

妙相庄严

辽宁省博物馆藏佛教造像精品集

辽宁省博物馆 编



辽宁人民出版社



妙相庄严

辽宁省博物馆藏佛教造像精品集

MIAOXIANGZHUANGYAN

LIAONINGSHENGBOWUGUANCANG

FOTIAOZAXIANGJINGPINJI

辽宁省博物馆 编 | 辽宁人民出版社

编辑委员会

马宝杰 刘 宁 张 力 蔺新建 林 利

主 编 张 力

撰 稿 张 力

摄 影 林 利

图像资料 黄晓雷



图书在版编目(CIP)数据

妙相庄严: 辽宁省博物馆藏佛教造像精品集/辽宁省博物馆编. —沈阳: 辽宁人民出版社, 2011.4

ISBN 978-7-205-07046-5

I. ①妙… II. ①辽… III. ①佛像—石刻造像—中国—图集 IV. ①K879.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第050468号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003

<http://www.lnpublish.com.cn>

印 刷: 辽宁美术印刷厂

幅面尺寸: 235mm × 305mm

印 张: 40

字 数: 70千字

出版时间: 2011年4月第1版

印刷时间: 2011年4月第1次印刷

责任编辑: 朱静霞 那荣利 李嘉佳

整体设计: 杜 江

责任校对: 刘再升

书 号: ISBN 978-7-205-07046-5

定 价: 486.00元



妙相庄严 | 序



佛教起源于公元前6世纪的古印度，在两汉之际经西域传入中国，与中国文化互相融合后逐渐发展，在两千余年的历史进程中，形成了独具中国特色的佛教文化，产生了大量佛教艺术作品，成为中华民族传统文化的重要组成部分。其中的佛教造像艺术则是中国文化宝库中的瑰宝，以造型生动活泼、形象传神逼真，受到大众的关注和喜爱。

汉传佛教造像艺术指流行于中国内地，以汉语为传播载体的佛教流派产生的佛像艺术。十六国时期，中国内地出现了真正具有独立供养、礼佛目的的佛像。在两千余年的发展中，传入中国的佛像艺术与传统文化有了更充分的交流，经过中国艺术家和匠师的吸收、融合与再创造，因而更具有中国特点，他们或轻盈飘逸，典雅端庄，或写实自然，成为具有中国汉文化特色的新的艺术形式。这一系统的佛像具有浓郁的中国色彩，与中华文化水乳交融，无论是从实质内容还是艺术风格上来看，都是非常地道的中国传统文化和艺术的产物。可以说，汉传佛教造像艺术是中国佛教汉化的最生动体现，是中国传统文化中璀璨夺目的明珠。

藏传佛教造像艺术是流行于中国蒙藏地区的佛像艺术形式，以金铜造像为主，历史悠久，地域广泛，题材丰富，风格多样，体现了藏民族特有的宗教追求和审美情趣。从地理环境看，西藏地处世界屋脊，周围各种文化在这里交汇融合，因此佛像艺术形式的多样性折射出多种艺术来源的影响，早期藏传佛像艺术表现出明显的外





来地域风格因素。15世纪是西藏佛教造像艺术发展史上的鼎盛时期，经历了早期的摹仿阶段后，本地区的艺术家创作出大量的优秀作品，形成了成熟的独特的民族风格，自元朝时西藏归入中央政府后，藏传佛像也开始向中原形式转化，元明清宫廷造像为这一时期藏传造像的经典之作。这种转化在15世纪后表现得尤为明显，此时的西藏佛像吸收了汉地佛教艺术的表现手法，汉藏艺术双向交流成为西藏佛教艺术发展的主流。藏传佛教造像艺术是雪域高原上的奇葩，是中国雕塑艺术史上的辉煌篇章。

