

本色语文谭从
杨先国◎主编

前程似锦

钱璟◎编著



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

咬文嚼字，慢研细磨，吟诵美读，涵泳省察，
引领莘莘学子在语文激情与诗意的世界里愉悦穿行，
是一件幸福美好的事。



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

本色语文谭丛

主编 杨先国

前程似锦

编著 钱璟

上海交通大学出版社

内 容 提 要

《前程似锦》是《本色语文谭丛》中的一册,是作者多年教育教学生活的总结与反思。作者从课堂教学、作文教学、读书心得、教育科研等角度展现当今初中阶段语文教育教学的现状,从而引发人们对“本色语文”教学的思考,以人为本,为学生的可持续发展尽一点绵薄之力。

本书可供广大中小学教师和班主任阅读及工作借鉴,也可供教学研究教育研究所用。

图书在版编目(CIP)数据

前程似锦/钱璟编著. —上海:上海交通大学出版社,2012

本色语文谭丛(杨先国主编)

ISBN 978-7-313-08172-8

I. 本... II. 钱... III. 语文课—教学研究—中小学—文集 IV. G633.302-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第031134号

本色语文谭丛

前程似锦

钱璟 编著

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路951号 邮政编码200030)

电话:64071208 出版人:韩建民

浙江云广印业有限公司印刷 全国新华书店经销

开本:787mm×960mm 1/16 总印张:73 总字数:1048千字

2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷

ISBN 978-7-313-08172-8/G 定价(共十册):186.00元

版权所有 侵权必究

告读者:如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系
联系电话:0573-86577317

总序一 成长的新起点

汉语言文字是中华文化的根。它积淀着民族的精神、民族的睿智、民族的思维方式；它装载着人类的精神文明。悉心研究，深刻领悟，引领学生热爱它，正确理解和运用它，是语文教师义不容辞的责任。

杨先国老师深知其中意义，组建工作室带领学员开展“本色语文”的研究，师生积极性高涨。导师点拨，指导，催生教学智慧，增添学术底气；学员切磋琢磨，寻根究底，探求教学真谛。两年辛苦不寻常，学员品尝到成长的幸福，虔诚地记下了自己的学习收获与实践印记，并结集出版。显然，既表达专业提升的喜悦，更表达谢师之恩。

写第一本书对青年教师而言是勇闯难关。第一本书付印出版不是成长的终结，而是进一步成长的新起点。为此，特致以衷心的祝贺。

于 漪

（于漪：上海市杨浦高级中学名誉校长，语文特级教师）

总序二 雏凤清声

想到“本色语文”这个概念，纯属偶然。2009年末，我与复旦附中黄玉峰老师、杨浦高级中学朱震国老师一起接受杨浦区教育局的指派，各主持一个语文名师工作室，招收本区中小学语文骨干教师若干名，开展为期两年的在职培训。根据教育局的要求，各工作室应以办班宗旨冠名。我苦思冥想多日，不得。一天走在路上，脑子里突然冒出“本色语文”这个词，如灵光一闪，自我感觉是个好名词。

“本色语文”的提法也得到了工作室导师组各位专家和学员们的认同。近两年来，在学习、研究和反思中，我们对“本色语文”的认识逐渐清晰，对投身语文教学实践和改革的信心更加坚定。

当时我制订了一份培训方案，节选如下：

从“强根基”和“重实践”入手，为本区培养10名左右优秀的语文教师，对语文教学改革进行有效的探索。

一、“强根基”步骤

1. 读书

通过阅读《大学》、《论语》、《老子》、《唐宋诗词》（选择合适的选本）、《古今联语汇编》、《古文观止》等传统经典，培养读书习惯，提升人文素养。在认真自读的基础上，采用专家讲课、学员交流、高校课程旁听等学习方式，督促学员切切实实地读几本书，撰写一些读书笔记。

