可象者也。人文者人之所爲有事可指者也。故文統象形指事二體。字者孳乳而寢多也。合數字以成一字者皆是。卽會意形聲二體也。四者爲經造字之本也。轉注假借爲緯用字之法也。或疑旣分經緯卽不得名曰六書。不知六書之名後賢所定非皇頡先定此例而後造字也。猶之左氏釋春秋例皆以意逆志比類而得其情非孔子作春秋先有此例。詩有六義亦以風雅頌爲經賦比興爲緯。

說文敘解釋六書乃全部之條例也。然考之說解言象形矣云從某從某卽是言會意矣云從某某聲卽是言形聲矣而指事惟於上下二字言之仍不出敘所言之外且下字說解小徐作從反上爲下大

徐始作指事耳。餘惟𠄎字。大徐曰：指事。𠄎巴二字。大徐引小徐曰：指事。然𠄎以會意定。指事非指事。純例。𠄎以會意定。象形。巴則純乎象形。蓋二徐皆不知指事也。故繫傳多誤。以會意爲指事。大徐不引。則勝小徐之一端也。若夫轉注假借。則全書未嘗言及。遂有謂許君明於象形諧聲。昧於其餘者。噫。是未潛心之故。豈可以訾許君哉。凡其或言或不言者。皆屬詞之體當然。而非有明昧於其間也。說文每出一字。必先說其義。後說其形。此定例也。如中下云：艸木初生也。此字義也。象一。出形有枝莖也。此字形也。苟不出象形二字。將何以爲詞哉。至於轉注假借。爲形事意聲四者之緯。故老下云：考也。考下云：老也。考從人毛匕則會意也。考從老省方聲則形聲也。以此推之。凡轉注字皆然。故知轉注假借即在形事意聲四者之中。乃用字之例。非造字之本。仍以敘文所出之兩字見其例。則欠部歆歆也。歆歆也。言部諷誦也。誦諷也。同在一部。是謂建類一首。其訓互通。是謂同意相受。至明白矣。設於歆下云：與歆轉注。諷下云：與誦轉注。人將不訾其不知轉注。轉訾其不成詞矣。然考老同部同義。而且疊韻。此例之至狹者也。從而廣之。則交部𠄎𠄎也。衣部𠄎𠄎也。雖非建類一首。猶是同意相受也。更推廣之。爾雅釋詁。則尤浩博無涯矣。獨是敘於假借。舉令長爲例。而本字下竝其假借之

義不見較之考老似尤疏闊者則以全書說解半皆假借也卽以開首一句言之惟凡思也太滑也是惟初太始一句卽有二字假借苟依本訓而曰思初滑始尚可通乎然則假借者觸目卽是啟口皆然其不待強聒又彰彰矣惟六書之中指事最少而又最難辨以許君所舉上下二字推之知其例爲至嚴所謂視而可識則近於象形察而見意則近於會意然物有形也而事無形會兩字之義以爲一字之義而後可會而上下之兩體固非古本切之一於悉切之一也一有訓爲天者然以解下之一可也若以解上之一則物有在天之上者乎且奚必在天之下卽吾之局脚凡在書案之下獨不爲下乎則此書案卽下之一也是以天解下之一而亦不可也一有訓爲地者然以解上之一可也若以解下之一則物有在地之下者乎且奚必在地之上卽吾之此冊在書案之上獨不爲上乎則此書案卽上之一也是以地解上之一而亦不可也惟有二上一下以兩畫成爲一字上下本非物也然視之而已識上下之形兩畫旣皆非字則幾無以爲義然察之而已見上下之意總之以大物覆小物以大物載小物於是以長一況大物以短一或一況小物了然於心目間而無形

之事竟成爲有形之字矣。然而短一縱橫，惟意長一可橫，不可縱者，何也？此小大之辨也。博者必厚，其縱數不待表而著。小物則或博而卑，或狹而高，要爲大物之所能覆載而已。試觀天之下，地之上，山嶽則巍然峙，也是上下之形也。邱陵則逶迤相屬，也是二二之形也。明乎此而指事不得混於象形，更不得混於會意矣。余於其他偶舉爲例，惟指事必盡出之。段茂堂嚴鎮橋皆知指事而不盡言，蓋將待我開山也。故逐字區其族類，以告來世。

