

王建国古典诗词集

浊酒长歌

山西出版传媒集团  三晋出版社

王建国 著





作者简介

王建国，一九六四年十月生，朔州市朔城区人。现任朔州市国税局经济开发区税务分局局长、朔州市朔城区国税局党组书记、局长。工作学习之余，先后在省市以上报刊发表论文二十余篇，文学作品三十余篇。曾出版诗词选《素月冰心》。

图书在版编目(CIP)数据

浊酒长歌:王建国古典诗词集 / 王建国著.—太原:三晋出版社,2011.12

ISBN 978-7-5457-0475-4

I. ①浊… II. ①王… III. ①诗词—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 261163 号

浊酒长歌:王建国古典诗词集

著 者:王建国

责任编辑:朱 屹

出 版 者:山西出版传媒集团·三晋出版社(原山西古籍出版社)

地 址:太原市建设南路 21 号

邮 编:030012

电 话:0351-4922268(发行中心)

0351-4956036(综合办)

0351-4922203(印制部)

E-mail: sj@sxpmg.com

网 址: <http://sjs.sxpmg.com>

经 销 者:新华书店

承 印 者:太原市力成印刷有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:14.5

字 数:150千字

印 数:1-2000册

版 次:2012年7月 第1版

印 次:2012年7月 第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5457-0475-4

定 价:48.00元

版权所有 翻版必究

《浊酒长歌》序

武正国

看了王建国同志的《浊酒长歌》诗词集稿本，眼球为之一亮，印象突出的有三点。

创作勤奋。王建国作为一个在职干部，而且是诗词新手，从二〇〇八年三月至二〇一〇年一月份，在不到两年的时间内，就创作了诗词近二百首。而在这之前的二〇〇七年三月至二〇〇八年二月的一年之内，已经写了一百七十首，结集出版了《素月冰心》。两段时间合计，近三年内，共创作三百六十余首。单从数量看，创作之勤奋，可见一斑。很显然，他是把业余时间和双休日、节假日大量用在诗词的阅读、观察、思考和写作上了。

业勤于勤荒于嬉。干各种事业是这样,写诗也不例外,对于一个初涉诗坛的人来说,更是这样。不勤奋,很难真正较快进入诗词门槛。当然,这绝不是说,只有勤奋就能成为一个诗人。还要有写诗的天分。但即使再有天分,懒于动笔,也无济于事。王建国正是靠勤奋把他的诗词方面蕴藏的天分发掘出来了。这种为诗的精神对一个诗人是非常宝贵的,对初学者尤为宝贵。

格律规范。这是王建国诗词创作的又一特点。其诗,绝句的平仄、粘对、用韵都比较合律,律诗则加中间四句两两对仗。其词,在诗律的基础上又把握了词牌的特殊要求。该对仗处注意对仗,如《鹧鸪天·双休日与同事回家乡野炊述怀》第三、四句:“山原旧迹常萦梦,俗事情怀总入壶”。《浣溪沙·无题》第四、五句:“忽觉细丝吹脸面,须知暖雨沁冰心”。该用扇对的用扇对,如《沁园春·朔州建市二十年应约题》:“桥虹映带,迷离碧水;楼林列雁,显耀霜纱”。该用入声韵的用入声韵,如《满江红·春夜吟》,韵脚用了“色”、“息”、“诘”等入声韵。对诗词格律如此谨严对待,作为一个新手,实在难能可贵。

写诗词要不要合律?回答是肯定的。但有人不以为然。他们说,时代变了,没有必要再用古人的一套陈式束缚思想。在这种借口下,他们的诗,打着

“五律”“七律”的旗号，却不平仄，没讲对仗，不粘不对不入韵。与其这样，又何必戴那个“五律”“七律”的帽子呢？叫顺口溜不是更恰当嘛！诚然，随着时代的变迁，有些字的发音已变，在用韵上实行新韵和平水韵双轨制是比较合理的，但平仄、粘对、对仗则同时代不抵触，同样可以反映新思想，这已是不争的事实。每一种艺术都有其特定的存在形式，如同不用脚尖跳舞就等于取消了芭蕾一样，不用格律就等于取消了旧体诗。