2. 习字

在书法老师的指导下，两年内安排一定的课时练习书法。本着“软硬兼施”的原则，即以硬笔字的练习为主（完成48页《行书习字本》），辅以毛笔字楷书规范的讲习。

3. 写诗

在多读多背古诗词的基础上,研习近体诗词格律知识和楹联撰写规则,学会写诗填词撰联,进而加深对古诗词的理解和掌握,提高教学水平。结合本人主持的研究课题《古诗词的学与教》,对诗词的诵读作一番深入的研究和实践。

通过以上三项的学习和操练,使阅读经典、学习书法、写诗吟诗成为我们人生态度和生活方式的一部分,力争使参加工作室的学员成为“有底蕴、有水平、有追求”的当代语文教师。

二、“重实践”步骤

1. 教学实践

从古诗词教学入手,结合各人专长,逐步延伸到其他文体的教学研究和实践。要求每一位学员上实践课,专家导师和其他学员听课评课,不断修正改善,积累一批教案和课堂实录,为课题研究和教学改革积累素材并在实际操练中提高教学水平和教学效率。

2. 课题研究

遵循“问题——课题——课程”的研究之路,围绕工作室的主课题“本色语文的有效教学”,要求每一位学员确立有个人特长和学校特色的子课题,结合各自教学工作,边研究边尝试实践,并在工作室内部组织交流,把本人和同行的有效经验应用到教改实践之中。在专家导师的指导下,形成一批论文和研究报告、经验总结等成果。集众人之智慧,在适当的时候形成教师培训课程,使研究成果进一步推广。

3. 教学改革

对语文教学“低效率、高负担”的弊端提出质疑,对当前我们杨浦区初中语文教学现状搞一次调查,发现不足,寻找突破口,并进行局部的、能够掌控的小环境的改革尝试对“本色语文的有效教学”进行积极探索,积少成多,对所在学校乃至全区的语文教改有所影响和推动。

通过以上三项的研究和尝试,把“学以致用”放在重要的位置,把“实践中成长”作为行动指南,使“强根基”的培养和“重实践”的行动结合起来,出人出书出成果,推进“本色语文的有效教学”。

近两年来,此方案的大部分设想已得到落实,也有些做了调整。

比如,在“读书”这一环节,除了要求学员自学之外,我们与黄玉峰“博观厚积工作室”、朱震国“语言实践工作室”一起开设了“《说文解字》导读”、“《大学》、《论语》导读”、“道家四讲”、“佛学初步”等基础课程,延请普教系统名家蒋人杰、刘定一和复旦大学教授陈引驰、王雷泉等开课。这些课精彩绝伦,许多学员听后都有醍醐灌顶之感,对“强根基”起到积极的催化作用。

又如“教学实践”环节,在开班的第一学期,我就与几位工作室导师一起,采取“个别会诊”的方式对学员逐一听课。课后的“会诊”宽严相济,气氛如春风拂面,指正则不留情面。执教者谈设计思路、谈教后反思,听课者既针对此堂课的得失进行评价,又在更高层面上纵论语文教改和教师素养,对执教者和一同参与听课讨论的教研组同仁都有启发。我们还主动争取多种机会,如区教研活动和杨浦区首届汉字节,安排学员开课,这既是一种锻炼,也是一种展示,把学习研究的心得和成果公开,并积累起一批有一定质量的“课堂实录”,为“出书出成果”做准备。

再如,“游学”是增加的一个内容。我们将“游学”作为增加阅历和眼界、提升人文情怀和素养的重要实践。尽管经费和时间有限,我们不可能走许多地方,也没条件走得很远。但是,即使是市内博物馆、档案馆的参观,或者近郊、邻省南社纪念馆、“诗意学校”苏州十中的访问,或者莎翁喜剧的观摩,也都使学员获益匪浅。一位学员感叹:“那不同寻常的游学,更让我了解了原来也可以从‘玩’中学。”计划中的上虞春晖学校、绍兴兰亭、衢州孔庙教育考察,也让大伙充满了期待。

