

重訂文選集評



重訂文選集評卷四

金壇後學于光華惺介編次

男

煥如
煥伯吹
堅式玉
城超彫
校字

司馬長卿長門賦

并序

孝武皇帝陳皇后

言武帝知錄相如以元封五年幸安得言孝武皇帝按此序不必相如自作

時得幸頗如別在

長門宮愁悶悲思

外戚傳皇后擅寵驕貴無子問衛子夫得幸幾死者數焉元光五年坐女子楚服等為皇后巫蠱祠祭咒詛罷退長門宮

聞蜀

何曰這篇寫出愁悶悲思四字却自悲而無怨望之詞不失風人遺意

郡成都司馬相如天下工為文奉黃金百斤

舊學

為相如文君取

酒因于解悲愁之辭

儀禮注于為也

而相如為文以悟主上陳皇后復得

何曰此假託之辭諸史傳無復得親侍事

親幸

言義曰知錄陳后復幸之云正如馬融長笛賦所謂屈平適樂國介推還受祿也案藝文類聚引漢書曰武帝陳皇后為妒別在長門宮司馬相如作賦皇帝頗親幸黃滔陳

點出人

荷曰寫盡獨居

以見自悲之意

朝往暮來為一

篇引起後自書

至夜十二時中

無刻放下也

何曰今人王音

二字本此非也

王音今聲出尚

書大傳

此段寫盡

何曰登臺下臺

總見無聊浮雲

飄風兼寓此興

見鳥獸飛翔

吟嘯與偶相集

皇后因賦後寵賦曰已為無雨之期空縣夢寐終自凌雲之製能致煙膏蓋唐人以為實有此事不同長笛賦形容虛語其辭曰

夫何一佳人兮步逍遙以自虞虞度也言度所為被退在長門宮之事魂踰佚而不返兮

形枯槁而獨居言我朝往而暮來兮飲食樂而忘人言武帝之言我武帝也人后自

謂心嫌嫌移而不省故兮交得意而相親周禮法嫌絕也方曰帝寵子天輕這一句便佳高著伊

余志之慢慢兮懷真慙之懽心願賜問而自進兮得尚君之王望幸是大旨薄具對上飲

音音奉也奉虛言而望誠兮期城南之離宮離宮即長門宮也在城南修薄具而自設

兮君曾不肯乎五臣作兮幸臨叶龍具肴饌也廓獨潛而專精兮天飄飄而疾

風叶乎金切登蘭臺而遙望兮神悅悅而外淫廣雅淫游也浮雲鬱而四塞兮

天竄窈而晝陰雷殷隱殷而響起兮聲象君之車音飄風迴而

起善作閨兮宮門舉帷幄之檐檐叶膜檐檐搖貌桂樹交而相紛兮芳酷烈

至而政中

孫曰長卿未嘗

至長門此等景

物只是隨手摘

來然要玩其所

以摩毫處文字

非難非易正在

此荷曰接深宮言

之是實寫長門

處

以長門為題故

敘宮殿持長

之間銀

香氣盛也。殿檐與侵額相通間在真韻不能通侵故照韻補將檐叶。曉與間另為一韻非與上下侵韻通轉也。此係古韻所關不可不辨。

孔雀集

而相存兮元猿嘯而長吟

說文存恤問也

翡翠脅翼而來萃兮鸞鳳飛而

北南

誰

心憑噫而不舒兮邪氣壯而攻中下蘭臺而周覽兮步

從容於深宮正殿嵬以造天兮鬱竝起而宵崇間徙倚於東廂

兮觀夫靡靡而無窮

問頃也謂下蘭臺項也靡靡細好也

擠玉戶以撼金鋪兮聲增

吟

宏

而似鐘音

濟曰金鋪罪上有金花花中作鉏環以貫鎖

刻木蘭以為棖兮飾文杏以為

梁

羅丰茸之遊樹兮離樓梧而相撐

叶湯丰茸與飾繞遊樹浮柱也離樓擗聚木貌亭林檟柱也施

瑰木之構櫨兮委參差以櫟梁

瑰木瑰奇也水樣虛也

時髣髴以物類兮象積

石之將將五色炫以相曜兮爛耀耀而成光

爛耀耀一作煥爛耀

綴錯石之

瓊甃兮象瑇瑁之文章

綴密

張羅綺之幔帷兮垂楚組之連綱撫

此段寫夜

方曰以上於望

幸臨意已分載

寫足若於歸洞

房中再粘入寫

便欠變換却以

奏琴一隔下又

分出許多望法

迷迷離離開後

入無限法門

何曰耐心自待

與慢愚真覺意

寤應

孫曰淺意淺景

而點得中節自

覺味態有餘所

請龍物而溜亮

方曰此一雞鳴

柱楣以從容兮覽曲臺之央央央央何曰二句自此獨處宮也白鶴噉以哀號兮孤雌峙於

