



玉笛飞声

之三

霍小平 著



霍
小
平

1968年7月，生于湖南省武冈市农村；1985-1989年，赴上海同济大学求学，创刊并主编校团委学生刊物《象牙塔》二期；1989-1991年，赴武汉长江航运规划设计院工作；1991-1994年，回同济大学读研，担任校研究生会宣传部部长；1994-2000年，在上海久事公司工作，任机电工程主管；2000年4月至今，创建上海大智中央空调技术有限公司。2016年11月，成立中德合资苏州艾杰特环境科技有限公司。

学术成就：2004年10月，获中国智能化进程十大“新闻人物”奖；任建设部建筑智能化技术专家委员会委员；2006年7月，出版学术专著《中央空调自控系统设计》，对行业影响巨大；2007年1月，参编国标《变风量末端装置》；2007年4月，参编国标《公共建筑节能改造技术规程》；2010年10月，获建设部“青年创新人才奖”；2014年11月，参编国标《变风量空调系统标准图集》；2015年6月，任中国民族建筑研究会专家委员会委员。

诗歌创作：2006年4月，由中国作家出版社出版诗集《玉笛飞声》第一卷；2006年至今，主要创作“玉笛飞声”诗歌系列，目前已完成第二、三、四卷的写作。

玉笛飞声

之三

霍小平 著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

玉笛飞声. 3 / 霍小平著. —银川: 宁夏人民出版社, 2016. 12

ISBN 978 - 7 - 227 - 06521 - 0

I. ①玉… II. ①霍… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 282184 号

玉笛飞声·之三

霍小平 著

责任编辑 杨敏媛

封面设计 王 稳

责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

出版发行

出 版 人 王杨宝

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.nxp-ph.com> <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://shop126547358.taobao.com> <http://www.hh-book.com>

电子信箱 nxrmcbs@126.com renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951 - 5019391 5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 四川金邦印务有限公司

印刷委托书号 (宁) 0003360

开本 880mm × 1230mm 1/32

印张 7 字数 230 千字

版次 2016 年 12 月第 1 版

印次 2016 年 12 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978 - 7 - 227 - 06521 - 0 / I · 1712

定价 38.00 元

版权所有 侵权必究

[清犀派诗歌宣言]: 火光电石的一闪/清犀派诗歌诞生/今天就是生日/不要朦胧/要清新/不要暧昧/要犀利/这就是我们清犀派诗歌宣言/当然还要以文为诗/以诗载道/这是我们清犀派的宗旨/中国诗歌, 甚至世界诗歌/被工业化与信息化的涛声淹没了/我们只有叩击出更强的声音/才能赢得桂冠!



目 录

- 一、经典诗歌微博鉴赏 / 1
- 二、人生反思与感悟 / 86
- 三、论中国哲学的出路 / 89
- 四、微博短文与短歌 / 92
- 五、新诗辩 / 126
- 六、王阳明心学导读 / 128
- 七、心学之前与之后的中国思想史 / 135
- 八、寻根之旅 / 151
- 九、人生咏怀 / 154

一、经典诗歌微博鉴赏

飞了这十多年，今天某突然自觉，中华文明唯诗歌可以扬世立万，孔孟之学若与民主自由对立冲突，不如暂且弃之，待自由人格与民主社会健全之后再取舍反思，若唯学夷技以制夷保种，何不全面学之？可惜的是，中国诗歌已迷失了方向，或者说，诗歌已死，而苍天仍在，上邪，这是个什么样的时代，我们能传承最有价值的东西吗？

在反复对比中西文化的优劣之后，尽管某不敢如此这般狂妄，但有个声音告诉我：也许中国诗歌是最值得珍爱与传承的东西！鲁迅所谓吃人的东



西，我们当然没有能力抗拒或销毁，但可以从内心坚定地无视它。诚如斯，每天来点“微博诗学”如何？当一切已被西方先进的文明摧毁与替代，也许还有诗歌可骄傲。

中华诗歌的源头，一是《诗经》，一是《离骚》。但《诗经》也有源头，它的源头是劳动的声音与生活的实践。《离骚》的源头是贵族的郁闷与内心的抗争。应该说这两个源头承载着中国诗歌的DNA，但流传到现在，似乎全部变种了，只剩下几个虚假的意象在自欺欺人，既不现实，也不浪漫！诗歌这东西可是中华文明唯一的家底啊。

[采采卷耳，不盈顷筐。嗟我怀人，置彼周行]
多么美妙的诗歌与纯洁的爱情啊。“采采”二字，如一美玉立，神形具备，身韵有致，嗟叹之声，凿穿千年时空的阻隔，如闻在耳！这就是诗歌，现代那些狗屁不通如同嚼蜡的东西能算诗歌吗？记得有个评论家说，诗歌就是要让人不能轻易读懂。他最应该上山下乡去！

[蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方] 这是什么东东？这是一首爱情启蒙诗。一个懵懂少年，不知道爱情是个什么西西，只知道死去活来的爱，也许追到白头也一无所获。于是把这美好的初恋埋在心里，一埋就几千年。不一定是女子们不领情，也许她们是不知情。这种情况到了现在，一个短信就解决了！

[窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服] 《诗经》之首的这几句绝唱把一个个青年男子陷入情网的憨态描写得淋漓尽致。哈，这与德国诗人歌德“哪个女子不怀春”之句如出一辙。也许这就是东西方文明普世价值观最接近的表现形式之一。而我在这里要强调的是，美愿达成，更应该琴瑟友之，不可始乱终弃！

[桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家] 钱钟书读解“夭夭”为花笑，与崔护“人面桃花相映红”同义。这可能是中国人第一次将美女比作鲜花，从此一发而不可收。但诗歌并没有因此打住，继续演唱着早生贵子、枝繁叶茂的美好祝愿。我寻



思诗歌原本是用来载歌载舞，祈福祷愿的，什么时候变成了今天这样子？

[野有死麕，白茅包之。有女怀春，吉士诱之]

哈！这是用一块鹿肉或獐肉骗女娃子的勾当。看样子相当顺利，成功而高效，便捷而高明，没有拖拍三五载的折磨，也不需要什么吹拉弹唱。爱情这东西，看来越简单越珍贵。有些时候一杯咖啡胜过半座金山。沈从文被赐过的一杯甜酒，成本比鹿肉如何？得人心为要！

[我心匪石，不可转也。我心匪席，不可卷也]

何意？匪者，非也。我的心不是石头，是不可以滚动的，我的情不是草席，是不允许卷曲的。其意匹夫匹妇不可夺志也。后世所谓“柏舟之志”典出于此。古代小女子尚且如此，现代大丈夫岂能为五斗米折腰也！请广大知识分子与劳苦大众齐声高唱“我心匪席”，如何？

[新台有洒，河水浼浼……燕婉之求，戚施不鲜] 戚施者，癞蛤蟆也。新台明月，河水漫漫，美

丽新娘企盼来的却是老不死的公仆。哈，古代诗歌的一个功能是刺，一如今天的微博。前几日，看一篇诗歌评论，说诗歌还剩下实现个人价值最后一块领地。悲哉，其实作者心里很明白，连这最后一块领地早就失去了。不是吗？

[手如柔荑，肤如凝脂……巧笑倩兮，美目盼兮] 这是一首女性美的赞歌。在中国文学史上，这种描写越发多了：如曹植的《洛神赋》，白居易的《长恨歌》，宋玉的《登徒子好色赋》等。可以断言，中华民族对女性美的赞美与追求从来就没有输给其他任何民族！除此之外，若不奋发努力，在其他所有方面都输定了。

[士之耽也，犹可说也。女之耽也，不可说也] 说者，摆脱也。大意是男的被耽误了，还可以摆脱，女的被耽误了，就害苦一辈子了。这与西方“爱情于男只是生涯中一段插曲，而于女则是生命之全书”完全同义。男尊女卑的时代是人类社会发展的一个阶段，中西情同貌合。考察英国王朝的更替，缺男丁继承是主因。



[知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？] 好优美的文字啊，原来典出于此。可惜，却是用以讽刺褒姒灭周的。真不知这是如何考究出来的成果！据我个人的研究，商纣王与隋炀帝均灭于征讨高丽的失败，周幽王与唐明皇同毁于失信于诸侯的猖獗，如何能迁怒几个无辜的美女哉？悠悠苍天啊！

[月出皎兮，佼人僚兮。舒窈纠兮，劳心悄兮] 无数个夜晚，我走出书本，漫步到小河边，举头望月，心游八极：我在干什么？我的生命有意义吗？我幸福吗？这是我需要的人生吗？我成功了吗？抑或我还在继续失败吗？有时，就像现在这一刻，怔怔地看着月亮徐徐升起而忘乎所以。月亮，我的挚友，唯她知晓我一切秘密！

[昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏] 人到中年，抚今追昔，百感盈怀。对也？错也？是也？非也？也许都不重要！唯达观知命，仰俯自如。居庙堂之高，则兼济天下；处江湖之远，则

独善其身。若能尽天纵之才，无愧衣食父母，仰望林泉而怡然自得，不亦快哉？如是，何悲之有？何哀而伤？唯马萧萧！

[式微，式微，胡不归？微君之躬，胡为乎泥中] 这亲切而急迫的呼唤，一直在我耳边回响：这是每一个贪玩的黄昏，奶奶着急而慈爱的呼唤，听到这声音，我就知道还可以再放肆地玩一会儿。但是，在她老人家弥留之际，正准备考研的我，以为仍可以再玩会儿，未能听到奶奶最后的呼唤：对不起，奶奶，我错了！