情志丰富。这是王建国诗词的第三个、也是最重要的特点。情志，是诗词作品中表现出的思想、情感、志趣、理想的统称。王建国的诗词，不仅能比较熟练地运用格律，更可喜的是比较充分地表达了丰富的情志，写出了一些佳句和佳篇。佳句如“任天风洗、天雨沐，自如行”（《行香子·感怀》）；“万里犹方寸，山深识仲尼”（《五律·朔州送友人题》）。佳篇如《相见欢·清明雨后晴空》：“清明雨后晴空，四天虹。万里春烟升起绿红中。风来去，思断续，步匆匆，更喜一川明媚兆年丰。”笔墨简洁，情景明快，语言流畅，感情充沛。读后如品香茗，提神爽志。再如《浣溪沙·静夜》：“空夜无声转玉盘，华街似水水如烟。柳风无力锁香寒。自去自来云际月，谁怜谁恼梦中船。几声清笛入重帘。”这首词则意境优雅，幽思绵

浊酒长歌

绵，朦胧如梦，以含蓄取胜。读后似饮佳酿，引发醉意。运用不同的构思，表达不同的思想感情，丰富了诗的情志。

格律是诗词的形式，要求诗人共同遵守，忌讳随心所欲，各行其是；情志是诗词的内容，贵丰富、独特，忌单调、雷同。合不合律，可鉴别是不是诗词；情志是不是丰富、独特，则是能不能写出好诗词的重要一环。王建国勤奋创作，诗词格律规范，情志丰富，这是一条诗词创作的正道，愿他在这条正道上坚持走下去，创作出更多佳作。

二〇一〇年八月

当生命遇上诗歌 ——《浊酒长歌》序

高富国

与建国相交有年。由于工作关系，我和建国经常在一起研究工作，讨论问题，探讨人生，因而对建国的人品、才气及执著精神有了更进一步的了解，特别是他在古典诗词方面的领悟能力和造诣，令我惊讶。这次建国拿来他继《素月冰心》之后的又一部诗词集《浊酒长歌》清样，我仔细品读后感触良多，内心深深地被他优美的文笔、细腻的情感和高远的意境所感染。“当生命遇上了诗歌，花上添锦，就是一个奇迹”，建国的才思情感一旦和诗歌这种表现形式完美结合，他向这个世界展示出来的就是诗意

浊酒长歌

盎然的生活、充满激情的工作、蓬勃向上的生命、奋发有为的人生。这次建国让我为他的这部诗词集作序，我欣然应允，尽管工作繁忙，加上对古典诗词涉猎不深，基本上是外行，但我还是愿意借此机会，和读者一起欣赏建国的诗词，并通过建国的诗词来一起研究探讨诗词之外的建国及建国体现出来的特质。

清代诗评家叶燮在《原诗》中说：“诗是心声，不可违心而出，亦不能违心而出。功名之士，决不能为泉石淡泊之音；轻浮之子，决不能为敦庞大雅之响。故每诗以见人，人又以诗见之。”通过建国的诗词作品，我们不难看出一个才子建国，一个孝子建国，一个君子建国。

说建国为才子，一点都不为过。五千年古老的中国文化包涵了太多的文化精髓，而诗歌特别是古典诗词艺术正是其中的一颗最耀眼的明珠，也是最难以驾驭的文学体裁。中国古典诗词是文学形式与内容的完美结合典范，从形式上讲究平仄押韵，讲究格律对仗，讲究音画意境，讲究虚实结合。特别是利用古典诗词来很好地反映现代生活，难度更大。纵观建国的两部诗词集，基本做到了形式与内容的有机结合，特别是《浊酒长歌》中的诗作，在音律美和内容美上，在“韵美”和“意美”上，日臻成熟，利用

“旧瓶”较好地装了“新酒”，其言志也好、抒情也罢，慷慨激昂也好、哀婉悱恻也罢，都无不在那抑扬顿挫铿锵婉转之中，向我们传达出他极为丰富的内心世界以及对生活、对工作、对社会、对人生的认识，为我们的思考和再创作留下了极为广阔的空间。如《五律·塞上初夏》：