方曰此曲、高外所見者

枯楊日黃昏而望絕兮悵獨託於空堂懸明月以自照兮徂清

二句承上

夜於洞房援雅琴以變調兮奏愁思之不可長按流徵以却

可長

轉兮聲幼幼妙妙而復揚細聲貫歷覽其中操兮意慷慨而自叩貫猶

也次第歷其聲至於中左右侍者悲而垂淚兮涕流離而從橫黃舒息悵

曲歎息而自激昂也而增歛兮踈履起而彷徨漢書注踈履為跼踈長袂以自翳兮數

涕流感傷自已文心迷離至此

昔日之譽意歿無面目之可顯兮遂頽思而就牀頽懷也懷其思搏

陸作一折文心變幻

芬若以為枕兮席荃註蘭而茝香忽寢寐而夢想兮魄若君

又作二折

之在旁惕寤覺教而無見兮魂廷廷廷恐眾雞鳴而

廷廷恐

愁子兮起視月之精光觀衆星之行列兮畢昂出於東方言將

望

望

到曙亦用層過
暮寫至此則望
幸之念有不得
之今日或可得
之明日意其日
起視月觀衆星
望中庭又是望
臨幸之餘波文
心變幻至此
何曰結完愁悶
悲思之意

中庭之藹藹兮若季秋之降霜夜曼曼其若歲兮

何曰五六月間之極
而曰曼曼若歲此古

入進語之妙懷鬱鬱其不可再更叶澹偃蹇而待曙兮荒亭亭而

復明

叶茫澹猶動也偃蹇佇
立貌荒欲明貌亭亭遠貌

安人竊自悲兮究年歲而不敢忘

不敢忘
君也

孫月峯曰法度全祖國風比離騷稍為近今然風骨蒼勁意
趣閒逸情若略而實無不盡語不雕琢而雕琢者莫能及
何義門曰此文乃後人所擬非相如作其辭細麗蓋張平子
之流也○前朝暮總冒中間曰晝陰曰黃昏曰清夜曰待曙
次第可想○前離宮總起中間曰蘭臺深宮正殿曲臺空堂
洞房又何等次第
邵子湘曰詞氣頗似九章之文宮室一段為甘泉諸賦所本



向子期思舊賦并序

何曰佳處全在

一序中賦特就

此韻之耳極簡

淡之致自成一

格

余

五臣有少字

與嵇康吕安居止接近其人竝有不羈之才然嵇志

五臣作意

遠而疎吕心曠而放其後各以事見法

法刑也安妻甚美其兄巽使婦人醉而通焉巽為晋太祖長史有寵於鍾

會遂誣安不孝徙安遠郡就道與嵇康書太祖惡之時鍾會與嵇康有隙又譜之遂所收付廷尉斬於東市

嵇博綜技藝於絲竹特妙

臨當就命顧視日影索琴而彈之

就終也曹嘉之晉紀康刑於東市顧日影援琴而彈

余逝將西

邁經其舊廬于時日薄虞淵寒冰淒然

淮南子曰入於虞淵之汜

鄰人有吹笛者

發聲寥亮追思曩昔遊宴之好感音而歎故作賦云

將命適於遠京兮遂旋反而北徂濟黃河以汎舟兮經山陽之

舊居

山陽今懷慶府修武縣

瞻曠野之蕭條兮息余駕乎城隅踐二子之遺跡

兮歷窮巷之空廬

二子謂吕安嵇康也

歎黍離之愍周兮

愍各本作愍

悲麥秀於殷

何曰使晉不代魏二子其天杆

乎故以泰酬麥
秀興感非使事
之迂人也常陳
留之後經山陽
之國其猶宗周
既滅追溯殷亡
矣倒用亦有為
也
何曰嵇生之死
託之運遇其感
深矣因琴聲接
鳴笛有行雲流
水之致

墟○惟○古○昔○以○懷○今○兮○心○徘徊○以○躊○躇○
惟思也何曰懷今則所感不獨以嵇呂也五臣本作人謬矣
存○而○弗○毀○兮○形○神○逝○其○焉○如○
如往
吟○悼○嵇○生○之○永○辭○兮○顧○日○影○而○彈○琴○託○運○遇○於○領○會○兮○寄○餘○命○
於○寸○陰○
禮記注領理也司馬彪曰領會言人通命如衣領之相交會或開
尋○停○駕○言○其○將○邁○兮○
晉書傳作停
遂○援○翰○而○寫○心○
孫○月○峯○曰○寂○寥○數○語○不○為○佳○然○道○情○事○處○却○盡○其○得○處○亦○只○
在○無○失○步○
何○義○門○曰○不○容○太○露○故○為○詞○止○此○晉○文○尤○不○易○及○也○
稱○二○子○後○獨○寫○嵇○琴○章○法○亦○有○不○羈○之○妙○
前○並

