

新校正詞律全書

第二函
六冊

詞律卷十六

陽羨萬樹紅友論次

秀水杜

蘇宅
竹樵

垂楊 九十九字

陳允平

銀屏夢覺漸淡黃嬾綠一聲鶯叶小細雨輕塵建寧初閉東風悄叶

依然千樹長安道翠雲鎖玉窗深窈斷橋人叶帶舊愁

多少還是清明過了任煙縷露條碧纖青天涯幾回

惆悵蘇隄曉飛花滿地誰為埽叶甚薄倖道波縹緲鶻不喚春

歸人自老叶

一聲至深窈與後碧纖至縹緲同詞極精緻聲調如此不叶心體認纔得
二句皆七字而建章句與幾回句皆束上語依然句與字又怪竹枝歌聲
香卿詞句調相同

中所謂段落也。論其細處則輕塵天涯兩平聲之下語氣另起故用平而其下用翠雲鎖甚薄倖以仄平仄

悄上樹去道上悵去曉上地去埽上皆極抑揚。諸暢之妙君衡信騷壇高手哉。譜注混填俗極。

按日涉錄句淡作淡

歸白啼

字上有縱字應增

秋宵吟

九十九字

姜夔

古簾空墜月皎坐久西窗人悄蛩吟苦漸漏永丁丁箭壺催曉

引涼颼動翠葆露腳斜飛雲表因嗟念似去國情懷暮帆煙草

帶眼消磨為近日愁多頓老衛娘何在宋玉歸來兩地暗縈

繞搖落江楓早娛約無憑幽夢又杳但盈盈淚灑單衣今夕何

夕恨未了

此詞應分三疊第一段于摧曉住蓋引涼颼以下與首段前同亦雙拽頭之謂耳此竟章自度曲平仄皆宜遵之幸譜不收不然此結必注改七言詩句法矣

迷神引 九十九字

晁補之

黯黯青山紅日暮浩浩大江東注餘霞散綺回向煙波路使人
愁長安遠在何處幾點漁燈小迷近塢一片客帆低傍前浦
暗想平生自悔儒冠誤覺阮途窮歸心阻斷魂紫目一千里傷
平楚怪竹枝歌聲聲怨為誰苦猿鳥一時啼驚鳥嶼燭暗不成
眠聽津鼓

此調多三字句最為悽咽但後段一千里句應即前回向句疑回字上下落一字怪竹枝
歌比使人愁多一怪字亦恐使人上落一字至于幾點八字即後猿鳥八字一片八字即
後燭暗八字極為整齊且上句近字鳥字用仄聲下句前字津字用平聲正抑揚可愛處
如此對仗極易考證而圖譜以幾點至前浦十六字分作每句四字不但破壞此調而小
迷近塢成何文理无咎不幸受冤于六百年之後可嘆也覺阮途窮怪竹
枝歌乃以覺字怪字領句不可汎作仄反平平此種處須細心體認纔得
按詞譜參校柳耆卿詞注云回向煙波路句多一回字又怪竹枝歌聲
聲怨句多一聲字如刪去二字則與詞譜所收柳耆卿詞句調相同

無悶

九十九字

王沂孫

陰積龍荒句寒渡雁門句西北高樓獨倚韻悵短景無多句亂山如此句欲
喚飛瓊起舞句怕攪碎豆紛紛銀河水凍雲一片句藏花護玉句未教輕
墜叶清致悄無似叶有照水南枝句已攬春意叶誤幾度憑闌句莫愁凝
睇叶應是梨花夢好句未肯放東風來人世叶待翠管吹破蒼茫句看取
玉壺天地叶