春尽雨知暖，
风生水褪寒。
山原若吐雾，
桃李欲流丹。
燕疾如飞矢，
空晴脱跳丸。
烟光明远塞，
疑作梦中看。

这首诗除很好地运用了五律十四寒韵这一音律外，写景抒情也很到位。“春尽雨知暖，风生水褪寒”，准确地道出了塞上独特的气候特点；“山原若吐雾，桃李欲流丹”，生动地写出了山川原野雾露蒸发、桃红李白景象；而“烟光明远塞，疑作梦中看”，更是升华了意境，虚实结合，光怪陆离，以梦写实，以实写梦，以独特的手法描写出塞上初夏难显的景

致。

古典诗歌的特点之一便是高度概括与凝练,所以后来就有了“炼字”和“推敲”之说。建国的诗词,也体现出了这一特点。最典型的莫过于描写朔州民居十二连城的词作《西江月·题塞外十二连城》:

“可读可耕”“谁院”?
“半村半堡”甚城?
黄泥梁上画楼横,
坐看朔州云动。

“常耻躬之不逮,
欲寡过而未能”。
当年巨垒划谋深,
今日空悬尘粉。

建国对十二连城很熟悉,据他说曾在此上过中学(六七十年代曾占用十二连城一角)。在他读过谭雄近五千字的《塞外谁院——十二连城》后,有感而发,巧妙化用十二连城的四幅石刻楹联匾额,通过《西江月》词牌,寥寥五十字,就把这座近代民居的特色内涵刻画出来,建国的文字功夫实在了得,让人钦佩。

说建国为孝子,这也不是我独家之言。但凡了解他的,对于他对父母、对长辈的孝顺、敬爱,无不称赞有加,在他的诗词作品中,也处处有所反映。我印象最深的是他去年在网上和我探讨的那曲《浪淘沙·母亲节致母亲》:

把酒敬母亲,
泪眼氤氲。
尘颜华鬓瘦榆身。
尝尽蓬门千种苦,
沥血呕心。

佳节叙纷纭,
丈室如春。
步摇颠倒笑童孙。
料想明年人更健,
共飨东君。

初在 Sohu 博客里看到他的这首《浪淘沙》,我真的是热泪盈眶,寥寥数语,生动形象地勾勒出一个“华鬓榆身”、“碎步颠倒”的老母亲的形象,写出了老母亲大半生“尝尽蓬门千种苦,沥血呕心”,写出作者满怀感恩眼泪朦胧“把酒敬母亲”,无丝毫造

浊酒长歌

作,令人感动。异曲同工的还有他的《江城子·中秋探母兼和谭谈在线》,再有写给父亲的《寿山曲·祝父康复平安》、为前妻父奔丧的《蝶恋花·记忆》等等,无不催人泪下。这也是古典诗词追求“意韵”、追求“此时无声胜有声”的境界,也是建国“情由心生”的一种表现形式吧。《浊酒长歌》除了在表现对父母的忠孝、对长辈的敬重之情的同时,也有好多表现儿女情长的好作品,如《丑奴儿令·小女的六一节》、《闻鹊喜·小儿收到大学录取通知书后》、《五律·大爱寻常有》等,细腻真实,今人动情,这里就不一一列数了。

建国是个君子,了解他的人大多这样认为。古人对君子的论述很多,但归纳起来,我认为不外乎于己于人或者于内于外两个方面:于己或者于内,我理解就是对自己的锤炼或者要求;于人或者于外,就是对自己身外的人和事的一种态度和作为。现在好多人把君子的概念狭隘地理解了,我觉得真正的君子,用现在的话来说,应该是一个纯粹的人,一个高尚的人,一个融于生活而又高于生活的人。关于这些话题,建国和我经常探讨,并有自己独到的看法。体现在他的诗词作品中,我们可以清楚地看到,无论是文化底蕴、个人修养、政治素质,还是待人处事、伦理道德、儿女情长;无论是于家人、亲