还有,我们三个工作室合作开设一门公共课程,名为《我的语文观——特级教师谈语文》,聘请一批语文特级教师如于漪、钱梦龙、金志浩、方仁工、陆继椿、过传忠、杨峻岩、黄玉峰、步根海、程红兵、陈军、谭轶斌等本市名家和南师大附中王栋生老师畅谈语文教学,为学员打开一扇扇通往提升、跨越的大门。

多年前,我在主编一本上海市中学教师继续教育丛书《中学语文课堂教学优化研究》的“绪论”中写道:

“语文是从事学习和工作的基础,语文学科是学习其他各门学科的基础,其重要性不言而喻。在整个中小学基础教育中,语文课开设的时间最长,所占的课时比例最高,教师教语文、学生学语文所花的精

力也很多;然而,语文课堂教学的效益却不高,‘投入’与‘产出’的比率很不相称。这一问题长久地困扰着语文教育界。”(上海教育出版社,1994年6月版)

一晃17年过去了,这个问题解决了吗?没有!甚至愈演愈烈。但是我和许多有志于进行语文教学改革的士人一样,回天乏力。在制定“本色语文工作室”培训方案的时候,我又想到了这一问题。我的想法是:虽回天乏力,但可以搞一些“局部的、能够掌控的小环境的改革尝试”。“本色语文”的冠名是灵机一动的,但对“本色语文”的思考却是长期积累的。关于“本色语文”,我最初的意识是“回归”,即从对当今的语文学习和语文教学现状不满意,而意识到它的出路应当是“回归”到传统、“回归”到本色上去。传统的、本色的语文是从识字、缀词、对对子、诵诗词、读古文一步步走来,选用的课本大多为历经大浪淘沙留下的蒙学、诗词、联语、文章经典本身,教师教、学生学都是从吟读、识记、背诵开始的,强调工具作用而非急功近利,渗透人文教化而非教条说教——其中是否正暗藏着一条语文学习的规律?王栋生(吴非)老师的一段话引起我的共鸣:

“我有时很奇怪,按习惯的认识,旧时代的教育没能普及,教学方法相对比较落后,学校管理极其简单,为什么却培养出了那么多有用的人才?当年小学毕业生的语文素养,无论听说读写哪一方面,水平甚至比现在的一些大学生还要高,这是怎么回事?”(《致青年教师·凝望前辈站立的姿态》教育科学出版社,2010年6月版)

在现阶段,我对中小学语文教学现状的不满意主要集中在“文本”(教材)和执教者(教师)上。教材里和教学过程中“非语文、伪语文甚至去语文”的因素仍然很多,不会“平平淡淡教语文、简简单单教语文、扎扎实实教语文、轻轻松松教语文”的教师(华中师范大学杨再隋教授《语文本色和本色语文》,载《语文教学通讯》2006年第1期)大有人在。而这些,在“传统”的语文教学中都有答案。于是,我对工作室学员提出要求:我们没有能力编写一套新的、完整的语文教材,但是可以开发编制一些校本课程和课本;我们不必去诟病当今教师素质不高,而是可以通过读书、习字、写诗等“强根基”的培养来提升自身语文素养,通过上课、研究、撰文等“重实践”的行动来投身语文教改。

