

名家推荐学生必读丛书

启迪学生思考人生的故事全集

为自己的生命喝彩

冯志远 主编



时代文艺出版社

▷ 名家推荐学生必读丛书 ◁

■ 启迪学生思考人生的故事全集

为自己的生命喝彩

主编/冯志远



时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

启迪学生思考人生的故事全集/冯志远主编. —长春:
时代文艺出版社, 2008. 12 (2010. 1 重印)

ISBN 978 - 7 - 5387 - 2500 - 1

I. 启… II. 冯… III. 故事 - 作品集 - 世界 IV. I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 173697 号

启迪学生思考人生的故事全集 为自己的生命喝彩

- | | |
|-------|---|
| 主 编 | 冯志远 |
| 出 品 人 | 张四季 |
| 责任编辑 | 赵 岩 曾艳纯 |
| 出 版 | 时代文艺出版社 |
| 地 址 | 长春市泰来街 1825 号 邮编: 130011 |
| 电 话 | 总编办: 0431 - 86012927 发行科: 0431 - 86012952 |
| 网 址 | www. shidaichina. com |
| 印 刷 | 北京海德伟业印务有限公司 |
| 发 行 | 时代文艺出版社 |
| 开 本 | 850 × 1168 毫米 1/32 |
| 字 数 | 990 千字 |
| 印 张 | 55 |
| 版 次 | 2010 年 1 月第 2 版 |
| 印 次 | 2010 年 1 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978 - 7 - 5387 - 2500 - 1 |
| 定 价 | 298.00 元 (全 10 册) |

版权所有 翻版必究

前言



人生仿佛是四季的轮回，生命的状态便是这四季的写照。每个人都有属于自己的春、夏、秋、冬，不必为沐浴春风而得意，也不必为置身冬季而叹息，人生中的每一个季节都是我们必经的过程，生命中的每一个时刻都是值得我们珍藏的记忆。

思考人生的目的是为了什么？是为了更好的面对发生在我们面前的各种人和事，是为了打开我们的眼界抛弃庸俗的想法，做一个自己心目中希望做的人。烦恼、忧愁等等都是建立在我们无法解决的思绪当中。多看，多了解，多思考，多实践，不断积淀思考的深度和人生的智慧。生活中需要解决的具体问题太多了，有人因此而烦恼不堪，但也有人过得如鱼得水，不同之处在于他们所站的看待这些问题的高度不同，这些都是人生智慧积累的结果。这就好比一座高台，每个人都站在自己的台上去看待人生中遇到的种种问题，站得越高就能绕开迷惑人的表象，看清问题的实质，选择自己中意的方式从容的对待它们。思考人生就是一个不断垒筑这座台的过程。

俗话说：人生多磨难，时事多艰难。在人生的旅途中，其实我们每个人就像过客一样，独自苦苦挣扎、跋涉，不可避免地要经历风霜雪雨，遭遇各种挫折、失意，甚至产生彷徨、犹疑：生命是否就是那种简单而机械的重

复呢，生命的底蕴到底应该是怎样？一个生命的诞生，包含着太多的几率。冥冥之中，好像一只无形的手在安排。有幸来到人世间走一回，即要珍惜年华，不枉度一生；又要在充满曲折的拼搏中，尽情的享受人生。

《启迪学生思考人生的故事全集》共分 10 册：

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. 一束鲜花改变人生 | 2. 健康成长的力量 |
| 3. 享受生命的春光 | 4. 粉红色的信箋 |
| 5. 送你一枚开心果 | 6. 为自己的生命喝彩 |
| 7. 品尝生活的味道 | 8. 擦亮眼睛看世界 |
| 9. 风雨过后见彩虹 | 10. 有了梦想就去做 |

翻阅书卷，答案在字里行间若隐若现。你会从别人的故事中找到自己曾经的影子，唤醒沉睡的记忆；从别人的奋斗中找回曾经的梦想，点燃希望的火种；从别人的感悟中找到成功的诀窍，扬起理想的风帆；从别人的性情中找到真实的自我，播洒爱的阳光，从而在愉悦与感动中，鼓足勇气，坚定信念，阔步向前方迈进。

