

徐靈胎醫學

全書後集

內經詮釋

脈學論

脈訣啟悟

六經病解

傷寒約編

舌鑑總論

雜病源

女科醫案

光緒丁未年清和月醫學社彙輯

章福記書局印

徐氏醫書後集序

蓋聞不朽有三太上立德其次立功立言聖道固然而醫亦何獨不然粵稽醫學肇自軒岐繼自越人仲景下逮劉李朱張說者謂靈樞素問之言如儒者之五經扁鵲長沙之論如孔孟四子之書誠哉是言也夫醫經之奧妙無窮而諸家之詮解多歧議論風生未免繁者太繁簡者太簡總由尚文者自逞其才偏見者獨執己意故其書雖富其論不同要之各有所長則其義一也吳江徐靈胎前輩自少業儒旁參醫典歷訪名師精於診治故聲譽洋溢江左其臨證焉必審夫陰陽表裏寒熱虛實其立方焉必明乎君臣佐使配合修製所謂士君子不為良相即為良醫者此二語先生當之無愧也所著難經經釋醫學源流論神農本草經醫貫砭毒論等書皆屬傷寒類方早已刊

行於世後學均奉為金科玉律去冬余遊硤蔣氏藏先生醫案  
慎疾芻言稿本擬以愚見附之排纂校正付之手民先生晚年孜孜  
研求旁搜遠紹取古人之書重集之節其冗取其要補其缺正其偏  
共成書十餘種曰內經詮釋脈學論脈訣啟悟注傷寒約編六經病  
解舌鑑論婦科醫案襍病源舌鑑辨色圖說醫學挾微藥性本義醫  
方詳解洄溪仁術志評批外科正宗等書皆挾內難之精髓發前人  
之未發補詩子之不足文雅約而義則賅有裨後學厥功豈淺鮮哉  
余錄以副本藏之笥中待後之人鐫鏤廣傳壽世壽民先生立言不  
朽哉海昌後學王士雄潛齋謹識