佛教造像是辽宁省博物馆重要的收藏门类，总量达3600余件，总体上分为汉、藏两种风格。汉传佛教造像主要以金铜、石刻造像最多，其中，石刻造像以北朝和隋唐为主，金铜造像的时代跨度则从十六国时期直至明清。藏传佛教造像皆为金铜制品。这两种风格的金铜造像除了极少部分为东北博物馆原藏，大部分则是在1967年至1969年间从铁岭有色金属熔炼厂拣选所得，通过辽宁省博物馆老一辈文博工作者的努力，这批珍贵的佛像艺术精品得以保存下来。

辽宁省博物馆是国内大型历史艺术博物馆，一直致力于保护和弘扬人类优秀文化遗产，为全社会提供丰富多彩的精神文化产品。为系统展示馆藏佛像精品，展现中国佛教造像艺术的独特内涵，传播博大精深的佛教文化，经过精心准备，我馆建馆六十年来首次举办了“辽宁省博物馆藏佛教造像精品展”，并编辑出版了《妙相庄严——辽宁省博物馆藏佛教造像精品集》一书，首次将馆藏众多珍贵的历代佛造像艺术瑰宝呈现给大众，以期与大家共同领略中国古代佛教文化的永恒魅力。

辽宁省博物馆馆长

马润杰

2011年4月2日



目录

序.....	马宝杰	002
概论.....	张力	010

汉传佛教造像艺术 035

释迦牟尼佛	037
石雕释迦、多宝二佛并坐像 北齐.....	038
石雕佛头像 北齐.....	039
白石造像 隋	040
造像残石 唐.....	041
石雕弥勒坐像 唐.....	042
石雕佛头像 唐.....	043
释迦牟尼坐像 十六国	044
释迦牟尼坐像 北魏.....	045
释迦牟尼立像 北魏.....	046
释迦牟尼坐像 北魏.....	048
释迦牟尼坐像 北魏.....	050
释迦牟尼立像 唐.....	051
释迦牟尼坐像 晚唐.....	052
释迦牟尼坐像 晚唐.....	053
释迦坐像 辽.....	054
佛坐像 辽.....	055
毗卢遮那佛 辽.....	056
释迦牟尼坐像 辽.....	057



佛立像 辽.....	058	观音菩萨立像 隋.....	084
佛立像 辽.....	059	观音菩萨立像 隋.....	085
释迦三尊像 辽.....	060	文殊菩萨像 唐.....	086
释迦牟尼坐像 明.....	061	观音菩萨立像 隋.....	087
释迦牟尼坐像 明.....	062	观音菩萨立像 唐.....	088
释迦牟尼坐像 明.....	063	观音菩萨立像 唐.....	089
释迦诞生像 明.....	064	观音菩萨立像 唐.....	090
释迦诞生像 明.....	065	观音菩萨坐像 辽.....	091
释迦诞生像 明.....	066	观音菩萨坐像 辽.....	092
释迦诞生像 明.....	067	观音菩萨坐像 辽.....	093
雪山大士像 明.....	068	持经观音像 辽.....	094
毗卢遮那佛 明.....	069	观音菩萨坐像 辽.....	095
释迦佛坐像 明.....	070	观音菩萨坐像 辽.....	096
菩萨.....	071	观音菩萨立像 辽.....	097
石雕观音立像 北齐.....	073	浮雕千手观音铜龕 辽.....	098
石雕观音立像 北齐.....	074	菩萨坐像 元.....	100
石雕菩萨像 北齐.....	075	观音菩萨坐像 明.....	102
青石观音立像 北周.....	076	地藏菩萨像 明.....	103
石雕菩萨立像 隋.....	077	观音菩萨坐像 明.....	104
白石观音坐像 隋.....	078	日光菩萨像 明.....	106
水月观音像 元.....	079	狮吼观音像 明.....	107
开皇十四年双思惟像 隋.....	081	文殊菩萨像 明.....	108
石雕菩萨立像 唐.....	082	观音坐像 明.....	109
石雕菩萨立像 唐.....	083	观音菩萨坐像 明.....	110



