

二十世纪中国文学史

A HISTORY OF 20TH CENTURY CHINESE LITERATURE BOOK 2

孔范今 主编

山东文艺出版社

二十世纪中国文学史

孔范今 主编

山东文艺出版社

1997·9

二十世纪中国文学史

孔范今 主编

山东文艺出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行

山东新华印刷厂临沂厂印刷

*

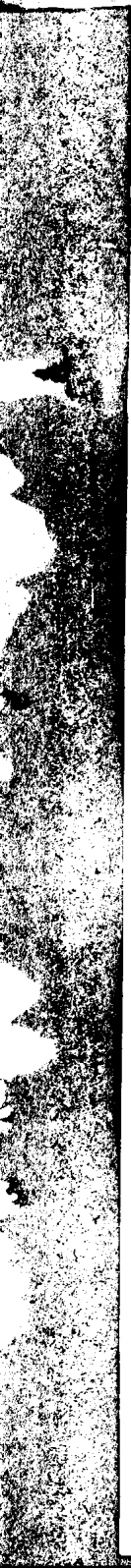
850×1168 毫米 32 开本 52.5 印张 4 插页 1261 千字

1997 年 6 月第 1 版 1997 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—5300

ISBN 7—5329—1468—2

I·1291 (上、下册) 定价 68.30 元



书
题
字
(
集
):
鲁
迅
/
责
任
编
辑
:
路
英
勇
陈
光
新
/
装
帧
设
计
:
韩
济
平
刘
小
军

目 录

导论	(1)
论一：新文学史概念提出的依据和意义	(1)
论二：经济变革与20世纪中国文学	(24)
论三：政治变革与20世纪中国文学	(41)
论四：文化变革与20世纪中国文学(上)	(75)
论五：文化变革与20世纪中国文学(下)	(104)
论六：历史结构的悖论性与文学的补偿式调整和发展	(139)

上编 (1898—1917)

概说	(163)
第一章 意在启蒙的维新文学运动(1898—1906)	(174)
第一节 维新文学运动	(174)
第二节 维新派的诗文创作	(184)
第三节 本时期的台湾诗坛	(191)
第二章 独领风骚的小说创作	(198)
第一节 新小说的崛起及意义	(198)
第二节 李宝嘉与《官场现形记》	(206)
第三节 吴沃尧与《二十年目睹之怪现状》	(213)
第四节 刘鹗与《老残游记》	(220)

第五节 曾朴与《孽海花》	(229)
第三章 向民族意识转化的革命派文学 (1906—1917)	
.....	(237)
第一节 革命旗帜下的文坛调整	(237)
第二节 章炳麟、秋瑾等人的创作	(243)
第三节 南社及其创作	(252)
第四节 苏曼殊	(260)
第四章 通俗小说与雅俗对峙互补格局的形成	(268)
第一节 通俗小说与小说分流	(268)
第二节 鸳鸯蝴蝶派及其类别	(274)
第三节 徐枕亚与《玉梨魂》	(287)
第五章 翻译文学的萌生和发展	(295)
第一节 新文学参照文本的引进	(295)
第二节 林译小说	(303)
第六章 与新文学并存的旧体文学	(311)
第一节 未失魅力的传统及其演化	(311)
第二节 “同光体”及其他诗派	(315)
第三节 常州词派	(326)

中编一 (1917—1976)

概说	(337)
第七章 新文学革命运动 (1917—1921)	(346)
第一节 历史过程	(346)
第二节 初期的创作尝试	(353)
第三节 两种文化观念的抗争	(362)
第四节 五四文学精神及其历史评价	(369)
第八章 文学独立与文学观念的对立发展 (1921—1925)	