內經註釋目錄

上古天真論

四氣調神論

生氣通天論

金匱真言論

陰陽應象論

陰陽離合論

陰陽別論

六節藏象論

靈蘭秘典論

五藏生成論

五藏別論

移精變氣論

湯液醪醴論

玉版要論

診要經終論

脉要精微論

平人氣象論

玉機真藏論

決死生論

經脉別論

藏氣法時論

宣明五氣篇

血氣形志篇

寶命全形論

通評虛實論

太陽陽明論

陽明脉解論

熱論篇

評熱病論

逆調論

瘧論

刺瘧篇

效論

卒痛論

腹中論

刺腰論

風論篇

痿論篇

痺論篇

厥論篇

病能論

奇病論

刺禁論

虛實論

內經註釋目錄

骨空論

水熱六篇

調經

標本病傳論

天元紀大論

五運行大論

六微旨大論

氣交變大論

五常政大論

六元正紀大論

至真要大論

疏五過論

徵四失論

陰陽類論

方盛衰論

解精微論

示從容論篇

吳江徐靈胎大椿著

海昌後學王士雄校正

上古天真論

法於陰陽天之陰陽無極生太極太極生兩儀兩儀生四象和於術數立法製方和於醫術之數會數有節之節以調胃

起居有常起居常慎則天不妄作勞勞逆適中則氣故能形與神俱而盡終其天年形神俱全則盡善以終養天年度

百歲乃去度百歲則世事可去非謂今時之人不然也故不能然以酒為漿致損酒質純穀陽虛得之則

助濕致虛以妄為常無節醉以入房傷精以欲竭其精陽弛而精氣竭以耗散其真血亡而真氣散不知

持滿則空虛不時御神則暗昧務快其心快心縱欲逆於生樂生之樂虛邪賊風賊風乃害物之風避

之有時避之莫如養氣有時恬淡虛無恬淡以養神真氣從之真氣內從則病安從來真氣內從則營衛

干而女子七歲女子屬陰抱陽腎氣盛七歲而腎齒更髮長齒乃骨之餘腎主骨腎盛則齒更二七而天

癸至癸水屬腎天一之真任脉通任為經脉之水大衝脉盛衝為經脉之衝月事以時下經氣至經林通

時下者三旬一至故有子故能受精精血而有子三七腎氣平均平均者無偏勝之故真牙生而長極

象月之盈虧也故有子故能受精精血而有子三七腎氣平均平均者無偏勝之故真牙生而長極

牙之最後生者至四七筋骨堅筋骨強健髮長極血旺則髮長女子經血身體壯盛氣充五七陽明脉衰

此而餘骨始全四七筋骨堅筋骨強健髮長極血旺則髮長女子經血身體壯盛氣充五七陽明脉衰

經氣面始焦經氣衰色漸蒼髮始墮血亦六七三陽脉衰於上三陽太陽陽明面皆焦頭面脈氣衰

蒼髮始白血衰不七七任脉虛之太衝脉衰少天癸竭水地道不通故形壞而無子也血氣枯涸男

子八歲故以八為紀腎氣實始實坎中滿也髮長齒更腎實則一八腎氣盛腎氣盛則天癸至

內經全釋 上古天真論 四氣調神論

天癸腎水也水為精血之源而生於真一之氣氣盛水充則精氣  
血自化男女皆有並稱天癸但男陽女陰故主精主血有別精氣  
能有子萬物化生三八腎氣平均精血盈盛滋筋骨勁強髓充骨健而筋自強故真牙生而長極真牙生而長極四八筋骨