悵短景至銀河水與後
誤幾度至來人世同

又一體

九十九字

本集名閨怨無悶

程垓

天與多才句不合更與句帶柳憐花情分韻甚總為才情惱人方寸叶早
世春殘花褪叶也不料豆一春都成病叶自失笑豆因甚腰圍半減句淚珠

頻搵^叶 難省也怨^句天也自恨怎免千般思忖^叶 倩人說與又卻不
忍拌了一生愁悶^叶 又只恐愁多無人問到這裏天也憐^句人看他
穩也不穩^叶

大略與前詞同。而自失笑句法不同。倩人句少一字。因用俳體。平仄難學。作者但依前王
詞可也。選聲將不合以下十一字為一句。而錯以甚字為韻。大誤。不合句四字。帶柳句六
字。分字去聲。端然是韻。前詞句法甚明。且甚字閉口。不應入此為叶。蓋未深考耳。○按書
舟此詞。名閨怨。無悶。今觀王詞。止作無悶。則閨怨二字。乃所賦之題。後人并調名。連刻也。
○自失笑下十三字。不比前詞。乃與後題到這裏下同也。蓋因甚句。雖六字。天也句。雖四
字。實則一氣貫下。分豆不拘耳。穩也之也字。上聲。可作平用。不字亦平。○又按夢窗有催
雪一調。與此全同。今錄後備考。

催雪 九十九

吳文英

霓節飛瓊鸞駕弄玉。杳隔平雲。弱水倩皓鶴傳書。衛姨呼起。莫待粉河凝曉。趁夜月瑤笙
飛環佩。寒驢吟影。茶煙電冷。酒亭門閉。歌麗泛碧蟻。放繡箔。半鉤寶臺臨砌。要須借東
君。灞陵春意。曉夢先迷楚蝶。早風戾。重寒侵羅被。還怕掩深院。梨花又作故人清淚。○此
或夢窗以前調。賦催雪之詞。後傳其題。而逸其調名耳。初稿中竟列此調。偶因夜長不寐。
于枕上背吟。覺有相髣髴者。因憶與無悶正同。急起呼童吹鑪火。燃燭改之。不然幾分兩
調矣。既以自幸。又復慮譜中尚有類此者。不及檢點。未免詒譏。惟望閱者。摘出而駁正之。

幸甚幸甚丙寅
臘八夜附記

按詞譜另列催雪一調于無悶調下注云詞律以此詞與催雪類編
催雪前結四字三句已自不同後段句且押韻尤為迥別特為分別

十月桃 九十九字

張元幹

年華催晚聽樽前偏唱句衝煖欺寒樂府誰知句分付點化金丹中叶

原舊遊何在頻入夢句老眼空潛撩人冷蕊句渾似當時無語低鬟叶

有多情多病文園向雪後尋春句醉裏憑闌獨步羣芳句此花風叶

度天然羅浮淡妝素質呼翠鳳飛舞句爛斑參橫月落留恨醒來句

可平滿地香殘叶

衝煖下與後
醉裏下同

新雁過妝樓 九十九字

吳文英

閨苑高寒韻金樞動冰宮桂樹年年翦秋一半難破萬戶連環織

錦相思樓影下句鈿釵暗約小簾間共無眠可平素娥慣得西墜闌干

誰知壺中自樂正醉圍夜玉淺鬪嬋娟叶雁風自勁雲氣不上

涼天紅牙潤沾素手聽一曲作平清歌雙霧鬟徐郎老恨斷腸聲在

離鏡孤鸞

夢窗此調二首字法一一相同作者不可任意更變觀其所用諸去聲宜學蓋其他作亦然必非偶合者○按張玉田有瑤臺聚八仙一調陳君衡有八寶妝一調查與此脗合今

皆錄于左幅

瑤臺聚八仙 九十九字

張炎

秋月娟娟人正遠魚雁待拂吟牋也知遊事多在第二橋邊花底鴛鴦深處睡柳陰淡隔裏湖船路絲絲夢吹舊曲如此山川平生幾兩謝屐便放歌自得直上風煙峭壁誰家長嘯竟落松前十年孤劍萬里又何似畦分抱甕泉中山酒且醉餐石髓白眼青天○與前詞皆同只峭壁誰家平仄稍異想十字一氣可以不拘觀後陳詞可見幾兩二字可作平用非泛然仄聲也