观音坐像 明.....	112	释迦牟尼坐像 14世纪.....	142
狮吼观音像 明.....	116	释迦牟尼坐像 15世纪.....	143
文殊菩萨像 明.....	117	释迦牟尼坐像 15世纪.....	144
阿嵯耶观音 大理.....	118	释迦牟尼坐像 15世纪.....	145
罗汉.....	119	释迦牟尼坐像 15世纪.....	146
罗汉像 明.....	120	释迦牟尼坐像 15世纪.....	147
罗汉像 明.....	121	释迦牟尼坐像 明永乐.....	148
迦叶像 明.....	122	释迦牟尼坐像 15世纪.....	150
迦叶像 明.....	123	释迦牟尼 14—15世纪.....	151
阿难像 明.....	124	释迦牟尼 14—15世纪.....	152
阿氏多尊者 明.....	125	释迦佛立像 15世纪.....	153
天王护法.....	127	释迦牟尼 15—16世纪.....	154
广目天王像 明.....	128	释迦牟尼 15—16世纪.....	155
韦驮天 明.....	129	释迦牟尼 16世纪.....	156
铜摩利支天 明.....	130	释迦牟尼 16世纪.....	157
藏传佛教造像艺术.....	133	释迦牟尼坐像 16世纪.....	158
释迦牟尼佛.....	135	释迦牟尼坐像 清康熙.....	159
释迦牟尼坐像 10世纪.....	136	释迦牟尼坐像 16世纪.....	160
释迦牟尼坐像 11世纪.....	137	释迦牟尼坐像 17世纪.....	162
释迦诞生像 12世纪.....	139	释迦牟尼坐像 17世纪.....	163
释迦牟尼坐像 14世纪.....	140	释迦牟尼 16世纪.....	164
释迦牟尼坐像 14世纪.....	141	释迦牟尼坐像 16—17世纪.....	165
		释迦牟尼坐像 清康熙.....	166
		旃檀佛 17世纪.....	167



释迦牟尼坐像 清康熙.....	168	无量寿佛 清乾隆.....	194
释迦牟尼坐像 18世纪.....	169	无量寿佛 18世纪.....	196
释迦牟尼坐像 18世纪.....	170	无量寿佛 18世纪.....	197
释迦牟尼坐像 18世纪.....	171	无量寿佛 18世纪.....	198
释迦牟尼坐像 18世纪.....	172	祖师.....	199
旃檀佛 18世纪.....	173	那波巴 14—15世纪.....	200
释迦牟尼坐像 清康熙.....	174	布顿大师像 14—15世纪.....	202
释迦牟尼坐像 18世纪.....	175	帝洛巴 14—15世纪.....	203
诸佛.....	177	祖师像 16世纪.....	204
阿闍佛 元.....	178	噶举派上师 16世纪.....	205
阿闍佛 14世纪.....	179	萨班·贡噶坚赞 15世纪.....	206
不空成就佛 14世纪.....	180	祖师像 16—17世纪.....	208
阿闍佛 16世纪.....	181	莲花生大师 17世纪.....	209
无量寿佛 16世纪.....	182	宗喀巴 17世纪.....	210
药师佛 15世纪.....	183	祖师像 18世纪.....	211
无量寿佛 15世纪.....	184	章嘉若必多吉 18世纪.....	212
弥勒佛 16—17世纪.....	185	章嘉若必多吉 18世纪.....	213
无量寿佛 17世纪.....	186	祖师像 17—18世纪.....	214
无量寿佛 17世纪.....	187	宗喀巴 清康熙.....	215
无量寿佛 17世纪.....	188	宗喀巴 18世纪.....	216
宝生佛 17世纪.....	189	宗喀巴 18世纪.....	217
势成佛 清乾隆.....	190	毗卢札那 17—18世纪.....	218
药师佛 清康熙.....	192	祖师像 18世纪.....	219
无量寿佛 18世纪.....	193	祖师像 17—18世纪.....	220