本套丛书所选的文章篇篇都是精心选编，值得品读。在每篇文章后设有“心灵悟语”，拉近了作者与读者心灵的距离，因而使得本套丛书更富有人文气息和启发性。

本书编纂出版，得到许多领导同志和前辈的关怀支持。在此，谨向所有关心和支持本书出版的朋友们一并表示谢意。

本书在筛选编写等方面，由于时间短、经验不足，可能有不足和错误，衷心希望各界人士及读者批评指正。

本书编委会

目录

一、隐形的翅膀

把生活的时代变为最好的时代	2
你不能没有激情与勇气	5
一个橘子成就的梦想	10
他只有 45 天	13
让运气站在你这边	15
不冒险怎能成功	17
逾越一朵花的距离	20
梦想的高度	22
我们就是世界	24
青春不脸红	28
不可阻挡	31
绝境里的机会	36
打不赢的战争	38
浓密的恩赐	41
一支桨也可以遨游沧海	44
相信潜力	47
一幅新闻摄影作品的背后	50
伟人的理想	53
你想要一座什么样的房子	55
让梦想照亮未来	57
生死赌局	60
脚前那一块石阶	63
不是不可能	65
伏天的罪孽	67
出乎意料的结局	70

一个人和一车人.....	73
被遗忘的野百合.....	76

二、最后一把钥匙

风雨中的菊花.....	80
陪父亲睡了一夜.....	84
海滩上的夫妇.....	88
厉害女人.....	93
老人与鞋.....	96
通往广场的路不止一条	100
披肩	104
鲁道夫的故事	109
一个小偷和失主的通信	113
最美是百合	117
夜半歌声	121
再试一次	127
那个让你跑得更快的人	130
屋顶上的月光	134
上帝只掌握了一半	137
火光	139
钻石宝藏	141
多给几秒	144
在东北	146
生命的召唤	150

一、隐形的翅膀

梦想是一粒种子，一旦你把它埋入生活的沃土中，它就会因对果实的迫切希望而产生努力向上的动力。在我们实现梦想的过程中，伴随我们的会是体验的快感与追逐的乐趣。有梦想，就永远没有失败！





把生活的时代变为最好的时代

● 杰恩·奥特

这些日子，有不少人失业，找不到工作，不由得使我想起了当年。那时，我刚离开出生长大的故乡——位于俄克拉荷马州的农场。我在小镇切尔谢找了一份铁路局电报发报员的工作。我上的是夜班，从下午4点直到半夜。我值班的时间很长，我需要有些事可做来打发时间，以不致让自己闷得发慌。所以，我决定把自己的吉他带在身边。闲时拿出来自娱自乐，边弹边唱。那时，正值大萧条时期，铁路局也和现在一样，入不敷出。大批工人失业，看样子，好像我也将很快加入失业大军。

一天晚上，我值班，正在弹着吉他唱歌，一个男人走了进来。这人我不认识，他是来小镇看望他妹妹的。他要发一份电报。“别停下来，”他对我说，“接着弹吧。”于是，我弹着吉他为他唱了几支歌。

“孩子，”他说，“你该到广播电台去找工作，你唱得不错。”然后，他写好了电文，递给我，我看见他的签字是“威尔·罗杰”，我肯定听说过他，因为他曾为一些报纸写过专栏作品，在百老汇也是个挺有名的人物。但是，当时，我并没有认出他来，因为他还没有走向银幕。再说，即使他已经拍过电影，但当时的小镇切尔谢也还没有



一家电影院呢。

他走了以后，我才反应过来原来我遇到了一个名人。后来的一段时间里，我暗自思忖，如果威尔·罗杰都说我不错的话，我可能真的应该试一试。这么一想，我有了勇气。我试着走出小镇，寻找能给我机会、让我唱乡村牛仔歌曲的广播电台。后来，我终于在图尔萨找到了一家这样的电台。

那时，全国的广播电台都充满了萧条时期的坏消息。我要到俄克拉荷马州以外的地方去发展歌唱事业的想法，在当时似乎并不被看好。但是，有一天，我读到拉尔夫·瓦尔多·埃默生曾说过的一段话：“如果我们知道怎样利用机遇的话，那么，我们所处的这个时代，就会和其他任何时代一样，是一个非常有利于自己发展的时代。”

“对极了！这就是真理！”我对自己说。我把这些话想了很久，最后，我决定到纽约去，去寻找那里的唱片公司。

机会被我找到了，我终于灌制了一张美国西部歌曲的唱片，并且，我的这张唱片很快便畅销起来。不久，我又到了好莱坞，在影片里扮演唱歌的西部牛仔角色。

所以，我认为，如果你正确地估量自己，善于抓住所有的机遇，然后尽快行动起来，去争取，去努力，去做，你就能发现该做些什么，就能真正把你自己生活中的这个时代变为“最好的时代”。