八寶妝 九十九字

陳允平

望遠秋平初過雨微茫水滿煙汀亂蕙疎柳猶帶數點殘螢待月重樓誰共倚信鴻斷續
兩三聲夜如何頓涼驟覺絃扇無情還思驂鸞素約念鳳簫雁瑟取次塵生舊日潘郎
雙鬢半已星星琴心錦意暗嬾又爭奈西風吹恨醒屏山冷怕夢魂飛度藍橋不成與
前詞同舊日潘郎四字與張合按八寶妝另有一百十字調是名同調異者不可誤認
查夢窗夢醒芙蓉一首尾云秋香月中初疑是秋月香中今觀此藍橋不成則知此句亦
可用平平仄平耳兩調用去聲處亦多與吳詞相合可見是故意推敲非泛用也又
按以上兩調俱以八字為名或採八調合成但不可查訂即前新雁過妝樓或係節取未
知○按詞譜注云張炎詞名瑤臺聚八仙陳允平詞名八寶妝同是此調

鎖窗寒

九十九字

周邦彥

暗柳啼鴉單衣竝立小簾朱戶桐花半畝靜鎖一庭愁雨灑空
階更闌未休故人翦燭西窗語似楚江暝宿風燈零亂少年羈
旅遲暮嬉遊處正店舍無煙禁城百五旗亭喚酒付與高陽
儔侶想東園桃李自春小脣秀靨合在否到歸時定有殘英待

客攜樽俎

千里和詞于畝字用許。酒字用羽。似叶而非也。更闌未休。闌字平聲。桃李自春。李字上聲。可通用。不可因反聲而用去聲也。未字自字則必用去耳。汲古刻片玉更字作夜。此字用仄不妨。自字作經則誤矣。桐花至窗語與後旗亭至在否同。而在字用去聲。查此字他家。有作平聲。如前段窗字者。但千里和詞亦用舊字。碧山玉田亦用更。雁自等字。故知用去聲者。當從也。嘯餘一槩混注。切不可依如灑空階。更闌未休。作仄平仄仄。平平有此鎖窗寒否。前結有作一七字。一六字者。如蕭竹屋。悵佳人有約。難來。綠徧滿庭。芳草。楊先咎恨遲留。載酒期程。孤負踏青時候。是也。此十三字。語氣相貫。平仄不異。作兩句亦無礙。故不另列。後起暮處二字俱叶。是客格。蕭子起二字叶。次三字不叶。程先于二字不叶。至第五字方叶。皆不可從。至逃禪竟用忽。雙眉暗闌。以忽字領句。雙眉二字相連。且雙字平聲。尤不妥矣。若夢窗于似楚江句。少似字。程先于正店舍句。少正字。及玉田舊時燕歸。作歸燕。愁魂正遙。作正遠。皆刻誤。更于付與句。想東園句。各多一字。以致字數參差。今細加訂正。惟有此一體可從而已。汲古刻夢窗甲集。題作瑣寒窗。元蕭允之亦作瑣寒窗。然查各家俱作瑣窗寒。今南曲南呂調亦有瑣窗寒。是瑣寒窗。乃誤倒也。