隆盛精血盈盛則肌肉滿壯形體豐盛五八腎氣衰血隨氣減髮墮齒枯髓枯六八陽氣衰竭於上陽氣上面焦血

俱耗髮鬢頰白滋榮血不七八肝氣衰日少筋不能動天癸竭澗精少虛腎氣衰精形體皆極血氣衰耗八八

則齒髮去精血並衰腎者生水腎為水藏受五臟六府之精而藏之五藏為陰六府為陽陽化陰施則藏

故五藏盛精氣滿乃能瀉精藏於腎宣泄男不過盡八稟厚者女不過盡七七稟弱者不及期能却老而全形稟厚

養身年雖壽安享期頤能生子也精血不衰

### 四氣調神論

春三月春旺於木此謂發陳令氣生發天地俱生清陽施化萬物以榮春回寒谷夜卧早起以緩廣步於

庭以養氣被髮緩形以緩形以使志生精神膏主而勿殺以木榮予而勿奪培土化賞而勿罰滋氣血

邪此春氣之應春氣生化當養生之道也奉夏長之道逆之則傷肝肝為乙木於令主春不應時養之

肝內相為表裏不夏為寒變逆春令傷肝則春失其生夏失其長奉長者少木失其養則肝不生心而夏

言胆而胆在其中夏為寒變木不生火而心氣不振故為寒變奉長者少木失其養則肝不生心而夏

夏三月夏旺於火此謂蕃秀物大蕃滋天地氣交濕熱交蒸萬物華實將以成實夜卧早起避熱無厭於

日心無厭忘則使志無怒志無躁怒則使氣得泄氣無障閉則若所愛在外夏令氣長則此夏氣之應夏

應長當應養長之道也養夏長之氣以奉逆之則傷心心為丁火於令主夏不應時養之則令氣逆而傷

時以養之秋肺受風邪傳之肝胆而為痰瘧瘵乃瘧之問日者奉收者少

中秋為痰瘧逆夏令傷心則夏失其長而火不生土土不生金至奉收者少夏失其養則火不生土而肺



冬至重耗則令水旺火土交戰  
冬至重耗則令水旺火土交戰  
冬至重耗則令水旺火土交戰

漸解地氣明肅早卧早起  
漸解地氣明肅早卧早起  
漸解地氣明肅早卧早起

志使秋氣平氣和無外其志  
志使秋氣平氣和無外其志  
志使秋氣平氣和無外其志

氣以奉養逆之則傷肺  
氣以奉養逆之則傷肺  
氣以奉養逆之則傷肺

火下泄乃為殮泄奉藏者少  
火下泄乃為殮泄奉藏者少  
火下泄乃為殮泄奉藏者少

圻地燥氣裂無擾乎陽  
圻地燥氣裂無擾乎陽  
圻地燥氣裂無擾乎陽

意勿露勿泄若已有得與令氣直  
意勿露勿泄若已有得與令氣直  
意勿露勿泄若已有得與令氣直

應冬令氣藏當養藏之道也  
應冬令氣藏當養藏之道也  
應冬令氣藏當養藏之道也

在其春為痿厥水而肝病筋痿厥逆  
在其春為痿厥水而肝病筋痿厥逆  
在其春為痿厥水而肝病筋痿厥逆

生肝氣內變肝氣不生則木逆夏氣則太陽不長  
生肝氣內變肝氣不生則木逆夏氣則太陽不長  
生肝氣內變肝氣不生則木逆夏氣則太陽不長

太陰不收逆秋令傷肺則肺氣焦滿  
太陰不收逆秋令傷肺則肺氣焦滿  
太陰不收逆秋令傷肺則肺氣焦滿

獨沉腎氣不振而獨沉少夫四時陰陽者  
獨沉腎氣不振而獨沉少夫四時陰陽者  
獨沉腎氣不振而獨沉少夫四時陰陽者

即所以秋冬養陰即所以養陽  
即所以秋冬養陰即所以養陽  
即所以秋冬養陰即所以養陽

養陰秋冬養陰即所以養陽  
養陰秋冬養陰即所以養陽  
養陰秋冬養陰即所以養陽

萬物浮沉生息之理  
萬物浮沉生息之理  
萬物浮沉生息之理

新而具生不息之理  
新而具生不息之理  
新而具生不息之理

生氣通天論  
生氣通天論  
生氣通天論

陽氣者若天與日陽之在人猶  
陽氣者若天與日陽之在人猶  
陽氣者若天與日陽之在人猶

失其所則折壽而不章  
失其所則折壽而不章  
失其所則折壽而不章

故陽因而上於上衛外者也於外欲如運樞如樞之機周流不息起如驚謂輕神氣乃浮神浮則

密因於露風乃生寒熱而寒熱生因於寒於表體若燔炭熱熾汗出而散亦得泄因於暑傷

於汗氣泄則煩則喘喝心脫陽動則多言靜則暑熱內擾神因於濕濕傷首如裹首如物裹濕熱