心灵悟语

不管这一切在开始的时候看上去是多么的艰难，也不管你生活的那个时代实际上并非一个最好的时代，但是你的未来的关键完全掌握在你自己的手里。



你不能没有激情与勇气

● 唐纳德·基奥

这是可口可乐公司前总裁唐纳德·基奥在艾默里大学毕业典礼上的讲话。

我刚刚从可口可乐公司总裁的位置上退下来，没有了工作，同样也正在找新的工作。我猜想，你们当中有不少人也在做着同样的事。因此，你瞧，我们大伙儿都一样。

我的忠告是：不用慌。我在大学时读的是哲学。我可以坦白的告诉你们，四十多年来，我一直在看招工广告，希望能看到一条广告说：“招聘哲学家，薪高，额外津贴多。”可是我知道，毕业典礼上的演讲人的作用很明确，他应该多出些主意。

回顾自己的一生，从依阿华州的一座农场开始，直到坐进亚特兰大一座大厦的豪华办公室，我要是能告诉你们，这是一种痛苦而令人难以忍受的经历，那就好了。然而它不是。在某些情况下，失望和忧虑的磨炼只会使生活变得快乐和振奋。你们可能会问为什么，这问题我想得很多。几年前，剧作家尼尔·西蒙说他在想，怎样才能确切表达出他一生的主题。他的结论是，有一个词可以最恰当地描述，那就是“激情”。他说，激情是主宰和激励我一切才能的力量，如果没有激情，生命会显得苍白和凄凉。



当然，他是搞艺术的，但是请相信我，朴素的真理是适用于一切活动领域的。它一直是我生活的核心。无论你们是从事商业，从事科学还是法律、宗教或教育；无论你们是绝顶聪明，还是和我们常人一样资质平平；无论你们是高矮胖瘦贫富，你们是怎样的人并不重要，如果你希望生活得有成就感，希望生活得充实，有一样必不可少的东西，那就是：“激情”！

你们知道，有些悲剧会降临到某些人身上，尽管他们受过良好教育，有了硕士学位，经常出入于知识界名流的殿堂，只要不加谨慎，就会变得玩世不恭。他们摆脱不了男人和女人身上常见的缺点和弱点。我告诉你们，缺点和弱点是客观存在。世界，特别是人类，总是在不断变坏。年轻一代更是如此。圣奥古斯丁、亚里士多德、荷马，乃至古亚述人，当年都谴责过青年人不尊敬老人、不守规矩、不诚实等。总之，不像他们当年的美好时光了。

我感到有趣的是，婴儿潮时期出生的一些人现在正走向成熟。他们抱怨说，如今再没有优秀音乐了。但我必须说，我在当初绝对不会想到，在我们回顾往事时，会把70年代当作创作出伟大音乐作品的时期。我有一位当建筑师的朋友，他说，如果给我一台照相机，我可以从不同角度，把世界上任何地方的最优秀建筑师新建的房屋，拍成行将倒塌的样子，因为我可以在上面找出五六个或七八个瑕疵，然后把镜头对准它们，就可以使人们相信整个建筑已经摇摇欲坠了。在社会上，总有一些人喜欢把镜头对准日常事件，如果我们让他们拍摄我们的生活，我们将会



感到沮丧、忧虑和痛苦。因此我站在这里，看着 2400 位从 19 岁到 65 岁的毕业生，经过自己的努力终于有了今天，你们取得了成功，还在准备继续前进，我请你们做到追求真善美，因为我相信真善美这三种品质代替了 95% 的人类的工作。要谨防一些人把摄像机的镜头对准我们生活中的瑕疵和缺点。我不是说我们不应该面对现实，不是说我们应该闭目塞听，也不是坚持说这个世界已经完美无缺了。不，这个世界不可能完美无缺，但我们可以使它变得美好起来。你们 2400 人可以使它变得更加美好。但你们必须相信自己确实能够产生影响。

什么时候才是最好的时机呢？什么时候才是办企业、写一部书、登山、冒险、完成一项壮举的最好时机呢？我愿意告诉你们，如果你是一个悲观主义者，那就永远不会开始。我曾有幸见过海伦·凯勒。她本来有一切理由成为悲观主义者，然而她却说，悲观主义者永远不会发现星球的奥秘，也不敢航行到地图上未标明的土地，更不敢开辟通向人类心灵的新天地。客观环境总是不完美的，这是一个简单的事实。如果你要寻找一个简单的解决办法，你也许得找出一些借口，设计好退路，然后再开始。我的观点是，就未来而言，并无所谓不可避免之事。相反，未来是一系列无穷尽的可能和机遇，我们的责任便是充分地利用这些可能和机遇。