六書次第，自唐以來，易其先後者，凡數十家。要以班書爲是。象形指事，皆獨體也。而有物然後有事，故宜以象形居首。會意形聲，皆合體也。而會意兩體皆義，形聲則聲中大半無義，且俗書多形聲，其會意者，千百之一二耳。卽此足知其先後矣。轉注假借在四者之中，而先後亦不可淆者。轉注合數字爲一義，假借分一字爲數義也。故以六書分爲三耦論之。象形實指事虛，物有形事無形也。會意實形聲虛，合二字三字以爲意，而其義已備。形聲則不能賅備，如煉鍊一字，所煉者金，鍊之以火，鎔，一其器兼用金木，而皆分爲兩體，此尤不能賅備之明驗也。轉注實假借虛，考自成爲考，老自成爲老，其訓互

通而各有專義也。卽桷椽挹杼同爲一物一事而名從主人各有所謂而不可改也。若夫令爲號令而借爲令善長爲久長而借爲君長須於上下文法求之不能據字而直說之故爲虛也。凡變亂班書之次者皆不察其虛實者也。

班志列象聲於象意之後勝於許君列形聲於會意之前何也。形聲一門兼象形指事會意以爲聲於省聲尤可見矣。肘從肉寸會意故紂耐等字從肘省得聲苟不先有會意之肘將何以爲聲乎。此舉大體而言古大亦有形聲

字如言字是也。篆文亦有指事象形字如古名乙後名燕是也。

一字之蘊形聲義盡之卽六書之名亦可以形聲義統之卽如天字一大其形也顛其義也他前切其聲也兼明之而一字之蘊盡矣。象形形也指事會意義也形聲轉注假借皆聲也夫轉注假借在形事意聲四者之中而可專屬之聲者假借固無不以聲借也有去形存聲者石鼓文其魚佳可卽維何也是謂省借有字外加形者檀弓子蓋言子之志於公乎然則蓋行乎鄭注蓋當作盍商頌百祿是何儋何其本義也左隱三年傳引作荷是也是謂增借而省之增之其聲無不同者故亦借及偏旁不同而聲同之字如禮云射之爲言者繹

也。知射古音繹。繹數同從畢聲。振驚在此無數。中庸引之作射也。凡云通者乃注疏家體例固然實係以聲借用非其字本通也。首手足亦皆通則亦無不可通此類以不從古人爲是。至於轉注則同一物也。而命之者不同。

則字不同。同一事也。而謂之者不同。則字不同。古人用字貴時不貴

古。尚書用故論語用斯孟子用此時不同也。韋華弗不律地不同也。管取其八耳。卽通也。推之周人言必南山。衛人言必淇水。豈以遠稱博引爲家哉。今人好用古字乃不足之證。非有餘之證。文之雅俗在乎意。我不在字體也。取其地

之方言。而制以爲字。取足達其意而已。而聖人所生之地不同也。唐

虞三代遞處於山西河南陝西之境。孔子又生於山東。各用其地之

方言。不得少轉注一門矣。故同一持也。而縣持曰挈。脅持曰拊。閱持

曰揲。握持曰摯。則不同也。然此猶有縣脅閱握之分也。乃揃撻批擲

皆粹也。姦媛皆美也。娛嬉皆樂也。義無異而名不同也。以至爾雅釋

詁一名而累數十字未已。是又兼假借而爲轉注者矣。蓋意有輕重

則語之所施亦有輕重。是以假借者一字而數義。何爲其數義也。口

中之聲同也。轉注者數字而一義。何爲其數字也。口中之聲不同也。

故其始也。呼爲天地。卽造天地字以寄其聲。呼爲人物。卽造人物字

以寄其聲。是聲者造字之本也。及其後也。有是聲卽以聲配形而爲

字。形聲一門之所以廣也。綜四方之異。極古今之變。則轉注之所以

分著其聲也。無其字而取同聲之字以表之。卽有其字而亦取同聲

之字以通之。則假借之所以薈萃其聲也。是聲者用字之極也。聲之時用大矣哉。

聲音遞變。字以孳焉。卽如母。古音如米。玉篇。𠵽。莫奚。莫移。二切。齊人呼母。𠵽。乃弟切。母也。姐。茲也。切。引說文。蜀人呼母。案。彌。米音近。爾又彌之聲。今呼。𠵽。如乃。玉篇。𠵽。又女聲切。乳也。音與乃近。則以雙聲字當本字音也。且古音疽。又米之聲轉。然則。𠵽。𠵽。姐。三字。仍是母字。其聲既變。其形因以變耳。廣韻。媽。莫補切。母也。案。今俗呼爲馬平聲。蓋馬古音如某。是又母字之變也。惟。孃。字別一音。不由母字變耳。又如古謂之糗。今謂之麪。幽宵古音通轉。是以如此。玉篇。糗。有尺沼切。是卽麪之音也。印林曰。母古音在之部。米古音在脂部。謂母古音如米者。非也。今人之口舌之脂不能別。非古音本然也。然求古音近米而屬之部之字。竟不可得。吾無以譬況之。江晉三諧聲表。與某字並定爲古莫海切。部分是矣。從之可也。然。母。米。雖不同部。其轉音則相似。所以母轉而爲。𠵽。𠵽。也。𠵽。𠵽。並由。𠵽。得聲。與米同在脂部。𠵽。又轉而爲。姐。爲。媽。且聲馬聲並魚部。𠵽。𠵽。母與雨韻。當卽是讀。姐。讀。媽。也。卽。孃。字亦未必不由轉音。蓋魚部字與陽部字。古亦相轉。如。離。騷。九疑。續其並迎。與告余以吉。