自2010年暑期发出编写《本色语文谭丛》的征集令以来,经过整

整一年的努力,工作室的十几名学员大都拿出了个人专册,也有几位学员因为工作太忙、负担太重、身体不佳等原因,合作编写一册。我为每一本分册拟写了书名,设计了一批栏目(作者在编写过程中又有一些改写和创造),作为一种感召和鞭策;并为每位学员聘请指导教师,他们是杨峻岩、刘德隆、周建国、蒋人杰、李支舜、谭轶斌、陈爱平老师——没有他们的悉心指导,这些散杂的文章难以集结成册;没有他们对我的帮助,编一套“本色语文”研究丛书的奢望只能成为泡影。工作室导师组成员吴敏老师为每一分册题写书名,为丛书增色。正如于漪老师对作者们的鼓励那样:“写第一本书对青年教师而言是勇闯难关”,“是进一步成长的新起点”。这批作者大多比较年轻,都在语文教学第一线承担繁重的工作。写书编书对他们而言当然是件好事,却也是一件难事,因此一些文稿的质量还不够高,文字也显得稚嫩,有待提升的空间还很大。但这毕竟是极其重要的一步。雏凤清声,有了这一声清越的鸣叫,“桐花万里丹山路”的美景一定会出现在眼前。最后,我要感谢于漪老师为本丛书写序。我虽然没能成为于漪老师的入室弟子,但有许多向于老师本人和她的著作学习的机会,也有幸经常得到她的指点和帮助——编这套丛书也是这样——因此心存感念。同时感谢上海交通大学出版社接受了我们的书稿,为中小学一线语文老师出书。

杨先国

(杨先国:本书主编,杨浦区教师进修学院学术委员会主任,上海市语文特级教师,“本色语文工作室”主持人)

累，并美丽着 (序言)

2010年春，杨先国老师“本色语文”工作室成立之初，我作为该工作室的一名指导教师，结识了多位中青年教师，铁岭中学的语文教研组长钱璟老师是我接触较多、甚为欣赏的一位学员。我曾听过她的课，也曾多次与她一起商量工作、讨论书稿。近日，她再次来我家畅谈，更加深了我对她的了解。她是一位有着高度事业心和责任感的语文教师。她说：“既然这辈子当了教师，就一定要把学生教好；既然参加了特级教师的工作室，就一定要把该学的都学好；既然高兴地接受写这本书的任务，就一定要尽心尽力把这本书写好。”

写《前程似锦》这本书，钱璟老师是倾注了大量心血和精力的。从愉快地接受任务到认真地拟出题目，从广泛地搜集材料到精心地编拟提纲，从艰辛地写出初稿到反复进行修改，从初具规模到精益求精……她可谓殚精竭虑。而今，本书即将付梓，钱老师在回顾那些“爬格子”的日日夜夜，内心一定有着无限的喜悦与自豪。

我是这本书的第一读者。书中的一篇文章，是她教学之路上留下的一个个脚印。这脚印是清晰的、有力的。读她的“课堂教学实录”，犹如坐在教室里听她声情并茂地讲课，我和学生一样，既受到思想的启迪，又获得语文知识的滋养。读她的“教学随笔”，仿佛聆听她讲述自己的教学经验和教育故事。不论是阅读指导还是作文训练，她都教之有“的”（教学目的明确、适切和落实）、教之有“方”（方法多样，生动活泼）、教之有“情”（对文本、对学生充满热爱之情）、教之有“趣”（以文本的精彩吸引学生，以教师的魅力感染学生）、教之有“理”（结合自己的教学实际，践行新课标的理念）。她