按歷代詩餘。桐花半畝。句花作陰。又更闌未休。句更作夜。此字各家皆用仄聲。均應遵改。又按卷十五之月下笛調。與此字句相同。詩餘及詞譜均各列一調。

金菊對芙蓉

九十九字

康輿之

梧葉飄黃句萬山空翠句新霞流水爭輝韻正金風西起句海燕東歸叶憑

闌不見南來雁句望故人消息遲遲叶木樨開後不應誤我好景良

時叶只念獨守孤幃把枕前屬付句一旦分飛上秦樓遊賞酒殢

花迷誰知別後相思苦句悄為伊瘦損香肌花前月下黃昏院落

珠淚偷垂叶

正金風以下與後上秦樓以下同稼軒于把枕前屬付句作嘆年少胸襟平仄全異想不拘

月華清 九十九字

洪璚

花影搖春蟲聲吟暮九霄雲幕初卷韻誰駕冰蟾擁出桂輪天半

素魄映青瑣窗句前皓彩散畫闌干畔凝眸見金波晃漾分輝韻鵲

殿叶況是風柔夜煖正燕子新來海棠微綻不似秋光只照離

人腸斷恨無奈利鎖名韁誰為喚舞裙歌扇吟玩怕銅壺催曉

玉繩低轉

誰駕下與後不
似下同既音面

又一體 一百字

蔡松年

樓倚明河山蟠喬木故國秋光如水常記得別時月冷半山環

佩到而今桂影尋人端好在竹西歌吹如醉望白萍風裏關山無

際可惜瓊瑤千里有少年玉人吟笑天外脂粉清暉冷射藕

花冰蕊念老去鏡裏流年空解道人生適意誰會更微雲疎雨

晴窗鶴唳

常記得三句上句調異但此處與後脂粉二句宜同或常字誤多別
字作平時字分句耳作者從前詞體可也少年下八字平反亦異

○按王氏校本常
記得別時月冷

半山環佩二句無得字以時字為句又有少年玉人句少年作年少又吟笑天外句
笑作嘯又滿空鶴唳句滿空作空庭詞譜未收此詞注中引此句亦作空庭應照改

三姝媚

九十九字

王沂孫

紅纓懸翠葆漸金鈴枝深韻瑤階花少韻萬顆胭脂贈舊情爭奈弄

珠人老叶扇底清歌還記得樊姬嬌小叶幾度相思紅豆都銷碧絲

空裊叶芳意醺醺開早正夜色瑛盤素蟾低照薦筍同時嘆故

園春事已無多了叶貯滿筠籠偏暗觸天涯懷抱叶謾想青衣初見

花陰夢好

瑤階至嬌小與後素蟾至懷抱同金鈴枝深四字平聲定格如此查碧山別作用西窗淒
淒夢窗一用春衫啼痕一用王孫重來一用清波明眸詹玉用誰家花天皆同各譜收梅
溪詞煙光搖縹瓦一首此四字作晴檐風裊裊字仄聲查梅溪本集原係晴檐多風各書
誤改裊字耳圖譜仍錄晴檐多風是矣而注多字可仄亦誤若選聲則多風二字皆作可
仄尤誤瑤字則不妨作上去聲也夢好二字去上聲勿誤碧山別作用
弄晚夢窗用淚滿未起梅溪用暗寫俱妙天游作煙雨則調不振矣

萬字以萬顆
下十三字照

各家句法分作四字五字四字三句按別家亦有以下二句九字為上三下六句法者如此詞應以贈舊情三字為豆爭奈弄珠人老六字為句又按此調以古樂府三婦豔得名

又一體

一百一字

吳文英

酣春清鏡裏韻照清波明眸暮雲愁口半絲垂絲正楚腰纖瘦舞
衣初試燕客漂零煙樹冷青驄曾繫畫館朱橋還把清樽慰春
憔悴離苑幽芳深閉恨淺薄東風褪香銷膩綵筆翻歌最賦
情偏在笑紅顰翠暗拍闌干看散盡斜陽船市付與嬌鶯金衣
清曉花深未起

後結多二字餘同暮雲愁下應是叶韻刻本係斂字訛故缺之諸去聲字各家皆同萬勿
依圖譜混用總之調之協不協全在乎仄古人于平仄無傳書其傳詞即可據也如此篇
平仄各家字字俱同豈不可信只夢窗別作于恨淺薄二句云但惟得當年夢緣能短惟
字用平然此惟字無理恐是怪字蓋此字各家俱去聲也最賦情二句云傍海棠偏愛夜
淺開宴則淺字乃萬氏注云暮雲愁下應是叶韻刻本係斂字訛故缺之按詞譜作
深字訛刻無疑耳思字叶韻應遵補又按宋詞于複字不甚避忌而此闋清字四見