不攘濕熱之邪大筋絛短而熱傷筋縮小筋弛長而濕傷筋縱絛短為拘絛短即拘弛長為痿弛長即痿陽氣

者精則養神陽氣化精而柔則養筋陽氣化液而陰者藏精而守為也陰主藏精則陽者衛外而為固也

衛得其固則陰氣者靜則神藏神藏以養陰則躁則消亡躁擾其陰則凡陰陽之要陽從陰化陽密乃固陽

妄得強以內固則陰平陽秘陰氣和平精神乃治精神充足四時之氣溫涼更傷五藏邪居五內是以春

傷於風風邪氣留連邪留乃為洞泄脾土而為洞泄夏傷於暑暑傷秋為痲瘧氣而寒熱有期為痲瘧

秋傷於濕濕本長夏之氣至秋上逆而效上干於肺則發為痿厥陽虛而為痿厥冬傷於寒寒傷經絡

春必病溫伏熱蘊著春發溫病

### 金匱真言論

春勝長夏春旺於木長夏勝冬長夏旺土冬勝夏冬旺於水夏勝秋夏旺於火秋勝春秋旺於金故春氣

者病在頭春屬肝春陽上升夏氣者病在藏夏屬心陽亢陰微秋氣者病在肩背秋屬肺冬氣者病在

四支四支為諸陽之本陽為心氣寒故春善病秋氣者病在肩背秋屬肺冬氣者病在

長夏善病洞泄寒中長夏屬土改火秋善病風癘秋寒熱風瘧冬善病痺厥冬令嚴寒夫精者身之本

也精乃人身故藏於精者春不病溫精藏於腎春不病溫夏暑汗不出者夏暑汗不出者夏令球泄汗不秋成風瘧秋涼氣收

也精乃人身故藏於精者春不病溫精藏於腎春不病溫夏暑汗不出者夏暑汗不出者夏令球泄汗不秋成風瘧秋涼氣收

也精乃人身故藏於精者春不病溫精藏於腎春不病溫夏暑汗不出者夏暑汗不出者夏令球泄汗不秋成風瘧秋涼氣收

則平且至日中平且至日中乃陽盛之時天之陽應人陽中之陽也離日中之黃昏陰氣動天之陽將解陽中

之陰也有陰合夜至鷄鳴陰氣全盛天之陰應人陰中之陰也象鷄鳴至平且初萌天之陰陰化陰中之陽也

有陽中故人亦應之夫言人之陰陽應天則外為陽者為陽內為陰者為陰言人身之陰陽人身之

本則背為陽陽盛於背腹為陰陰盛於腹言人身之藏府中陰陽人身之陰陽則藏者為陰藏皆府者為陽府皆肝心

脾肺腎為五五藏皆為陰陰營於膽胃大腸小腸膀胱三焦為六府皆為陽陽行於故背為陽陽行於背陽中

之陽心也心屬火居上焦以陽背為陰背為胸陽中之陰肺也肺屬金位上焦陰腹為陰陰行於腹陰中之

陰腎也腎屬水居下焦以陰腹為陰陰營於肝也肝屬木位下焦以陽腹為陰陰行於腹陰中之至陰

脾也脾屬土位中焦以太陰居陰故為陰中之至陰東方青色於東方入通於肝肝屬青閉竅於目目為藏精於肝藏精於肝其

病發驚駭本性搖動其味酸本曲直其類草木肝屬木其畜雞雞屬異肝其穀麥麥充五穀其應四時本難

而四時生氣上為歲星應木是以春氣在頭也春氣升浮其音角角為木其數八八為木是以知病之在

筋也肝主其臭臊臊氣南方赤色赤色象入通於心心色閉竅於耳耳為心藏精於心精藏於心故病

在五藏為心為藏王故其味苦火炎上其類火火屬其畜羊羊為其穀黍黍為其應四時火旺夏而應四

不生上為熒惑星應火是以知病之在脉也脉心主其音徵徵為火其數七七為火其臭焦焦氣中央黃

也黃色象於中央入通於脾脾色開竅於口口為藏精於脾精藏於脾故病在舌本脾散舌下其味甘土稼穡

其類土脾屬其畜牛牛為其穀稷稷為其應四時土旺長夏灌四上為鎮星鎮土是以知病之在肉也脾

肉其音宮宮為土其數五五為土其臭香香氣西方白色白色象入通於肺肺色開竅於鼻鼻為藏精於

內經詮釋

全讀真言論

三

肺之精謂魄故病在背肺系胸中背為胸中之府其味辛金從革其類金肺屬金其數四馬為其數其應四時肺為其數

能生水以滋榮於藏也上為太白星是以知病之在皮毛也肺主其音商其數九九為金之數

成其臭腥腥氣入肺北方黑色北方色入通於腎開竅於二陰腎之竅藏精於腎故病在谿

腎病深沉谿乃肉之味鹹水潤下其類水其畜豕豕為其數其應四時水旺於冬而應四

小會邪之所伏也其味鹹作鹹腎屬水其音羽羽為腎其數六六為水之數其臭腐腐氣入腎

### 陰陽應象大論

治病必求於本病生於陰陽陰陽為病之本故積陽為天積陽以成天積陰為地積陰以成地陰靜陽躁陰主靜陽主躁陽生陰長陽生陰長