陸士衡歎逝賦

并序 歎逝者謂嗟逝者往也言日月流邁大世易往傷歎此事而作賦焉

昔每聞長老追計平生同時親故或凋落已盡或僅有存者以上

老之所談者余年方四十而懿親戚屬亡多存寡呢曙交密友亦不半

在或所曾共遊一塗同宴一室十年之內索然已盡以是思哀

哀可知矣乃為賦曰

以天地起伊天地之運流紛升降而相襲伊誰也升降謂天地氣上下也日望空以駿驅節循

虛而警立警猶驚也嗟人生之短期孰長年之能執能執言不能執持得長年也時飄忽

其不再老晚晚其將及晚晚日對瓊藥之無徵恨朝霞之難挹瓊藥

朝霞皆仙者服之以最長年者望湯谷以企予惜此景之屢戢景日影戢藏也悲夫川閱水以

成川水滔滔而日度世閱人而為世人冉冉而行暮廣雅冉冉進也人何

何以序中見與歎之由點一哀字領起為一賦頓挫照應之所

在

何以首言逝者

乃造化之常人

所不免引川流

為此何等警切

荷曰次段歷言
逝者見其可哀
卽序意而暢發
之
何曰此似以城
闕代親故

世而弗新世何人之能故言皆滅亡而不能故野每春其必華草無朝而遺
露經終古而常然率品物其如素譬目及之在條恆雖盡而弗

悟木僅花朝生夕隕或呼爲目及曰王恭

雖不悟其可悲心惻焉而自傷亮造化之若茲

吾安取夫久長亮信

痛靈根之風隕怨具爾之多喪

叶平聲靈根祖廟也其爾兄弟也

詩箋曰其猶俱也爾謂進之也王與族人燕兄弟之親無遠無近王俱揖而進之

悼堂構之頽瘁愍城闕之邱荒親

彌懿其已逝交何戚而不亡咨余今之方殆何視天之芒芒傷

孫云兩語拙

懷悽其多念戚貌瘁而黻歡幽情發而成緒滯思叩而興端慘

此世之無樂詠在昔而爲言

集成在昔取詩先民有作之義言卽詩之言而詠之也

居充堂而衍宇

行連駕而比軒彌年時其詎幾夫何往而不殘

彌歷也

或冥邈而

既盡或寥廓而僅半

世平聲

信松茂而栢悅嗟芝焚而蕙歎苟性命

何曰因逝者之

可悲而自嘆此

生之難恃入嘆

字之意

何曰後段暢發

歎字分作兩層

先言其情之可

哀後言情累之

當釋為後半章

法

閔曰將老為客

自嫌年老如遠

行客不久即歸

與後生交亦無

幾時起下悟大

暮意也

何曰前言祖禰

後及後生此前

之弗殊豈同波而異瀾瞻前軌之既覆知此路之良難此路即死路也啓

所以自歎

四體而深悼懼茲形之將然毒娛情而寡方怨感目之多顏多顏謂亡

者既多而非一狀也諒多顏之感目神何適而獲怡尋平生於響像點○兩數字

而懷之步寒林以悽惻翫春翹而有思觸萬類以生悲歎同節

而異時年彌往而念廣塗薄暮而意迍噴迍迫也親落落而日稀友

靡靡而愈索色顧舊要腰於遺存得十一於千百樂隕心其如

○哀○字○應○

忘哀緣情而來宅託末契於後生余將老爾為客然後彌節安

○悲○轉○出○壯○來○

懷妙思天造思造物之理也精浮神淪忽在世表寤大暮之同寐何矜晚

○之○理○也○

以怨早指彼日之方除豈茲情之足攬絞感秋華於衰本瘁零

露於豐草在殷憂而弗違夫何云乎識道將頤天地之大德道

後自成脉絡處
○收歸大道見
衰情之不必逝
者如斯特其述
耳是從出脫以
結之

聖人之洪寶。言將養生而遺榮也。解心累於末迹聊優游以娛老。末迹喻老。之問。孫月峯曰調抽精以變新。語巧構而未極。其氣格正在今古

潘安仁懷舊賦并序 懷舊賦者謂懷思親舊而賦之也