祖师像 18世纪.....	221	菩萨立像 15—16世纪.....	250
聚会树 18世纪.....	222	文殊菩萨 14世纪.....	251
本尊	225	菩萨像 15世纪.....	252
金刚萨埵 12世纪.....	226	文殊菩萨像 15世纪.....	253
金刚持 14世纪.....	227	文殊菩萨像 15世纪.....	254
四臂观音 14—15世纪.....	228	文殊菩萨 15—16世纪.....	255
大威德金刚 15世纪.....	230	菩萨头像 16世纪.....	256
大威德金刚 17世纪.....	231	自在观音 16世纪.....	257
尊胜佛母 17世纪.....	232	圣观音 17世纪.....	258
金刚萨埵 清康熙.....	233	菩萨像 17世纪.....	259
四臂观音 清康熙.....	234	弥勒菩萨 18世纪.....	260
四臂观音 18世纪.....	235	十一面观音像 18世纪.....	261
大威德金刚 清乾隆.....	236	六臂文殊 清乾隆.....	262
四臂观音 18世纪.....	238	自在观音 清乾隆.....	264
菩萨	239	弥勒菩萨 18世纪.....	265
文殊菩萨 12世纪.....	240	女尊	267
菩萨立像 13世纪.....	241	大随求佛母 13—14世纪.....	268
自在观音 13世纪.....	242	绿度母 15世纪.....	269
自在观音 13世纪.....	243	绿度母 明永乐.....	270
四臂弥勒 15世纪.....	244	绿度母 15世纪.....	272
菩萨像 15世纪.....	245	绿度母 15世纪.....	273
圣观音 16世纪.....	246	绿度母 16世纪.....	274
文殊菩萨 16世纪.....	247	绿度母 15世纪.....	275
弥勒菩萨像 明永乐.....	248	摩利支天 16世纪.....	276

宝源度母 16世纪.....	277
度母像 17世纪.....	278
绿度母 17世纪.....	279
绿度母 17世纪.....	280
绿度母 17世纪.....	281
绿度母 17世纪.....	282
绿度母 18世纪.....	283
绿度母 18世纪.....	284
绿度母 18世纪.....	285
自在意母 清乾隆.....	286
白度母 18世纪.....	288
白度母 18世纪.....	289
白度母 18世纪.....	290
白度母 18世纪.....	291
白度母 17世纪.....	292
白度母 18世纪.....	293
绿度母 18世纪.....	294
罗汉.....	295
阿氏多尊者 16世纪.....	296
阿秘特尊者 17世纪.....	297
罗睺罗尊者 17世纪.....	298
舍利子 18世纪.....	299
舍利子 18世纪.....	300

空行护法.....	301
阴刻财神铜嘎乌 13世纪.....	302
那若空行母 15世纪.....	303
能食空行 17世纪.....	304
财宝天王 18世纪.....	305
能食空行 18世纪.....	306
财宝天王 18世纪.....	308
白哈尔 17世纪.....	309
吉祥天母 18世纪.....	310
黄财神 18世纪.....	311
大梵天 18世纪.....	312
大梵天头像 17世纪.....	313
妙音天 18世纪.....	314
韦驮天 18世纪.....	315
白财神 17世纪.....	316
宝鼓母 18世纪.....	317
水天 18世纪.....	318
狮面佛母 18世纪.....	319



概论

张力



佛教起源于古印度。公元前6世纪末，释迦牟尼创建了佛教。佛为印度古语中“佛陀”的简称，意为“智者”或“觉者”，凡能“自觉”、“觉他”、“觉行圆满”者皆称为佛。

佛像在佛教信徒传经弘法的过程中起着非常重要的作用，广义上的佛像包括佛、菩萨、罗汉、明王、诸天等一切佛教造像。在古印度早期的佛教雕刻艺术中，人们用象征物来表现佛的存在，有单独象征物，也有组合象征物。用法轮象征佛法、并列七个塔和圣树表示过去七佛，用二象灌水莲花女、菩提树、法轮、塔四幅画作为一组表示佛的诞生、成道、初转法轮和涅槃，以佛座、经行石、佛足印暗示佛的存在。佛教徒恪守不出现佛像的原则，是因为他们认为佛陀从轮回中解脱出来，是超感觉、超人世的特殊存在，只能用象征的表现手法。