[出自北门，忧心殷殷。终窶且贫，莫知我艰] 窶者，穷苦得没法讲究礼数也。这是一首小官僚自叹命苦的诗。之前还有一首《小星》，同样是写小官吏为公务早晚奔忙而哀叹的诗。这两首诗告诉我们，原来古代的官吏们生活很清贫，而且数量也不会很多。否则他们不会不敢回家见老婆，也不会早晚忙于公务。

[死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老]



多么坚定的誓言与美好的憧憬啊！如此壮丽的场景是如何才能发生的？不用琢磨，在战场上！是啊，只有在艰苦的环境或创业过程中，我们才会觉得爱情特别珍贵，只有这样得来的爱情才特别持久。不是吗？每个人心中都有一种强烈的渴望，渴望得到这样的爱情！

[大夫君子，无我所尤。百尔所思，不如我所之] 这是中国文学史上第一位女诗人，也是世界文学史上第一位女诗人许穆夫人的最后决定。但在决定救国之前，她的生命一波三折，心潮起伏。洞庭波评曰：诗以曲为美，情以急为真！许穆夫人深得其妙也，故能成此华章。她在诉我们：不要吵，实践是检验真理的唯一标准！

[投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也。投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也。投我以木李，报之以琼玖。匪报也，永以为好也] 完整地把它抄写在这里，是为了展示诗经重叠复沓的诗歌艺术。我真不明白，现代诗歌为何主张惜字如金呢？假如诗歌失去了之所以成为诗歌的

本色，惜字有何意义？

[谁谓河广？一苇杭之。谁谓宋远？跂予望之]
杭者，航也。谁说黄河宽又广，一支芦苇可渡航。所谓诗歌是夸张的艺术，应该从此诗算起。与此后李白所谓“燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台”异曲同工也。

[我生之初，尚无为；我生之后，逢此百罹]
时代的变迁让我们无暇顾往，真正千年未有之变局正在发生变化之中，我们这一代人，从农村到城市，从古代到现代，从迷信到科学，从愚昧到开放，从专制到民主，从马车到飞机，从鸡毛信到微博，从自然环境到生态恶化不一而足，有些已经完成了，更多的在后头！

[青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音]
亲爱的，我想你，纵然我不过来，你难道不会发个短信吗？其意大抵如此！曹操《短歌行》化用为求才若渴，现在更多的时候用以表明爱国的心迹。朱熹批曰：此亦淫奔之诗也。洞庭波评曰：此



乃发自心底的爱情呼唤也，何淫奔之有？朱老先生年轻时就没有如此渴求？

[伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶……嚶其鸣矣，求其友声] 所谓嚶鸣之求，求志同道合之朋友也。今天微博广场上稍一搜索，发现诗人、诗歌与爱好者数不胜数，原来我们真是一个诗可敌国、骚可痛饮的国度！幸哉，幸哉，歌以咏志！或问：诗歌何用？涤荡情怀，教化苍生也！诗歌可是一个民族道德集体的记忆与传承啊！

[有美一人，清扬婉兮。邂逅相遇，适我愿兮] 年轻时，恨不能邂逅一美，没有条件创造条件邂逅之，但一旦有了条件，却常常不知如何邂逅之。这该是所有青年男子的通病。若不如此，难见情不自禁也。中年以后，随着阅历的增长，清扬之美逐渐被内在之美取代，唯其不如此，难见曾经沧桑也，与子偕臧乎？

[东方之日兮，履我即兮……东方之月兮……履我发兮] 啊，我的太阳，悄悄走到我身旁；啊，我的月亮，轻轻来到家门口。以日月喻情人，是所

有诗人的通病。更有曹植“仿佛兮若轻云之蔽月”，而远处望之，“皎若太阳升朝霞”；宋玉“其始来也，耀乎若白日初出照屋梁”，“其少进也，皎若明月舒其光”。

[洞庭波评曰] 半部诗经已经翻去，心有感触也。诗无邪的感觉是找到了，但远不如此。诗经真是可以用来载歌载舞或默诵于心的文字啊！假如它像某些现代诗歌一样，既不能诵读，又没有思想，这几千年悠悠岁月能传承得下来吗？某已敏悟：诗经是古代中国人在与自然与社会博弈中迸发出的人性光辉之声，之美！

[洞庭波评曰] 诗经的艺术与创作特点，可以慢慢总结了。某归纳如下八种方法：一曰重字叠韵法，二曰回文递进法，三曰螺旋上升法，四曰铺陈直赋法，五曰言物起兴法，六曰排比通感法，七曰比喻象征法，八曰讽言刺时法，在此不妨简称“诗经八法”。我相信，假如利用现代科技手段解构之，可创作出一部现代诗经！