执教的课堂，是充满活力的课堂，是学得会的课堂，是有价值的课堂，是深受学生喜爱的课堂。学生在这样的课堂里学习语文，学习成绩怎么会不好呢？

读她的“科研论文”，感到她是一位善于反思和总结的教师，她把“教”和“研”很自然地结合起来，把“讲”和“写”一致起来。有人说，只“教”不“研”，“教”会走向平庸；只“研”不“教”，“研”会脱离实际。钱璟老师好在“教中研，研中教”，因而她的“教”有一定的理论高度和深度，她的“研”紧密联系教学实践，力求解决教学中的实际问题。例如《悦读享受课文，陶冶审美情操》，就摆脱应试教育的束缚，发挥语文教学的多功能性，着力于学生审美能力的培养，这对学生完美人格的塑造和高尚情操的陶冶是大有裨益的。又如《对文言文教学的理性思考》突破了文言文教学的传统模式和习惯教法，不再一味地由教师讲解古汉语知识，而是在落实文言文的词法和句法的同时，加强经典文言文篇目的思想性和艺术性的教育，让学生深切感受到祖国文化丰富的内涵和中华古代名篇佳作的艺术魅力，从而热爱古文，并能古为今用。作文教学是语文教学的重点和难点，不少老师视为畏途，难有作为。钱老师知难而进，勇于攻坚。《当前中学生作文消极心态和医治措施》就是一篇有分量、有价值的力作。她从调查研究入手，首先分析“是什么原因造成学生没有写作欲望”，其次探究“怎么克服学生作文中的消极心理”。这样的研究有鲜明的针对性和可操作性，颇有推广价值。语文作业往往是教师比较忽视的环节，但钱璟老师却很关注。不是一直在呼吁要减轻学生的课业负担吗？可贵的是钱璟老师把“减负”认真地落实在行动上。她还是从调查研究开始，深入了解学生对语文作业的态度、喜好、意见和建议，从中寻找改善作业布置的方式、方法和切实“减负”的措施。在这样研究的基础上，钱老师撰写的《要让语文作业走进学生的生活》一文，得到了专家和同行的好评。

8
写书，对从未写过的人来说，是艰难的、痛苦的。但是经过“难”，吃过“苦”，难就会变为易，苦也将化为甜。由此，我想起了一句流行语：“痛，并快乐着。”钱老师写这本书，是“累，并美丽着”。我想，大凡努力工作的人都离不开“累”字吧。“累”要适度，而美丽要发展，要丰硕，要增值。衷心希望钱璟老师再接再厉，笔耕不辍，


在专业发展的大路上阔步前进,使属于你的“美丽”更加绚烂,更加精彩,更加出众。

杨峻岩

(杨峻岩:市东中学原科研室主任,上海市劳动模范,上海市语文特级教师,“本色语文”工作室导师)

目 录

课堂实录,教学留痕	1
诺曼底号遇难记	2
你一定会听见的	14
哦,冬夜的灯光!	24
教学随笔,教学偶得	33
对文言诗文教学的理性思考	34
给成长中的孩子加点儿“钙”	38
听特级老师上课得到的启示	40
现代小说与古诗词比较阅读的尝试	44
要让语文作业走进学生的生活	49
读书札记,教学拾贝	53
让阅读教学充满“语文味”	54
心灵洒满阳光,让赏识教育走进语文教学	60
在语文的世界里愉悦穿行	64
写作指导,教学相长	67
如何“以小见大”	68
作文审题的要领	73
作文立意的门道	76
科研论文,教学求索	79
初中语文有效课堂教学行为探析	80
悦读享受课文,陶冶审美情操	89
当前中学生作文消极心态和医治措施	97
后记	106



课堂实录, 教学留痕

诺曼底号遇难记

教学时间:2007年5月

教学地点:上海市铁岭中学

教学对象:七年级(6)班



课堂回放

师:今天,我们一起来学习课文《诺曼底号遇难记》。

(师板书课题,生齐读课题)

师:什么叫“遇难”?

2

生:突然遇到的灾难,如海上突然遇到飓风或船撞到冰山等。

师:对。看过有关船遇难的电影或电视吗?请简单描述船遇难后可能发生的事。

生:《冰海沉船》。

生:《泰坦尼克号》。

生:灾难发生后船上一片混乱。人们惊慌失措,尖叫着、奔跑着……

师:“记”就是记录,标题意思即记录诺曼底号突然遇到灾难的事。

师:自由读课文,想一想这是一场怎样的灾难?找到描写灾难的段落并打上“√”。

生:这是一场突如其来的灾难。这是一场可怕的灾难。

生:这是惊心动魄的灾难。

师:你是从哪句话里得知的?

(指名读句子)

生:“海水哗哗往里灌,汹涌湍急,势不可当。”

师:对,你能告诉大家什么叫“势不可当”吗?