公元1世纪末，佛像首先出现于贵霜帝国的犍陀罗地区。产生的原因是这里受希腊、罗马自由思想的影响，而希腊、罗马早有制作各种神像的传统，东方宗教和西方艺术的融合便产生了无与伦比的犍陀罗佛教艺术。其佛的形象沿袭希腊罗马风格的众神，都具有凡人的服装、容貌和姿态，但同时吸收了古印度相术的精华而具有特别的神人相，即佛典中所说的“三十二相，八十种好”，如丈光相、肉髻相、白毫相和手指与脚趾间相连的缦网相等。

佛陀多着通肩式大衣，衣褶很深，立体感强，衣纹走向从右上往左下倾斜，与体态姿势一致，衣纹技法与希腊雕刻近似。佛的头发呈水波状，纯希腊式的。表情安静祥和，鼻梁高直，深目薄唇，常有胡须，为欧罗巴人种面型（图一）。菩萨数量相当多，面相庄严，有胡须，高鼻梁。袒上身，下着裙，发式复杂多样，有的戴



图一 佛陀坐像
犍陀罗 2—3世纪



冠，胸部和颈部有多重链饰。体格健壮，姿态有力。

稍晚于犍陀罗艺术，公元2世纪初，贵霜王朝产生了另一个佛教雕刻中心马土腊。马土腊佛像的体态、气质和仪表与犍陀罗不同，体格健壮，气质强悍，表情威严，主要继承了印度的原有雕刻传统，衣质轻薄，体躯突显，衣纹常见有隆起如扁楞状上加刻阴线，或扁圆形凸起，形象来源于印度传统的夜叉像。

到了笈多时代，马土腊艺术达到了鼎盛，衣纹最具风格，走向呈U形，每根线平行地均匀分布在大衣上，在胸前作半同心圆形，极富装饰性，但衣纹线的走向仍与犍陀罗的规律一致（图二）。马土腊系统的另一中心是萨尔那特，其雕像薄衣贴体，没有衣纹，仅浅浅地做出领口、袖口和大衣的下摆（图三）。

犍陀罗和马土腊这两种样式对后代造像艺术影响深远，就中国而言，无论是内地还是西藏地区，在不同时代，我们都能够看到这两种样式对中国佛教造像艺术产生的不同程度的影响。

公元前3世纪中叶，孔雀王朝阿育王时期，佛教开始向印度境外传播。阿育王曾派人到今天的克什米尔、巴基斯坦北部和阿富汗东南部传教，于是佛教在当地流传开来。贵霜帝国时期，佛教向东经我国新疆传入中原，时间约在东汉明帝永平年间即公元2世纪中叶，这是佛教的北传路线，所传的是大乘佛教。佛教传入西藏很晚，约在公元7世纪，传入的是小乘佛教，但未流行。9世纪佛教再次传入，这时则为密教。沿这两条路线传入中国的佛教，都受到了当地政治、经济、文化的影响。

汉传佛教造像艺术

汉传佛教，指以汉语文为载体的佛教系统。发端于佛典的汉文翻译，起始于东汉末年，发达于两晋南北朝，隋唐时期臻于完善，北宋以后衰微。主要流行于中国汉人居住区，以中国古代社会的历史和文化为生长的土壤，是中外文化交流和国内民族融合的产物。