朋、上级、同事，还是生活、学习、工作、社交，在他日志式的诗词作品中，他的思想、风范，他的认真、负责，他的情怀、抱负等等，在他的作品中都悄然而淋漓尽致地体现出来。比如反映工作的《青玉案·总结半年工作有感》、《东风齐着力·开门红后》，反映学习的《七绝·长沙学习偶思》、《七律·外出学游随题》、《鹧鸪天·看罢诗书弄绿茶》，反映友情的《鹧鸪天·双休日与同事乡下野炊述怀》、《木兰花慢·别后送马利荣局长》、《满江红·应约答四皓》、《高山流水·悼师长钟声扬先生》、《五律·朔州送友人题》、《减字木兰花·送别》、《虞美人·弹冠》，反映时政的《八声甘州·喜看国庆阅兵》、《满庭芳·出席区两会有思》、《七绝·奥运会杂感》、《太常引·闻汶川地震题》，反映感思的《汉宫春·呼、包、鄂归来看山西》、《沁园春·朔州建市二十年》、《念奴娇·环球风暴影响朔州经济》，等等。建国从来不以君子论道，他以自己的言行，在努力践行着一个君子应有的品德，并朝着理想的人格典范方向迈进。

建国的诗词日臻老道，在晋北乃至山西诗坛广受称赞，在互联网上，他的作品点击率也很高，人气很旺。在这里我不仅想和大家一同品味建国的诗词，更想谈及的是建国的人品及积极进取的精神。时下，面对诸多不良的甚至低俗的文化现象，建国

浊酒长歌

能够开风气之先,逆流而进,在滚滚红尘中独树一帜,我们不能不对他进行褒奖和赞誉。建国追求的境界及努力方向,也为我们好多人树立了榜样。从文化现象上来说,应该说是一种导向。这是《浊酒长歌》出版的意义所在,也是我提笔写这些文字的初衷。

是为序。

目 录

-
- 《浊酒长歌》序 武正国 /1
当生命遇上诗歌
——《浊酒长歌》序
高富国 /5
- 二〇〇八
-
- | | |
|----------------|---------------|
| 临江仙·塞外春深烟似水 /2 | 好事近·题“香雪图”/5 |
| 千秋岁·祝父 /2 | 柳梢青·清明节前 /6 |
| 西江月·醉里怀愁扮笑 /3 | 七绝·清明咏松针 /6 |
| 七绝·春雪 /3 | 七绝四首·清明 /7 |
| 临江仙·醉里酣歌劲舞 /4 | 寿山曲·祝父康复平安 /8 |
| 七绝·题寒燕儿 /4 | 相见欢·清明雨后晴空 /9 |
| 七律·听曲 /5 | 七绝·春日 /9 |
| | 七绝·春柳 /10 |
| | 七绝·咏燕 /10 |
| | 七绝·题蒲公英 /11 |
| | 七绝·题桃花 /11 |
| | 七绝·牧歌 /12 |
| | 七绝·题图 /12 |
| | 七绝·题塞上杏花 /13 |

- 七绝·春晓 /13
七绝三首·题棋盘山 /14
七绝·贺庄泉君开博一周年 /15
采桑子·岁来神绪形萧索 /15
七绝·题图 /16
浣溪沙·静夜 /16
临江仙·咏马蹄莲 /17
七律·无题次韵酬和 /17
渔家傲·柳外残烟迷晚照 /18
家山好·母亲节有思 /18
太常引·闻汶川地震题 /19
七绝·汶川地震题 /19
感皇恩·汶川地震有感 /20
高阳台·汶川地震书 /20
谢池春·赴清华学习途中
为汶川地震捐资题 /21
苏幕遮·向生命敬礼 /21
丑奴儿令·小女的六一节 /22
朝中措·汶川地震题 /22
七绝·高考有感 /22
七绝·父病有感 /23
导引·祝福父亲一路走好 /23
行香子·祝福父亲一路走好 /24
虞美人·管弦才送离亭宴 /24
七绝·奥运会召开题 /25
南乡子·年少理家山 /25
风入松·夜思 /26
木兰花·自谴 /27
鹧鸪天·看罢诗书弄绿茶 /27
青玉案·总结半年工作有感 /28
浣溪沙·静思 /28
七绝·无题 /29
五绝·竹医俗 /29
鹧鸪天·对竹 /30
临江仙·儿子高考有思 /30
七绝·儿子高考有记 /31
七绝·儿子高考有记 /31
七绝·儿子高考有记 /32
蝶恋花·记忆 /33
相见欢·知音 /33
七绝·儿子高考有记 /34
相见欢·持杯凭望斜阳 /34
浣溪沙·偶记 /35
临江仙·奥运夺金随题 /35