故韻迎印聲古音在陽部春秋寶乾圖移河爲界在齊呂煥闕八流以自廣呂廣爲韻皆魚陽通轉之證然則孃即姐媽之轉未可知也譬之我爲吾爲予又爲印爲映爲陽亦此理也至馬字古音亦不如某某之部馬魚部江晉三定爲莫戶切是也

字之有形聲義也猶人之有形影神也不能離形以爲影與神更不能以它人之影與神附此人之形也如天以一大爲形惟天爲大故無與二且包乎地之外豈不在人之顛乎旣在顛斯必有他前切之音不能讀爲地讀爲人矣卽地爲形聲字然亦聖人先名之爲地而後以土定其質以也諧其聲故天曰神地曰祇而許君之說神祇也曰天神引地祇提其音各相近也乃後人說字或如介甫於形聲字鑿求其義或離字形以冥搜其義或附會他字以求此字之義豈有當乎

許君之立說也推古人造字之由先有字義繼有字聲乃造字形故其說義也必與形相比附其直以經典說之而無書曰詩曰之等者皆本義也經典不見本義者遂及漢賦漢賦又不見者博訪通人故有恆見之字而說解反爲罕見者爲恆見之解與字形不合也利自

此生蔽卽自此生反古復始其利也古義失傳之字形體傳譌之字必欲求其確切遂致周章其蔽也

印林曰一切經音義卷一卷十五曰麾今作撫同呼皮反又卷一曰

手指曰麾謂旌旗指麾衆也因以名焉案說文無麾字指麾之說見

摩下筠案旗下一打則麾卽摩也手指之說見撫下筠案撫以裂爲正義其

也說解中指麾作麾蓋許之說解原用隸書隸無其體不可凡造猶

篆無其體不可凡造也篆用摩而隸用麾使人一見而知篆之摩卽

隸之麾矣鄭康成注周禮經用古文者注仍用古文亦此意今人字

字依說文點畫強造以爲古豈許君意哉筠案印林此說爲拘泥者

破其所挾持如璫下云桓游旒下云流尤其易了者矣

部首本無深意祇是有從之者便爲部首耳如延字可隸及部然以

延字附其下則從延ノ聲文義不順故不然也然亦有無從之字

而爲部首者則必象形指事字也如能熊罷本一類之物然熊在能

部可也苟以罷字附其下則從熊罷省聲之詞不順故能字獨爲部

也是以有可附麗者卽象形字亦或在部中如互附笠下是也不得

以始一終亥大體有義遂依小徐部敘字字求義如序卦傳之不可

仍是本義。爾本兩鹿皮，加鹿仍是本義，故可入其部也。凡此類字，皆是遞增偏旁，會意字亦有之。或皆爲正文，域、腊附其下，次序爲合、衡爲正文，與附其下，則次序不合，可知許君亦多因便，初無一定不易之例也。

指事二字，須分別說之。其字之義爲事而言，則先不能混於象形矣。而其字形，非合它字而成，或合他字，而其中仍有不成字者，則又不混於會意形聲矣。以是而名爲指事，斯爲確見也。卽以許君所言日月、江河、武、信考老、令、長、明之、日、月、江河皆物也，令、長既借爲官名，則人類猶之物類也。其字義先不屬事，無論已。武、信考老則皆事也，而武從止戈，信從人言，老從人毛匕，皆屬會意。考從老省丂聲，則屬形聲。凡皆合數字以成字，初無不成字者，介乎其間，是字義屬事，而字形不屬指事也。知其不爲指事者，而指事者出矣。若害乃人爲之物，已乃天生之物，且其字皆象形，而小徐以爲指事，豈不引人入歧路乎？故吾強貼而不舍也。

士昏禮注古文止作趾，既夕禮注今文銘皆作名，或據此二事以爲許君於儀禮概用今文，是又耳食也。茲於許從古文者備記之，以明