長陽殺陰殺陰以陽陽化氣清陽化氣陰成形濁陰成形寒極生熱陰極則寒熱極生寒陽極則熱寒氣生濁濁陰生寒

氣生清清陽生於熱氣清氣在下則生飧泄清陽下則飧泄濁氣在上則生脹滿濁氣上則生脹滿故清陽為

天清陽為天濁陰為地濁陰為地地氣上為雲地氣上升為雲天氣下為雨天氣下降為雨雨出地氣雨自天降雲出天氣雲自地升

而通天氣故清陽出上竅濁陰出下竅濁陰出下竅清陽發腠理清陽發於腠理濁陰走五臟濁陰走於五臟

清陽實四肢清陽之氣實於四肢濁陰歸六府濁陰之氣歸於六府水為陰水為陰火為陽火為陽陽氣為氣陽氣為氣陰氣為味陰氣為味

甘辛鹹淡味歸形味養歸形形歸氣形元歸氣氣歸精氣精歸化精歸化精化歸食食氣化食氣化氣化生

精精生於氣氣生形氣生形形傷於五臟形傷於五臟氣傷於五臟氣傷於五臟味傷於五臟味傷於五臟陰味出下

竅諸味為陰陽氣出上竅諸氣為陽味厚者為陰味為陰厚薄為陰之陽厚薄為陰之陽氣厚者為陽氣為陽

純薄為陽之陰氣薄為陽味厚則泄味厚則泄薄則通味薄則通氣薄則發泄氣薄則發泄厚則發熱氣厚則發熱壯火

之氣元氣壯則少火之氣壯元氣壯則少火食氣壯而氣反衰氣食少火少而滋正壯壯火散氣壯而

散氣自少火生氣少而氣自生氣味氣為陰辛甘發散為陽甘為陽酸苦湧泄為陰苦為陰陰勝則陽病

水勝則陽勝則陰病水潤則陽勝則熱陽或陰勝則寒陰或重寒則熱陽生重熱則寒陽極則寒傷形

寒邪熱傷氣熱邪氣傷痛氣傷則血不形傷腫形傷則氣不風勝則動風搖木熱勝則腫熱傷肌肉燥勝

則乾燥勝則五寒勝則浮勝寒則陽虛氣不化濕勝則濡泄化而為泄瀉天有四時五行以長生長化收

藏以主春生夏長秋收冬藏之令以生寒暑燥濕風秋燥春風之邪人有五藏化五氣五藏肝心脾肺

醒以生喜怒哀憂悲心志喜肝志怒肺志故喜怒哀傷氣喜則氣緩寒暑傷形暑邪入心而傷氣暴怒傷陰

而血苑於上暴喜傷陽散而令人暴亡東方生風風氣生風生木木榮則木生酸酸味酸生肝酸從木

肝生筋筋主筋生心火木生肝主目肝竅在天為風風鼓在地為木木榮在體為筋筋絡在藏為肝肝屬

藏之色為蒼蒼為肝在音為角角為肝在聲為呼呼為肝在變動為握握之攝之乃在竅為目目在味

為酸酸味在志為怒怒為肝而肝自傷悲勝怒能勝肝怒風傷筋自傷具筋燥勝風燥為肝氣酸

傷筋酸過其節辛勝酸辛為金味南方生熱熱氣生主火火氣生苦火味苦生心故生火化心生血

心為生血生脾火生土脾又心主舌舌為心在天為熱熱氣化在地為火火氣化在體為脈脈系於心在

藏為心藏之主五在色為赤赤為心在音為徵徵為火在聲為笑笑為心在變動為憂憂為心在竅為舌舌

於舌在味為苦苦為火在志為喜喜為喜傷心過喜則心氣恐勝喜恐為腎志喜熱傷氣熱則氣世寒勝熱為

水氣能苦傷氣苦能泄氣酸勝苦酸為水味中央生濕濕氣生土土生甘甘為土甘生脾脾味甘

勝火熱苦傷氣而氣乃傷酸勝苦能勝火苦中央生濕濕氣生土土生甘甘為土甘生脾脾味甘

內經註釋 陰陽應象大論 四續

脾養脾生肉脾旺肉生肺土生脾主口脾在為天為濕土化在地為

土為在色為黃黃為脾在音為宮宮為脾在聲為歌脾主在變動為噦噦為脾病是在竅為口口為脾在

味為甘甘為脾在志為思思為脾思傷脾思慮過度怒勝思怒為肝志濕傷肉脾王肉惡濕風勝濕風為

能勝甘傷肉甘助濕熱酸勝甘酸為木味西方生燥燥氣生金燥為金生辛辛為辛生肺辛味肺生

皮毛肺主皮毛生腎水生肺主鼻鼻為在天為燥燥從在地為金金象在體為皮毛肺為皮在藏為肺肺

金為在色為白白為肺在音為商商為肺在聲為哭哭為肺在變動為欬欬為肺在竅為鼻鼻為在味為

辛辛為在志為憂憂伏於中悲發憂傷肺憂則喜勝憂喜為心志熱傷皮毛火熱寒勝熱寒水能辛傷

皮毛皮毛傷苦勝辛苦從火化北方生寒寒氣生水水生於水生鹹鹹味腎生骨髓骨髓生肝

水生腎主耳耳為在天為寒寒化在地為水水化在體為骨骨腎主在藏為腎腎屬水在色為黑腎色在音