.....	(377)
第一节 文学研究会与创造社.....	(377)
第二节 创作格局和文体发展情势.....	(384)
第九章 为新文坛扛鼎的人生派创作.....	(392)
第一节 面对历史的悲壮努力.....	(392)
第二节 现代文坛巨擘：鲁迅（上）.....	(399)
第三节 现代文坛巨擘：鲁迅（下）.....	(412)
第四节 叶绍钧、许地山、朱自清.....	(420)
第五节 冰心、庐隐.....	(427)
第十章 渴望超越的艺术派创作.....	(435)
第一节 对“文学革命”的补充.....	(435)
第二节 创造社主将郭沫若.....	(442)
第三节 郁达夫与自叙传小说.....	(451)
第十一章 文学观念和文学格局的新调整（1925—1930）	(460)
第一节 由启蒙向救亡倾斜.....	(460)
第二节 革命文学的倡导与革命浪漫蒂克风潮.....	(467)
第三节 文化新取向及文学格局的多重组合.....	(475)
第四节 各种文体的发展情势.....	(483)
第十二章 乡土派小说与名士派小品.....	(491)
第一节 王鲁彦与写实派乡土小说诸作家.....	(491)
第二节 废名与抒情派乡土小说诸作家.....	(499)
第三节 语丝派与散文小品.....	(507)
第四节 周作人.....	(510)
第十三章 别张新帜的新月派创作.....	(520)
第一节 新的观察视角中的新月派.....	(520)
第二节 新月派的诗歌.....	(532)
第三节 新月派的散文与小说创作.....	(546)

第十四章	象征派的崛起与现代诗坛·····	(556)
第一节	陌生的诗风·····	(556)
第二节	<u>李金发与戴望舒</u> ·····	<u>(566)</u>
第三节	沉钟社与冯至·····	(576)
第十五章	话剧进入发展期·····	(583)
第一节	蓬勃的新军·····	(583)
第二节	欧阳予倩、洪深、丁西林·····	(593)
第三节	田汉·····	(603)
第十六章	迟出的台湾新文学·····	(611)
第一节	文学革命和开拓期的台湾文坛·····	(611)
第二节	赖和、张我军·····	(618)
第十七章	政治的尖锐对立与文学多重格局的强化 (1930—1937)·····	(625)
第一节	对举出现、强弱悬殊的两种文艺运动·····	(625)
第二节	错位的对话：与自由主义文学观的冲突·····	(632)
第三节	文坛情势与其他冲突·····	(640)
第十八章	文坛主潮：左翼文艺创作·····	(647)
第一节	激荡文坛的政治文学热情·····	(647)
第二节	<u>左翼文艺巨匠：茅盾</u> ·····	<u>(654)</u>
第三节	丁玲·····	(663)
第四节	张天翼、吴组缃、沙汀、艾芜·····	(671)
第五节	东北流亡作家群·····	(679)
第六节	萧红·····	(686)
第十九章	<u>民主主义作家三星座</u> ·····	<u>(695)</u>
第一节	<u>巴金：激情文学的代表者</u> ·····	<u>(695)</u>
第二节	<u>老舍：在社会批判中坚持文化批判的求索者</u> ·····	(703)
第三节	<u>曹禺：把话剧推向高潮</u> ·····	<u>(711)</u>

第二十章	京、海派小说的对立发展	(726)
第一节	漩流之外的文学竞争	(726)
第二节	独辟“湘西世界”的沈从文	(733)
第三节	萧乾等其他京派作家	(741)
第四节	穆时英、施蛰存等新感觉派作家	(748)
第五节	现代章回小说大家张恨水	(754)
第二十一章	多枝竞秀的文坛	(765)
第一节	“论语派”与“小品年”	(765)
第二节	丰子恺	(773)
第三节	“汉园”三诗人	(780)
第四节	臧克家与艾青	(793)
第五节	孙毓棠与北京“读诗会”	(805)
第六节	李劫人与“大河小说”	(812)
第七节	呈多元发展趋势的台湾新文学	(819)
第二十二章	新的聚合与分化(1937—1949)	(827)
第一节	文艺界抗日统一战线的形成及其冲突	(827)
第二节	抗战初期的文坛情势	(835)
第三节	对立的两种文艺“法典”的确立与文学界 的新形势	(844)
第四节	走向文化综合	(851)
第二十三章	延安文学	(861)
第一节	政治与农民审美的结合	(861)
第二节	民歌体长诗创作	(868)
第三节	赵树理与“山药蛋派”	(876)
第二十四章	国统区文学	(884)
第一节	多元并存的文坛	(884)
第二节	胡风与“七月派”	(891)
第三节	路翎	(898)