余十二而獲見於父友東武戴侯楊君楊肇字秀初樂陽人封東武伯嘉謚曰戴始見知名

何曰著眼在知岳有名譽遂申之以婚姻
楊肇女適潘岳而道元公嗣亦隆世親之愛肇生潭字道元

名之故而加以姻戚為不能忘不幸短命父子凋殞余既有私艱且尋役于外私艱謂家難也不歷

懷也

嵩邱之山者九年於茲矣今而經焉慨然懷舊而賦之曰

以行役起

啓開陽而朝邁開陽門在洛陽濟清洛以徑渡晨風淒以激冷夕雪皛皛同皓

以掩路轍含冰以滅軌水漸尖軻以凝沍塗艱屯其難進日晚

晚而將暮仰睇歸雲俯鏡泉流前瞻太室傍眺嵩邱嵩高中岳也東謂太室西謂少

室總名嵩也傳亮曰有嵩邱山去太室十七里東武託焉建塋起疇崇巖巖雙表列列行楸望

彼楸矣感於子思去聲既興慕於戴侯亦悼元而哀嗣墳壘壘而

何曰前生敘景後半說情詞簡

帝意盡

何曰以今昔兩
層寫出自然生
感前墓道此空
館次第歷然

接壘柏森森以攢植。治何逝沒之相尋。相尋父子相繼曾舊草之未異余

總角而獲見承載侯之清塵名余以國士眷余以嘉姻自祖考

而隆好逮二子。遵元公嗣而世親歡攜手以偕老庶幾德之有鄰今九

載而一來。五臣作歸來空館闌其無人陳夢。皆被于堂除舊圃化而為

薪。陳夢宿草根也步庭廡以徘徊涕泣流而霑巾宵展轉而不寐驟長歎

以達晨獨鬱結其誰語聊綴思於斯文

孫月峯曰與子期思舊同調撰語較工而氣格不及

何義門曰全是子期思舊意序不及而賦過之其秀拔處只在俯仰瞻眺間

潘安仁寡婦賦

并序 寡婦者任子咸之妻也子咸死安仁序其寡孤之意故有賦焉

樂安任子咸

任護字子咸奉車都尉樂安郡人

有韜世之量與余少而歡焉雖兄弟

之愛無以加也不幸弱冠而終良友既沒何痛如之其妻又吾

姨也

楊筆次女

少喪父母適人而所天又殞孤女藐焉始孩子咸女名澤蘭斯亦

生民之至艱而荼毒之極哀也

荼毒苦也

昔阮瑀既沒魏文悼之竝命

知舊作寡婦之賦余遂擬之以敘其孤寡之心焉其辭曰

嗟予生之不造兮哀天難之匪忱少伶俜而偏孤兮痛切怛以

摧心

偏孤謂喪父也

覽寒泉之遺歎兮詠蓼莪之餘音

寒泉謂母存也蓼莪謂父母俱亡也

情長

感以永慕兮思彌遠而逾深伊女子之有行兮爰奉嬪於高族

承慶雲之光覆兮荷君子之惠渥

慶雲喻父母也君子謂夫也

顧葛藟之蔓延兮

孫曰只是從此延為得

何曰落落數語中其人之可哀已甚賦中從此著相自然警切

託微莖於樛木

喻婦人之懼身輕而施重分若履冰而臨谷遵義

此句是履冰臨谷之實

方之明訓兮憲女史之典戒奉烝嘗以效順兮供灑掃以彌載

彌載終

年也

彼詩人之攸歎兮徒願言而心癖

妹

何遭命之奇基薄兮

所天又殤

此言既寡

遘天禍之未悔榮華晷其始茂兮良人忽以捐背靜闔門以窮

後事

此初喪服之變哭之哀

居兮塊煢獨而靡依易錦茵以苦席兮代羅幃以素帷

簾要在上曰帳在傍

曰帷單

帳曰幃

命阿保而就列兮覽巾箴以舒悲

簪扇也

口嗚咽以失聲兮淚

孤女

橫迸而霜衣愁煩冤其誰告兮提孤孩於坐側時曖曖而向昏

兮日杳杳而西匿雀羣飛而赴楹兮雞登棲而斂翼

何曰詩鴛鴦在梁戢其左翼

何曰寡婦不夜

戢斂

歸空館而自憐兮撫衾裯以歎息思纏綿以替亂兮心摧傷

哭空館曰憐二

句有病上文羣

飛斂翼二語尤

以愴惻矐靈晷而過邁兮四節運而推移

晷五臣作矐言其疾馳如驛也

天凝露以