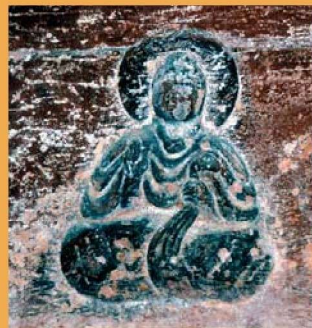
中国最早的佛像出现在四川乐山麻浩东汉崖墓中，在墓门口的门枋上浮雕佛像一尊，高39厘米，着通肩大衣，高肉髻，圆形头光，U形衣纹，厚实沉重，作法古拙，立体感强（图四），时代在公元134年前后。此外，四川彭山县东汉墓还出土一件刻有佛像的陶座，为一佛二弟子的形象，刻工粗简。在西晋的原始青瓷上也贴塑有佛像，同一器物上还塑有神怪、灵兽等。可见，在当时人们只是把佛教看成黄老之学、神仙方术的一种，而不是独立的宗教。



图二 佛陀立像
马土腊 5世纪



图三 佛陀立像 萨尔那特 5世纪



图四 佛陀坐像 四川乐山
麻浩崖墓
东汉（约公元134年）



图五 山形金冠饰
辽宁北票冯素弗墓出土 北燕（415年）

公元四五世纪，北部中国先后建立了十六个以匈奴、鲜卑、羯、氐、羌为主的少数民族政权，相互攻伐，长期混战。佛教在这时期得到迅速发展，特别是在北凉、前秦、后赵等国家，由于统治者的大力提倡，佛教空前兴盛。

这一时期的石窟大都分布在甘肃境内，特别是河西地区，规模不大，遗迹不多。历史上，这一带是佛教传入中原的必经之路，其兴盛亦是得地利之便。此间的石刻和泥塑造像比较少见，尚存一定数量的金铜造像，使我们对其艺术特征有一基本认识。

中国鎏金铜像最早出现在公元2世纪，南北朝时期，逐渐形成了汉地风格。北魏早期有较多的犍陀罗因素，晚期佛像出现“秀骨清像”和“褒衣博带”的式样，隋代造像保留了北齐、北周的遗韵，风格渐趋统一，唐代造像样式堪称完美，宋代佛像的宗教气氛减弱，高度写实，元、明、清三代由于藏传佛教在内地的传播，汉式传统造像已呈衰落趋势。

十六国时期佛的面相有的深目高鼻，具鲜明的西方人种的特征，有的面型方圆，鼻骨较高，生八字胡，造型古朴，仍带有西方人的韵味，但已明显东方化。肉髻有两种：一作磨光肉髻，另一种肉髻作扁而宽的大球状，上刻丝状发缕，多数较直，少为水波纹状。佛大多作禅定印。着通肩式大衣，衣纹以身体胸部为中心，向左右对称雕出，有非常浓的摹仿痕迹。光背为葫芦形，是圆形头光和身光的结合，上刻莲瓣纹，有的极其复杂，主尊像两侧光背上多铸出胁侍弟子或菩萨，上部多铸出飞天或化佛。双狮方台座，下有四足方床，头顶上有伞盖，后二者大多已失，保存下来的极少。

总体上看，这时期的造像艺术受犍陀罗影响强烈。最早出现的是犍陀罗最常见的通肩右皱式大衣，但由于受当时中国传统的对称观念的影响，逐渐发展成生硬的对称式样。面型最初具欧罗巴人种特征较重，后变成蒙古人种的特征。手印是犍陀罗中常见的禅定印，圆形头光也是当时流行的式样，伞盖和古印度佛塔上的宝伞有密切关系，但其下的四足方床则是纯粹的中国式。

可见，在中国佛教造像艺术发展的初级阶段，在积极吸收外来优秀成果的同时，古代艺术家们就已按照本民族的文化传统加以改造，开创了佛教造像艺术本土化的先河。

辽宁地区最早的佛像出现在十六国时期。1965年，考古工作者在辽宁北票西官营子村发掘了十六国时期北燕贵族冯素弗墓。冯素弗为北燕皇帝冯跋之弟，是鲜卑化的汉人，死于太平七年即公元415年。出土的金冠饰的前饰片上锤鍍有一佛二菩萨像，是早期佛