第四节	剧坛新潮与夏衍·····	(906)
第五节	徐订与无名氏·····	(914)
第六节	九叶诗人及其创作·····	(922)
第二十五章	沦陷区文学·····	(929)
第一节	“孤岛”和上海沦陷区文学·····	(929)
第二节	钱钟书与杨绛·····	(938)
第三节	张爱玲·····	(945)
第四节	李健吾·····	(953)
第五节	东北沦陷区文学·····	(960)
第六节	华北沦陷区文学·····	(968)
第七节	台湾文学的重挫及战后与大陆文学的汇流 ·····	(976)
第八节	杨逵、吴浊流·····	(983)
第二十六章	权力政治规范下的大陆文学(1949—1976) ·····	(991)
第一节	从三次批判运动到大跃进·····	(991)
第二节	从文艺政策调整到“以阶级斗争为纲”·····	(999)
第三节	“文革”和“文革文学”·····	(1004)
第二十七章	长时间的话题：革命历史题材的创作 ·····	(1012)
第一节	擎起精神圣火：文学中的历史建构·····	(1012)
第二节	长篇小说群落与《红旗谱》·····	(1019)
第三节	艺术上不让于长篇的中短篇小说·····	(1028)
第四节	小说化了的长篇叙事诗·····	(1034)
第五节	历史题材的拓展·····	(1041)
第二十八章	文学对现实的选择：工农业题材·····	(1048)
第一节	周立波与柳青·····	(1048)
第二节	《上海的早晨》和工商业题材的创作·····	(1060)

第三节	工农业题材的拓展	(1067)
第二十九章	高扬政治热情的诗歌与散文	(1074)
第一节	歌唱新生活和政治理想的诗歌	(1074)
第二节	郭小川、贺敬之的政治抒情诗	(1083)
第三节	抒写新情新人的散文	(1092)
第三十章	仍占一席之地的旧体诗词	(1103)
第一节	旧式文人的旧体诗文	(1103)
第二节	新式文人的旧体诗作	(1111)

中编二（台湾文学：1949—1965）

概说	(1121)
第三十一章 “战斗文学”的鼓吹与文学的背离性发展	(1126)
第一节 “战斗文学”与当代前期的台湾文坛 ..	(1126)
第二节 怀乡情绪与林海音等人的创作	(1133)
第三节 梁实秋的散文小品	(1139)
第四节 钟理和与乡土文学创作	(1146)
第五节 孟瑶、郭良蕙的纯情主题小说	(1152)
第六节 钟鼎文、杨唤的诗歌	(1159)
第三十二章 现代主义思潮与创作	(1167)
第一节 现代主义诗歌运动	(1167)
第二节 现代诗社与纪弦	(1174)
第三节 蓝星诗社与余光中	(1181)
第四节 创世纪诗社与洛夫	(1191)
第五节 现代主义小说的兴盛	(1200)
第六节 白先勇	(1205)
第三十三章 “留学生文学”与台湾旅外作家	(1210)

第一节	一个特殊的文学现象	(1210)
第二节	於梨华、聂华苓	(1213)
第三节	丛甦、张系国、马森的创作与后期 “留学生文学”	(1222)
第三十四章	“散文革命”与60年代散文	(1229)
第一节	余光中与“散文革命”	(1229)
第二节	琦君与其他作家	(1236)

下编一 (1976—)