我把人的大脑看成是一块海绵，经过长期的发育，它的主要功能是吸收知识和技能，以及各种各样的事物。我敢肯定，在座的某些医生正在对我说的医理皱眉，但我仍



要说下去。我们以后步入了社会，海绵胀得鼓鼓的，于是我们开始压挤它，就是说轮到我们把信息和智慧向他人传授了。

我们挤了又挤，为的是把里面存储的东西取出来。当某些人不停地挤，天天地挤，不停地使用里面存储的东西时，终有一天会挤得空空的，变成又干又硬的一团。他们发表千篇一律的演说，写着雷同的文章，说着老生常谈的话，用万古不变的方法解决新出现的问题。他们永远在原地踏步，束缚在时代的局限里，他们的头脑里满是萧条时期、二次大战、60年代、90年代，这就是他们的现状。但也可能有另一种现状：重新充实那块海绵。在你们的一生中，要像在学校读书时一样，不断地选修新的课程。我不是说，要你们真的去选课，而是说要接近世界。整个世界是一张精彩的无穷尽的课表，你们要从中吸收到新鲜而营养丰富的生命之水。

现在我劝你们用不断更新的热情对待你们的未来。我还要向你们推荐一种价值体系。你们也许注意到了，出版物正如春潮一般充满了论述价值观的作品。价值观和道德观看来又重新时髦起来了。但我和诸位都知道，价值观不是时髦，而是文明的基础。我们看重的是自由、正义、责任、慈善、诚实、宽容、法制、宗教、信仰和自我——这一套戒律规范着我们的行为。你们已经用了许多宝贵时间去检验和评价过许多思想和理想，试图确定什么是好的，什么是更好的，要以什么指导我们的行动。在你们整个一生中，当你们需要作出道义上的决定时，你们将继续进行



这种检验和评价。我劝你们，不要放弃这种责任，不要害怕作出道义上的决定，因为犹豫不定将一事无成。

现在我并不劝你们去买一副望远镜。我劝你们要有梦想的勇气。审视一下自己的内心，仅仅反问一句：“我究竟希望有怎样的前途？”然后保持实现自己理想的热情和道义上的信念。

对即将离校的优秀儿女来说，我们生活的时代是多么美好和精彩啊！不论你们从事什么事业，新的事业、新的挑战、新的机遇每天都在出现。罗宾·威廉推广的一句拉丁谚语是“把握今天”。把握住今天，也就是把握住了未来的日子。亲爱的毕业生们，请记住，生活不是一场彩排。小活中的成绩不是我们的目的地，而是一段旅程。

心灵悟语

愿命运的风风雨雨使你们的一生充满欢乐和希望。表现出你们的热情吧！



一个橘子成就的梦想

● 姜平章

悉尼歌剧院是与印度泰姬陵、埃及金字塔比肩的世界顶级建筑。它是 20 世纪建筑史上的奇迹。

而令人意想不到的，这样一个令世人惊叹的建筑，竟出自丹麦 38 岁建筑师琼·伍重的灵机一动，而这个灵机一动，竟然与一个橘子有关。

当征集悉尼歌剧院方案的时候，琼·伍重也得到了这个消息，他决定参加这个大赛。他从资料里，从人们的回忆里，甚至从人们的想像里寻找悉尼。他不但寻找悉尼的地理环境、风光，还包括人们对它的感觉、赞美和对它未来的猜想。然后他日思夜想，废寝忘食地埋头于他的方案中。他研究了世界各地歌剧院的建造风格，尽管它们或气势宏伟，或华美壮丽，他都没有从那里获得一点灵感。

这是在南半球一个十分美丽的港湾都市海边建造的歌剧院，必须摒弃一切旧的模式，具有崭新的思维。

早上，晚上，他沉浸在设计里；一日三餐，是饱，是饥，他浑然不觉。一天一天过去，截稿日渐近，却仍无头绪。有一天，妻子见苦苦思索的他又没有及时进餐，就随手递给他一个橘子。沉浸在思索中的他，随手接过橘子，神情却依旧漠然。他一边思考方案，一边漫无目的地用小