為羽羽為腎在聲為呻呻為腎在變動為慄慄為腎在竅為耳耳為在味為酸酸為潤在志為恐恐為

傷腎恐則氣下思勝恐思為脾志寒傷血寒則血凝燥勝寒燥為腎水之母鹹傷血血液傷甘勝鹹甘為

能勝陰陰在內陽之守也陰血為衛陽在外陽氣衝陰之便也陰之役使天不足西北西北故西北

方陰也陰旺而人右耳目上法天不如左明也陰血內充耳明聰明不滿東南故東南方陽也

健旺而人左手足下法地不如右強也陰根於左故不如右強天氣通於肺肺受無形之天氣地氣通於

嗇地食人之五味也風氣通於肝風為木氣雷氣通於心雷通於心震氣通於脾山谷之氣雨氣通於腎

雨露之氣六經為川之流而不息腸胃為海而無物不容九竅為水注之氣九竅之氣如故天之邪

氣感大之邪也則害人五藏類肝心脾肺腎各以其水穀之寒熱感或寒或熱則害於府害於六府地之

濕氣感濕為土邪則害皮肉筋脈肺脾肝心四藏之氣善診者察色按脈能合色脈先別陰陽陰陽審清

濁而知部分色清而明顯病在陽分視喘息喘粗氣熱為有餘喘促氣寒為不足聽音聲而知所苦聲大

者病在脾聲輕而細者病在肺聲調而直者病在腎觀權衡規矩而知病所主權衡陰陽之輕重規矩陰陽按

尺寸尺為陰寸為陽觀浮沉滑澹而知病所主以治陰陽表裏有餘不足而病所生以治故因其輕而揚之輕浮

即發揚以使之解勿因其重而減之沉重之邪衰減其半而正因其衰而彰之衰弱之症當調其形不足

者溫之以氣溫之以氣無形精不足者補之以味補之以味無精其高者因而越之吐以發越之其下者引而

竭之在下之邪或滲或通中滿者瀉之於內瀉之則中滿消其有邪者瀉形以為汗瀉形為汗則有其在皮者汗

而發之汗而發之以其慄悍者按而收之按而收之以其實者散而瀉之散而瀉之去表裏實邪審其陰陽病之在

以別柔剛陰病為柔陽病為剛陽病治陰從陰引陽陰病治陽從陽引陰定其血氣定諸經之血氣各守其鄉無乘併之患血實宜決之決

則破其瘀而血實去氣虛宜掣引之掣引之謂調其虛實而氣自復

### 陰陽離合論

陽子之正正陽子陰為之主陰為之主是故三陽之離合也離則分行太陽為開敷布陽氣陽明為闔受持陽氣

少陽為樞轉輸陽氣三陰之離合也離則為三太陰為開敷化無陰厥陰為闔受納陰氣少陰為樞轉輸

謂之樞

### 陰陽別論

內經詮釋 陰陽離合論 陰陽別論 五續

脉有陰陽有陰脈有陽脈之見於尺寸者知陽者知陰如陽脈者知陰者知陽者凡陽有五五行中各具

二十有五五行中各有五行之脈所謂陰者真藏也真藏之脈與胃脈相見則為敗真陰脈來見敗必

死也何氣既敗所謂陽者胃脫之陽也陽和之脈是胃脫之別於陽者知病處也不和便知病之所生處

別於陰者知死生之期別於真藏之陰脈知其二陽之病發心脾心脾之病波及二陽乃有不得隱曲

病則化源絕而隱曲之疾有不得以言語形容也女子不月心脾為經血之源故二陽結謂之消陽邪結於腸胃則三陽結謂之

疝邪結小腸膀胱則失其傳化出物而為疝三陰結謂之水脾肺結邪水停一陰一陽結謂之喉痺動生風風火結痰其喉為

痺陰搏陽別謂之有子是陰中有陽懷子之象陰虛陽陷為疝中

### 靈蘭秘典論

心者君主之官心為一身之主藏府百駭皆聽命於心故為君主神明出也心藏神而主神明之用肺者相傳之官肺位最高而為相傳治節出焉

一身之治節肝者將軍之官肝性急志怒故為將軍謀慮出焉肝屬厥陰潛陽未萌而王謀慮胆者中正之官剛毅果決決斷出

焉故主決斷臆中者臆中即心包代君喜樂出焉臆中氣化則陽舒脾胃者倉厚之官脾胃納受水穀

故為五味出焉脾謂調和則大腸者傳道之官大腸傳送糟粕故為傳道變化出焉變化出焉變化腐小腸者受盛之官小腸納受既化

之水穀而化物出焉傳化精粕而腎者作強之官腎藏精血而拱作強伎巧出焉腎為水藏水體三焦者決瀆之官三焦化水

故為決瀆水道出焉水由氣化膀胱者州都之官膀胱為積水之器都津液藏焉津液即水液而藏於膀胱氣化則能

出矣水液由氣化而入亦由氣化而出

### 六節藏象論