概说	(1247)
第三十五章 新启蒙文学主潮的形成与深化 (1976—1985)	(1260)
第一节 历史的呐喊与政治批判	(1260)
第二节 从伤痕文学到新启蒙文学主潮的形成 ..	(1271)
第三节 主潮文学的深化与多种文学景观的初期显现	(1276)
第三十六章 反思文学与改革文学：现实主义称雄文坛	(1283)
第一节 反思文学的深入与徘徊	(1283)
第二节 改革文学的潮起潮落	(1293)
第三节 两类引人注目的文学：知青文学与军事文学	(1306)
第三十七章 重整旗鼓的全面发展	(1316)
第一节 新时期现实主义诗歌	(1316)
第二节 新时期现实主义戏剧	(1329)
第三节 新时期散文与报告文学	(1339)
第三十八章 地域作家群落	(1351)

第一节	邓友梅、汪曾祺等人的京味小说	(1351)
第二节	冯骥才、林希等人的津味小说	(1357)
第三节	陆文夫的苏州小巷小说	(1363)
第四节	湖南、西南地区的山乡小说	(1365)
第五节	山东作家群的农村改革小说	(1373)
第六节	铁凝等河北作家的小说	(1378)
第三十九章	“朦胧诗”：诗坛刮起异样的风	(1383)
第一节	地火蔓延：“ <u>朦胧诗</u> ”的崛起与风波	(1383)
第二节	北岛与舒婷：第一个潮头	(1393)
第三节	杨炼与江河：第二个潮头	(1399)
第四十章	对主潮文学的超越与多元格局的形成 (1985—1989)	(1409)
第一节	中年作家新探索：王蒙与文坛新风	(1409)
第二节	“寻根文学”热浪：历史文化主题的 再度辉煌	(1417)
第三节	先锋小说第一个潮头：向现代主义 全面转型的先导	(1427)
第四节	“新生代诗”：提前踏进“后现代”	(1439)
第五节	戏剧的现代主义尝试	(1451)
第六节	先锋小说第二个潮头：新历史主义及其他	(1461)
第四十一章	“后新时期”与文学价值认识的裂变 (1989—)	(1475)
第一节	1989年后的文坛新形势	(1475)
第二节	<u>新写实小说</u>	(1486)
第三节	通俗文学、纪实文学、闲适文学	(1500)
第四节	90年代的“新”小说	(1510)
第五节	寻找史诗	(1524)

下编二（台、港文学：1965—）

概说	(1541)
第四十二章 新人文主义文学	(1545)
第一节 新人文主义文学精神的高扬	(1545)
第二节 乡土文学的兴起	(1551)
第三节 军中文艺的发展	(1559)
第四节 对现代主义的反抗与诗坛新潮流	(1566)
第四十三章 多元发展的 80 年代文学	(1574)
第一节 “重认传统、关怀现实”的文学精神 ..	(1574)
第二节 女性文学及其新女性主义文学的发展 ..	(1581)
第三节 新世代作家的小说创作	(1589)
第四节 “山地文学”创作	(1595)
第五节 新世代诗人及其创作	(1602)
第六节 通俗文学及其他	(1609)
第四十四章 旅外作家的创作	(1617)
第一节 创作新趋势	(1617)
第二节 延伸转换中的旅外华文诗	(1624)
第三节 整合意识与两岸情结小说	(1630)
第四十五章 香港文学	(1638)
第一节 历史发展及演变	(1638)
第二节 新老作家创作	(1645)
第三节 金庸等人的通俗文学创作	(1652)
第四节 大陆与台、港文学的沟通	(1659)
后记	(1667)

导 论

论一：新文学史概念提出的 依据和意义

“20世纪中国文学”，是近年来学界提出的一个新的文学史概念。从时间的界定上来说，顾名思义，它所指称的当然是20世纪的中国文学，但这也只是一种大致不差的说法，很难说它的上限就一定是1900年。从文学发展的实际进程来看，作为一个相对完整的历史阶段，其上限应在上一世纪末和本世纪初。至于下限，因为这一过程迄未完结，亦不能就预定在1999年。