生:“势不可当”就是当时的形势不可抵挡。

师:这场灾难来得如此突然,海水势不可当,轮船无能为力,转眼间轮船就会沉没,人们就会葬身大海,情况万分危急。

师:求生是人类的本能,死亡让人们感到很可怕。谁再来读读这句话?要读出紧张、惊恐、形势的危急。

(学生有感情地朗读句子,体会紧张、惊恐、危急的形势)

师:课文第十一自然段写出人们急切寻求生存之路时惊恐的场面。谁来读?

(指名读这段话)

出示句子:大家一窝蜂拥了上去,这股你推我搡的势头,险些儿把小艇都弄翻了。奥克勒福大副和三个船员拼命想维持秩序,但整个人群因为猝然而至的变故简直都像疯了似的,乱得不可开交。几秒钟前大家还在酣睡,蓦地,而且,立时立刻,就要丧命,这怎么能不叫人失魂落魄!

师:来不及叮嘱儿女不要悲哀,来不及孝敬父母,让父母白发人送黑发人,来不及与朋友告别,就这样要离开人世。人们急切地寻求生存之路,求生的本能使人们乱得——不可开交。

师:灾难本身可怕,人类的自私自利更可怕。这样乱下去,只能是——船毁人亡。

师:但是诺曼底号遇难后的结果怎样?船上的乘客都存活了下来,乱得不可开交的场面,竟然会变得井然有序,转变中谁起了关键作用?

生:哈尔威船长。(板书)

师:对,让我们再次呼唤英雄的名字。

师:正因为哈尔威船长改变了这一切,所以作者雨果给了哈尔威船长非常高的评价,(出示课件)——齐读出示的句子:在英伦海峡上,没有任何一个船员能与他相提并论。

师:非常好。我们可以用很多褒奖的词语来形容哈尔威船长,现在老师请大家看看这篇小说,有哪一处的描写使你觉得哈尔威船长具有你所认为的优秀品质?找一找根据。

(学生默读文章并做相应的圈画)

师：从哪些地方的描写中你发现了他具有的优秀品质？小说里是怎样描写的？即使别的同学说过了你也可以有自己的解释。

生：我认为他有杰出的工作能力和指挥能力。

师：杰出的指挥能力？哪里？

生：从救援工作进行得井然有序上，可以看出船长哈尔威指挥得非常好。

师：具体是在课文的哪个地方？

生：“哈尔威屹立在他的船长岗位上，指挥着，主宰着，领导着大家”，还有上面一句“救援工作进行得井然有序，几乎没有发生什么争执或殴斗”。

师：从船上救援工作的井然有序中，你发现船长的指挥能力，不错。

生：还有一个地方，也能发现船长的指挥能力“他把每一件事和每一个人都考虑到了”。

生：我认为他很冷静，他的冷静就体现在发生了这么大的事情的时候，一点也不慌张。他说“机械师在哪儿？炉子怎样了？”等等。

师：从哪句话中你发现了他的镇定？

生：是从“哪个男人胆敢抢在女人前面，你就开枪打死他”，显示他的临危不乱。

4

师：有道理。

生：我认为这句话还显示船长的机智，他为了维持船上的秩序，想出这个方法，在一个特殊的情况下用一个特殊的办法，果然就没有人出声了，说明船长这样说很有效。

师：很机智，好的。

生：船长站在指挥台上，大声吼道“全体安静，注意听命令！把救生艇放下去。妇女先走，其他乘客跟上，船员断后。必须把 60 人救出去”。但实际上一共有 61 人，他把自己给忘了，从这里看出，他非常果断，而且有一种舍己为人的精神，他是一船之长，他很有权力，他可以为了自己的生命，自己先逃走，不管其他人，可是他一点也没想自己。

师：那么，如果他愿意， he 可以先走吗？

生：完全可以。这不会太难，因为他是一个船长。但是，他考虑到整个船上的人员的安全，而把自己的生命置之度外，先管其他人，而且