教东传和在北燕发展的重要物证（图五）。辽宁省博物馆藏最早的汉式铜像是一尊十六国时期鎏金释迦牟尼坐像，是真正具有独立供养、礼佛目的的佛像。面型近长方，鼻骨高度适中，表情柔和，沉静内省，磨光肉髻。佛作禅定印，着通肩式大衣，衣纹作阶梯式的平行下垂状，衣皱较呆板，图案的装饰味道重（见第044页）。

公元389年，鲜卑族拓跋氏建立的北魏统一了中国北方，此后的北魏历代君主除太武帝外皆信佛。最初在大同开凿石窟，大兴佛寺，当时境内有佛寺6000余所。493年，魏孝文帝迁都洛阳，从此洛阳继大同后成为北方更大的佛教中心。534年，北魏分裂成东魏和西魏，后相继被北齐、北周所取代。除北周武帝外，其他君主继续崇佛，大建石窟寺，广修庙宇。在北朝大兴建寺造佛之际，南朝宋、齐、梁、陈四代建寺造佛的气势不逊于北朝，特别是在梁代，建寺近3000所，其中建康一地就有寺500余所，盛极一时。

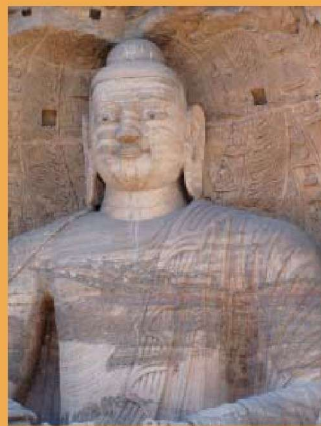
南北朝寺庙的隆兴，推动了中国佛教造像艺术的飞速发展，从而达到它的历史上第一个高峰期。此时期的石窟造像，现存100余处，其中内地比较重要的有：敦煌千佛洞、甘肃酒泉文殊山石窟、甘肃永靖炳灵寺石窟、甘肃天水麦积山石窟、甘肃庆阳寺沟石窟、山西大同云冈石窟、河南洛阳龙门石窟等。南朝的石窟造像现存少，仅有栖霞山和新昌两处。因为南朝佛教偏重于义理，而且与魏晋玄学结合，为满足讲经论学的需要，故江南佛寺以兴建规模宏伟的寺塔为主。从特征上看，南朝前期造像更富有人情味，造像额高脸长，呈瓜子形，眉目清秀，削肩，神态潇洒秀逸，这种风格不仅与南朝相始终，而且最后影响了北朝的造像，成为南北造像的主流。南朝后期，除了秀骨清像的风格特点外，佛像在形态上向肥胖型发展，佛、菩萨面型趋于丰润略短，体型饱满。

北魏初期的造像以太平真君四年(443年)苑申造金铜佛立像为代表作品（图六）。此像身躯高大，健壮雄伟，水波纹发，着通肩式大衣，U形出水式衣纹，具有笈多时代马土腊的风格，但衣纹更为厚重而且写实，又有犍陀罗佛像的一些因素。

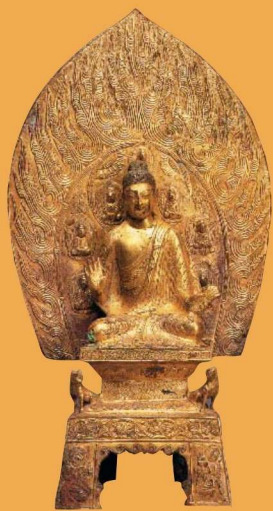
此后的造像以大同云冈石窟的“昙曜五窟”为代表（图七）。样式主要来源于凉州，还有中亚、西域的一些国家。佛像高大，面相丰满，鼻高，眉眼细长，主尊释迦牟尼蓄有八字胡须，这是印度造像的特点。双肩齐挺，身体粗壮，着袒右肩或通肩式大衣，前者最有特点，里边穿内衣，外披袈裟。内衣一般画方格纹，袈裟边缘雕折带纹或连珠纹。折带是它的明显特征。雕刻技法方面，衣纹雕刻比较浅，在凸起的衣纹上刻阴线。有的细腻、匀称、轻薄、贴