似當有誤如清鏡或是青鏡清曉或是侵曉

丁香結

九十九字

吳文英

香娟紅霏影高銀燭曾縱夜遊濃醉正錦溫瓊膩被燕踏煖雪
驚翻庭砌馬嘶人散後秋風換故園夢裏吳霜融曉陡覺晴動
偷春花意還似海霧似仙山喚覺環兒半睡淺薄朱唇嬌羞
豔色自傷時背簾外寒桂淡月向日秋千地懷春情不斷猶帶
相思舊字

故園句美成云棄擲未忍千里云淚眼睛忍擲眼用仄此園字或是國字或曰擲眼乃作
平者曾縱周作庭樹方作為誰從周為是前結十二字周云登山臨水此恨自古銷磨不
盡似與此同方云青青榆莢滿地縱買閒愁難盡則六字兩句總是一氣豆處不拘此調
惟此數篇平仄相合宜學勿樂圖注之寬而自誤也晴字照周方不宜用平况晴動欠安
必是暗字無疑海霧句應一字○按王氏校本晴動作暗動又後半第二
領句起必係似海霧仙山之訛句作似海霧仙山與萬氏論同應照改

念奴嬌

一百字 又名百字令 大江西上曲

百字謠 壺中天 無俗念

醉江月 淮甸春

大江東去 湘月

辛棄疾

野棠花落

又恩恩過了

清明時節

刻地東風欺客夢

一枕銀屏

寒怯

曲岸持觴

垂楊繫馬

此地曾經別

樓空人去

舊遊飛燕能

說

聞道綺陌東頭

行人長見

簾底纖纖月

舊恨春江流不盡

新恨雲山千疊

料得明朝樽前重見

鏡裏花難折

也應驚問近

來多少華髮

此為念奴嬌正格。清明明字平。而于湖作一點張樞作漁唱李彭老作清透董明德作多愛亦用仄聲。

按歷代詩餘銀屏作雲屏又經別作輕別又不盡作不斷

又一體

一百字

蘇軾

大江東去

浪淘盡千古風流人物

故壘西邊人道是三國周郎赤壁亂石穿空驚濤拍岸捲起千堆雪江山如畫一時多少豪

赤壁亂石穿空驚濤拍岸捲起千堆雪江山如畫一時多少豪

傑遙想公瑾當年小喬初嫁了雄姿英發羽扇綸巾談笑處
檣櫓灰飛煙滅故國神遊多情應笑我早生華髮人生如夢一
樽還酹江月

此為念奴嬌別格。按念奴嬌用仄韻者惟此二格止矣。蓋因小喬至英發九字用上五
下四遂分二格其實與前格亦非甚懸殊也。奈後人不知曲理妄意剖裂因疑字句錯綜
餘譜諸書夢夢竟列至九體甚屬無謂。余為醒之曰首句四字不必論次句九字語氣相
貫或于三字下或于五字下畧斷乃且也非句也。詞綜云浪淘盡本是浪聲沈世作浪淘
盡與調未協愚謂此三字如樵隱作算無地聞風頂此等甚多豈可俱謂之未協乎。人讀
首句必欲作七字故誤而譜中不知此義因以為各異矣。故壘以下十三字語氣于七字
略斷如此詞人道是三字原不妨屬上讀譜中不知此義又以為各異矣。羽扇以下十三
字即與前故壘句同因處字訛間字譜又以為各異矣。至多情句因讀我字屬上句故又
以為異不知原可以我字連下讀也。詞綜云本係多情應是一句笑我生華髮一句世作
多情應笑我益非愚謂此說亦不必。此九字一氣即作上五下四亦無不可。金谷云九重
頻念此袞衣華髮竹坡云白頭應記得樽前傾蓋亦無礙于音律。蓋歌喉于此滾下非住
拍處在所不拘也更謂小喬句必宜四字截了字屬下乃合則宋人此處用上五下四者
尤多不可枚舉豈可謂之不合乎。又如前詞簾底纖纖月五字易安作玉闌干慵倚惜香
作倚闌干無力句亦稍變總不拘亦不必另作一體也。至如芸窗于道字笑字作平聲蘆