长期以来，人们习惯于将这一文学过程分解为近代、现代、当代三个阶段。和“20世纪”一样，“近代”、“现代”、“当代”也是表述时间的概念，而且，由于这三个概念所包容的历史内容及其对文学的制约和要求不同，三个时期的文学确有不同的时代内涵和表征，据此来研究文学发展的阶段性特征，还是很有必要的。但是，和“20世纪”不同，这三个概念虽然也是表述时间的阶段性的，但它们却带有明显的历史人文色彩，有着特定的社会政治指向，即旧民主主义革命、新民主主义革命和社会主义革命。因此，依据这种社会政治革命的分期来划分文学发展阶段，又必然会有削足适履之憾。事实上正是如此。对政治分期的依附，意味着对政治尺度的依附，其

结果必然是对文学史固有尺度的相对漠视甚至放弃。于是，一个相对完整的文学过程可能被腰斩，使二级分期上升为一级分期，而且会导致分界线的错认；同时，分期标准直接关联着评价标准，对文学现象的错评误评也会在所难免。

由于传统的文学分期，从学界到一般社会读者，都形成了一种牢固的印象，似乎与古典文学相颉颃的新文学到了五四文学革命才开始发生。殊不知这种认识是有悖于事实的。如果我们不仅仅把“新文学”看作是对“五四新文学”的特指，而是从与古典文学相颉颃的意义上，从新文学基质的规定性上作松动一些的理解，那就不难发现，虽然五四文学革命表现出了更为彻底、更为强劲的叛逆精神和摧枯拉朽的力量，但从新文学所必备的基质和由其所决定的基本倾向而言，早在上一世纪末和本世纪初，这一文学的历史变革则早已开始，而这种文学也已萌生且自成规模了。

这由以下几个方面可以得到证明：

一、白话文的提倡。

白话文的提倡一向被视为五四文学革命的主要内容和表征，可是早在1897年裘廷梁就已响亮地提出了“崇白话而废文言”的口号。在《论白话为维新之本》一文中，他从国之兴亡的高度，异常尖锐地直陈了文言的弊端：

有文字为智国，无文字为愚国；识字为智民，不识字为愚民：地球万国之所同也。独吾中国有文字而不得为智国，民识字而不得为智民，何哉！裘廷梁曰：此文言之为害矣。

……文言之害，靡独商受之，农受之，工受之，童子受之，今之服方领习矩步者皆受之矣；不宁惟是，愈工于

文言者，其受困愈甚。二千年来，海内重望，耗精敝神，穷岁月为之不知止，自今视之，厖厖足自娱，益天下盖寡。

作为比照，他一一历陈了白话的八大益处，并于结语处旗帜鲜明地主张：

由斯言之，愚天下之具，莫文言若；智天下之具，莫白话若。吾中国而不欲智天下斯已矣，苟欲智之，而犹以文言树天下之的，则吾前所言八益者，以反比例求之，其败坏天下才智之民亦已甚矣。吾今为一言以蔽之曰：文言兴而后实学废，白话行而后实学兴；实学不兴，是谓无民。

从裘廷梁的文章中可以看出：第一，废黜文言是因其误学、误民、误国，立足点在于开发民智，振兴中国。与“文学革命”论者相比，都是把倡兴白话视为相关于历史变革的必经环节，“工具革命”的意识已相当明确。第二，在其对白话“八益”的具体解释中，已涉及到有利于发展创造性思维的问题，即“六曰炼心力：华人读书，偏重记性。今用白话，不恃熟读，而恃精思，脑力愈浚愈灵，奇异之才，必将迭出，为天下用”。往下再作引申，又提出了便于不同类型思维的开发培养和人才的多样性发展问题：“七曰少弃才：圆颅方趾，才性不齐；优于艺者或短于文，违性施教，决无成就。今改为白话，庶几各精一艺，游惰可免。”第三，从语言文字的价值认定来说，对文言实用价值的否定自然在于首当其冲之列，而对传统文人势必固守的最后防线即美的价值确认问题，也从语言发展的规律上给予了有力的批驳，断言“文言之美，非真美