图六 佛立像 铜鎏金
北魏太平真君四年（443年）



图七 佛坐像 云冈石窟
北魏（386—493年）



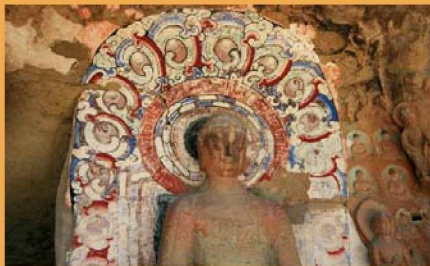
图八 佛坐像 铜鎏金
北魏太和年间（477—499年）

体；有的却着衣厚重，衣纹凸起，身体壮硕；还有的造像衣纹轻薄、密集，具有笈多时期马土腊风格的一些特点。总的特征是挺秀、劲健、浑厚、朴实。

魏孝文帝太和年间，造像风格出现了著名的“太和样式”。佛的发髻多为浅波浪纹，额上正中发纹作右旋轮状，着袒右肩式袈裟，内着僧祇支，双手施说法印，大舟形火焰纹举身背光，宣字形四足方座，束腰部缀二仰首狮子（图八）。此期佛像开始穿上褒衣博带式的服装，菩萨像戴上了一种华鬘冠，身上新出现了帔帛，题材除佛、菩萨、弟子外，还出现了供养人行列，供养人早期着游牧民族服装，晚期则穿上褒衣博带的汉式服装。衣纹雕刻技法相对简化，采用雕刻较深的直平阶梯式手法，这样就增加了作品的立体感和现实感。这种变化的产生与孝文帝的一系列汉化改革措施有直接关系。北魏景明四年（503年）释迦牟尼佛立像，是北魏造像的另一种风格，纯朴雄浑，四足壶门佛座，大舟形光背。佛面型瘦削，左手施无畏印。全身衣纹以繁缛细密的阴刻线组成，是这类造像的突出特点（见第046页）。

北魏晚期，佛像造型更趋消瘦，坐佛下摆褶纹日趋重叠、繁缛，即所谓的悬裳座。新的装束是上穿短衫，帔帛呈X形交叉，这也是北朝后期菩萨装的代表样式。佛像和菩萨面型消瘦、长颈，肩窄且下削，衣纹繁复飘逸，这种像就是后人所谓的“秀骨清像”，这是北魏后期的代表，也是北魏时期造像的典范。

北魏时期是辽宁地区佛教发展的第一个高峰。此期最重要的佛教遗迹为义县万佛堂石窟，位于义县城西9公里大凌河北岸的福山上，分东、西两区，共存16窟430余尊造像。据碑刻记载，西区是北魏太和二十三年（499年）平东将军营州刺史元景为皇室祈福开凿的，现存9窟，分上下两层，下层为六大窟，上层为三小窟，保存较为完整的是第一窟和第六窟。第一窟为中心柱窟，中心柱上部的佛造像与供养人为北魏遗迹，下部的四尊佛为唐代补雕；第六窟为佛殿窟，主尊交脚弥勒像高3.5米，是典型的北魏佛造像，水波纹发髻，面容古拙（图九）。元景摩崖造像碑刻在第五窟南壁，书法价值极高，康有为誉之为“元魏诸碑之极品”；梁启超评为“天骨开张，光芒闪溢”。东区是北魏景明三年（502年）慰喻契丹使韩贞联络同乡开凿的私窟，现存7窟，因历年久远，造像多已风化无存。韩贞摩崖造像碑刻于第五窟南壁，已残，此碑也是研究我国北方民族史及边疆史极为珍贵的实物资料。万佛堂是我国东北地区年代最早、规模最大的石窟群，具有很高的历史价值与艺术价值。



图九 弥勒像 万佛堂石窟
北魏太和二十三年（499年）